

BOLETÍN DEL
MUSEO
ARQUEOLÓGICO
NACIONAL

40 / 2021



Boletín del Museo Arqueológico Nacional

40 / 2021



Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpag.mpr.gob.es>

Edición 2021



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al
Ciudadano, Documentación y Publicaciones

© Del texto y las imágenes: sus autores

NIPO: 822-19-039-9
ISSN: 2341-3409

Consejo editorial

Director

Andrés Carretero Pérez
Museo Arqueológico Nacional (España)

Comité de redacción (Museo Arqueológico Nacional) (España)

Beatriz Campderá Gutiérrez
Ángeles Castellano Hernández
Dori Fernández Tapia
Eduardo Galán Domingo
M.^a Ángeles Granados Ortega
Carmen Marcos Alonso
Paloma Otero Morán
Esther Pons Mellado
Alicia Rodero Riaza
Virginia Salve Quejido

Consejo asesor

María Paz Aguiló Alonso
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) (España)
(jubilada)
José M.^a Álvarez Martínez
Museo Nacional de Arte Romano (España) (jubilado)
Gonzalo Aranda Jiménez
Universidad de Granada (España)
Achim Arbeiter
Universität de Göttingen (Alemania)
Isabel Argerich Fernández
Instituto del Patrimonio Cultural de España
Joaquín Barrio
Universidad Autónoma de Madrid (España)
María Belén Deamos
Universidad de Sevilla (España)
Federico Bernaldo de Quirós
Universidad de León (España)
Marta Campo
Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos
(España)
Raquel Castelo Ruano
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Concha Cirujano Gutiérrez
Instituto del Patrimonio Cultural de España (España)
(jubilada)
Joaquín Córdoba Zoilo
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Teresa Chapa Brunet
Universidad Complutense de Madrid (España)
Carmen Dávila Buitrón
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes
Culturales (Madrid, España)
Andrés Diego Espinel
Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente
Próximo (CSIC) (España)
Adolfo Domínguez Monedero
Universidad Autónoma de Madrid (España)

Editora técnica

Concha Papí Rodas
Museo Arqueológico Nacional (España)

Antonio Espinosa Ruiz
Vilamuseu (Red de Museos y Monumentos de Villajoyosa,
Alicante, España)
Ángela Franco Mata
Museo Arqueológico Nacional (España) (jubilada)
Sonia Gutiérrez Lloret
Universidad de Alicante (España)
Elías López-Romero González de la Aleja
Universidad Complutense de Madrid (España)
M.^a José López Grande
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Antonio Malpica Cuello
Universidad de Granada (España)
Isabel Martínez Navarrete
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) (España)
Carlos Martínez Shaw
Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)
Juan Pereira Sieso
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
Eloísa Pérez Santos
Universidad Complutense de Madrid (España)
Domingo Plácido Suárez
Universidad Complutense de Madrid (España) (jubilado)
Juan Antonio Quirós Castillo
Universidad del País Vasco (España)
José Luis de los Reyes Leoz
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Gonzalo Ruiz Zapatero
Universidad Complutense de Madrid (España)
Jesús Salas Álvarez
Universidad Complutense de Madrid (España)
Manuel Santonja Gómez
Centro Nacional de Investigación sobre Evolución Humana
(España)
Mario Torelli
Universidad de Perugia (Italia)
Julio Torres
Museo Casa de la Moneda (España) (jubilado)

