



# Boletín del Museo Arqueológico Nacional



## PIE DE CRUZ O DE RELICARIO\*

M.<sup>a</sup> ÁNGELA FRANCO MATA

De entre las recientes adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional, deseo llamar la atención sobre el objeto que a continuación se detalla. Se trata de un pie de cruz o de relicario gótico, datable entre 1400 y 1425, con la particularidad de mostrar la marca de lugar de ejecución, Barcelona.

N. Inv. 1994/103/1. Exp. 1994/103.

Forma de adquisición: Compra a Gabriel Terrades, O.M. 20 diciembre 1994.

Fecha de ingreso: 25 de octubre de 1994.

Materia: Plata dorada y esmalte.

Medidas: Altura, 17 cm.; ancho máximo, 18,2 cm.; altura leones, 3 cm.; largo, 4,3; grueso, 1,6.

Procedencia: Desconocida.

Lugar de ejecución: Barcelona, marca de la ciudad.

Cronología: 1400-1425.

Estilo: Gótico.

Conservación: Buena.

Bibliografía: Inédito.

Estudio: Pie de cruz o de relicario, reaprovechado como salero, para cuyo destino se ha añadido una placa con una concavidad en su parte central, muy bien adherida. Este detalle podría sugerir dicha finalidad ya desde la realización de la pieza. Sin embargo, uno de los bordes en una cara se encuentra ligeramente desviado. Ignoro la fecha de su reutilización para un cometido de carácter civil; la similitud del color dorado de la plata con relación al cuerpo del objeto invita a pensar que no se ha realizado en fecha reciente.

Adopta la forma de un diminuto edificio de estructura prismática a hexagonal, que apea sobre seis leones sentados a modo de elementos sustentantes de cada una de las aristas, cubiertas con contrafuertes. Tanto el cuerpo inferior como el remate superior están constituidos por una base escocada limitada por sendos toros muy finos. Cada cara, rectangular, está ocupada por grandes ventanas que montan sobre el podio que simula ser un muro de tres hiladas de sillares, dispuestos a soga y tizón, como las enjutas a cada lado de los gabletes que montan sobre dos ventanas biforas. Éstas se subdividen por medio de sendos maineles, que acogen sendas estructuras lobuladas.



Los espacios están esmaltados en azul plano, bajo el que asoma la base verde en las zonas perdidas. Sobre los arquillos montan sendos triángulos curvos en los que se inscriben trilóbulos apuntados y un cuadrilóbulo en el espacio intermedio, de estructura rómbica curva. Cuadrilóbulos asimismo ornan el espacio intermedio de estructura rómbi-

ca curva. Cuadrilóbulos asimismo ornan el espacio inscrito en cada gablete, trasdosado con decoración vegetal y rematado superiormente en flámeas sobre fuste y capitel moldurado. Los contrafuertes ascienden desde su base en disminución, con interrupciones de molduras y rematan en artísticos pináculos. A la altura de la base de cada gablete se disponen cabecitas de perro con la boca abierta, cuyas orejas hacia arriba simulan hojas vegetales.

La pieza ha sido realizada en Barcelona, como lo acredita la marca de la ciudad +BA

RCK

Presenta una factura muy cuidada y ha sido realizada por mano hábil y segura. Los ensamblajes de las distintas placas y demás elementos están realizados con maestría y limpieza. Se integran armónicamente los elementos decorativos con la estructura de la pieza.

La decoración descrita repite formas utilizadas en otras obras barcelonesas del momento, como tres relicarios,

uno en el Museo Diocesano de Barcelona, otro en el Museo del Louvre y el tercero en la parroquial de Santa Coloma de Queralt (Tarragona) [N. de Dalmases, *Orfebrería catalana medieval. Barcelona, 1300-1500 (Aproximació a l'estudi)*, Barcelona, 1992, I, pp. 340-343, n° 70-71, pp. 349-350, n° 74]. Dichos temas decorativos, muy en boga desde finales del siglo XIV y parte del siglo XV, tienen su origen en Italia, concretamente en talleres trecentistas sieneses.

#### SUMMARY

This gothic piece with the mark of the city of Barcelona is catalogued in the article through the comparative analysis of it with other pieces of similar characteristics dated from the first quarter of the 15th C.

\* Deseo dejar constancia de mi agradecimiento por las sabias observaciones proporcionadas por mis buenos amigos Danielle Gaborit-Chopin y José Manuel Cruz Valdovinos.