ÍNDICE

ARTÍCULOS

- Las primeras cerámicas a torno de cocción oxidante, importadas del área ibérica, en el centro de la Carpetania (siglos VI-V a. C.)**
Juan Francisco Blanco García 11
- Marcas sobre pesas de telar de Cabezo de Alcalá, Azaila (Teruel): estudio preliminar**
Aránzazu López Fernández 27
- La Dama de Baza. Nuevas aportaciones a su estudio iconográfico a través del color y la fotografía**
Teresa Chapa Brunet, María Belén Deamos, Alicia Rodero Rianza, Pedro Saura Ramos y Raquel Asiaín Román 47
- Hábitos epigráficos sobre cerámica en la villa romana de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo). Los grafitos**
Javier del Hoyo, Ana María López Pérez, Raquel Castelo Ruano, Macarena Bustamante-Álvarez, Juan Francisco Blanco García y Mar Zamora Merchán 67
- El museo arqueológico de la Universidad de Sevilla. Piezas romanas procedentes de Carmo (Carmona, Sevilla)**
José Beltrán Fortes 95
- Precisiones sobre el hipogeo de la Necrópolis del Torrero documentado en 1856 en *Ilici* por Aureliano Ibarra**
Roberto Lorenzo de San Román 113
- Aproximación a las termas occidentales de *Ilici* a partir de sus materiales cerámicos de construcción**
Mercedes Tendero Porras y David González Ferré 129
- Conjunto de probables brazaletes de bronce altoimperiales procedentes de Monte Castrelo de Pelóu (Grandas de Salime, Asturias)**
Ángel Villa Valdés, Óscar García Vuelta y Rubén Montes López 147
- La vajilla de bronce de época tardorromana procedente del foro de *Segobriga***
Rosario Cebrián Fernández y Ignacio Hortelano Uceda 169
- Lampadarios cristianos tardoantiguos de Hispania. Evidencias de *Begastri* (Cabezo Roenas, Cehegín) e *Ilinum* (Tolmo de Minateda, Hellín)**
Antonio Manuel Poveda Navarro 185
- Algunas evidencias del mundo funerario tardoantiguo en el área meridional de Sierra Madrona (Sierra Morena)**
Macarena Fernández Rodríguez y Francisco Javier López Fernández 203
- A propósito de la pilastra visigoda de la colección Monsalud del Museo Arqueológico Nacional, Los Hitos y Pla de Nadal. Notas para la visibilidad de la escultura civil tardoantigua en la península ibérica**
Isabel Sánchez Ramos, Jorge Morín de Pablos y Rafael Barroso Cabera 221
- La mezquita de Tornerías: 175 años entre la suposición teórica y la certeza material**
Arturo Ruiz Taboada 237
- Y el Anciano del Polo Sur se quedó junto al Mediterráneo. Una figurilla del dios chino de la longevidad en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQUA) de Cartagena**
Irene Seco Serra 257

| | |
|---|-----|
| Lucernas con decoración «tipo rana» procedentes de Heracleópolis Magna del Museo Arqueológico Nacional Esther Pons Mellado | 271 |
| Un relieve egipcio del Reino Nuevo en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) Miguel Jaramago | 285 |
| Countermarks from the Museo Arqueológico Nacional in Madrid (I). Part A. The <i>LVI/clava inversa</i> (upright club): Imperial proclamation of Galba Rodolfo Martini | 305 |
| Entalle con la representación de Fortuna procedente del yacimiento romano de La Clínica (Calahorra, La Rioja) Rosa Aurora Luezas Pascual y José Manuel Martínez Torrecilla | 321 |
| Secuencia histórica de la propiedad de la Ermita de San Baudelio (Casillas de Berlanga, Soria), actual Anexo del Museo Numantino Elías Terés Navarro | 339 |
| José Pulido y Espinosa, catedrático de Arqueología Sagrada, y el discurso biográfico del cardenal Wiseman en la Real Academia de Arqueología y Geografía del Príncipe Alfonso en 1867 Gloria Munilla Cabrillana y Francisco Gracia Alonso | 353 |
| Riccardo Colucci, la fragata blindada <i>Arapiles</i> y la colección de antigüedades chipriotas del Museo Arqueológico Nacional Azael Varas Mazagatos y Sergio España-Chamorro | 367 |
| El objeto histórico: del museo a internet a través de la fotogrametría Miguel Martínez Sánchez, José Javier Martínez García, Rafael González Fernández y Antonio Flores García | 379 |
| Las exposiciones del Palacio Episcopal de Málaga (2014-2019): espacialidad arquitectónica y ambientación lumínica aplicadas a la escultura devocional Javier González Torres | 395 |
| VARIA | |
| El sarcófago de <i>Pomponia Agrippina</i>: ¿una pieza ostiense en el MAN? Lucio Benedetti | 413 |
| Esculturas funerarias de mujeres tardomedievales de alto rango en el Museo Arqueológico Nacional Sonia Morales Cano | 419 |
| EL MUSEO DESDE DENTRO | |
| Aproximación a la investigación externa de fondos adscritos al Departamento de Prehistoria del Museo Arqueológico Nacional en los inicios del siglo XXI (2005-2019) Juan Antonio Martos, Eduardo Galán y Ruth Maicas | 427 |
| «Las artes del metal en al-Ándalus»: síntesis del proyecto expositivo Sergio Vidal Álvarez, Beatriz Campderá Gutiérrez, Solène de Pablos Hamon, Estrella Martín Castellano, Pilar Arias Arias, Silvia Sánchez González, Diego García-Setién Terol, Jorge Hernández Sanz y Miguel Pedraza Polo | 441 |

| | |
|---|-----|
| <i>Tocando la historia. Una colaboración con el Teatro Real</i> | |
| Paloma Otero Morán | 461 |
| 40 números del <i>Boletín del Museo Arqueológico Nacional</i>. Historia y análisis bibliométrico | |
| Concha Papí Rodas y Silvia Cobo Serrano | 471 |
| El primer itinerario museográfico sobre historia de la conservación y la restauración: un proyecto de colaboración entre la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid (ESCRBC) y el Museo Arqueológico Nacional (MAN) | |
| Carmen Dávila Buitrón, Bárbara Culubret Worms, Margarita Arroyo Macarro, Bianca Hernández Pool, Durgha Orozco Delgado, Silvia Montero Redondo, Ángel Gea García, Marta Rodríguez Santos y Patricia Melchor Rivas | 485 |
| Actuaciones en el exterior del Museo Arqueológico Nacional durante el estado de alarma por COVID-19, en el marco de los planes de salvaguarda de bienes culturales | |
| Teresa Gómez Espinosa | 501 |
| Las Jornadas Europeas de Arqueología 2020 en el Museo Arqueológico Nacional: colaboración interdepartamental ante un reto digital | |
| Débora Sonlleve Jiménez, Estrella Martín Castellano, Susana de Luis Mariño y Elena Aznar Medina | 507 |
| Comunicar en tiempos de coronavirus: la estrategia del Museo Arqueológico Nacional | |
| Estrella Martín Castellano y Pilar Arias Arias | 525 |
| Vitrina CERO. «Cuando los elefantes caminaban por Madrid» | |
| Juan Antonio Martos Romero | 543 |
| Una Vitrina CERO sobre cerámicas sociales: la introducción del torno alfarero en la península ibérica a través del yacimiento de Las Cogotas (Cardeñosa, Ávila) | |
| Esperanza Manso Martín, Juan Jesús Padilla Fernández, Susana de Luis Mariño y Alicia Rodero Rianza | 553 |

Entalle con la representación de Fortuna procedente del yacimiento romano de La Clínica (Calahorra, La Rioja)

Gem with Fortuna's representation from the Roman site of La Clínica (Calahorra, La Rioja)

Rosa Aurora Luezas Pascual (museo@ayto-calahorra.es)
Museo de la Romanización en Calahorra (La Rioja, España)

José Manuel Martínez Torrecilla (torre@qark.es)
Qark Arqueología S. L. (España)

Resumen: El objetivo de estas páginas es dar a conocer un entalle romano de reciente aparición en el *municipium Calagurris Iulia Nassica* (Calahorra, La Rioja), en concreto se localizó en el colector ubicado en el yacimiento romano de La Clínica. Esta área arqueológica fue excavada durante la segunda mitad del siglo xx. De época romana imperial, conserva restos de una importante edificación de carácter público y un conjunto termal, edificación de notable monumentalidad construida en el tercer cuarto del siglo I d. C. que perdería sus funciones a mediados del siglo III d. C. El entalle o piedra de anillo, objeto de este estudio es un jaspe con la representación de la diosa Fortuna. Con este nuevo hallazgo incrementamos la información existente sobre las gemas romanas localizadas hasta ahora en *Calagurris* y supone una pequeña aportación al mundo de la glíptica en la *Hispania* romana.

Palabras clave: *Municipium Calagurris*. Jaspe. Siglo I d. C.

Abstract: The aim of these pages is to show a Roman engraved gem, which was found recently in the *municipium Calagurris Iulia Nassica* (Calahorra, La Rioja), it was located in the Roman sewer system of La Clínica. This archaeological area was excavated during the second half of the twentieth century. Dated from the Roman imperial era, it preserves remains of an important public building and a thermal complex, building of remarkable monumentality dated in the Flavian times, which would lose his functions in the middle of the third century A.D. The object in question is a ring stone made of jasper with the representation of the goddess Fortuna. With this new finding we contribute to increase the available information about the Roman gems located nowadays in *Calagurris* and it supposes a small contribution to the the glyptic in Roman *Hispania*.

Keywords: *Municipium Calagurris*. Jasper. First century.

Introducción

En la actualidad el yacimiento romano de «La Clínica» es el único museo de sitio del casco antiguo calagurritano. Los restos arqueológicos, musealizados y conservados *in situ*, son reflejo del alto grado de desarrollo urbano alcanzado por la antigua *Calagurris* y de uno de los edificios públicos



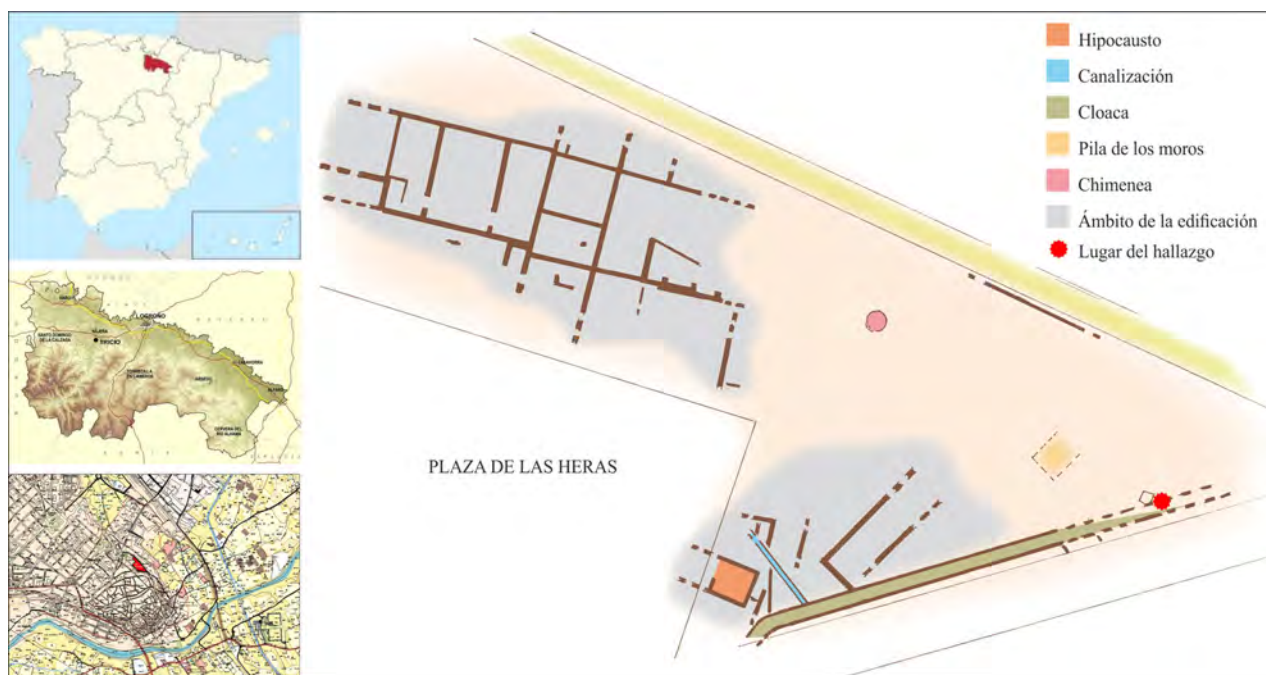


Fig. 1. Plano de localización y del yacimiento de La Clínica, con indicación del lugar de aparición del entalle (sobre plano de J. L. Cinca).

del *municipium*, las Termas del Norte. El yacimiento debe su nombre a que en el siglo pasado se levantó en este emplazamiento el Centro Rural de Higiene (1934), popularmente conocido como «La Clínica». Este centro de salud ocupaba el área donde hoy se encuentra la pista de deportes del grupo escolar Ángel Oliván. Previamente, a principios del siglo XIX (1806) se instala el cementerio municipal, en uso hasta 1885 (Alcaide, 2004: 193-220). De la antigua fábrica de conservas de los Sres. Torres (1940), levantada en otra zona del yacimiento, quedan en pie, en la actualidad, la chimenea y algunos muros de hormigón.

Las excavaciones en este yacimiento comenzaron a principios de los años setenta (1972) del pasado siglo, cuando se llevan a cabo los primeros sondeos arqueológicos por parte del Seminario de Arqueología de la Universidad de Navarra. Sin embargo, de la entidad del yacimiento da fe el hallazgo en 1935 de la cabeza en mármol conocida como «La Dama de Calahorra» (Luezas, 2010), en realidad un efebo datado en época antonina.

Los trabajos arqueológicos se reanudan a finales de los años setenta bajo la dirección de U. Espinosa (1982: 31-35), poniendo al descubierto los restos de una edificación monumental romana construida en el tercer cuarto del siglo I d. C., que tras diversas remodelaciones, perdería su función inicial desde la segunda mitad del siglo III d. C. A principios de los años noventa del pasado siglo se llevó a cabo la restauración de los restos arqueológicos anteriormente exhumados (Bermúdez, 1991). Los trabajos consisten en la limpieza, saneamiento, restitución de perfiles y niveles obtenidos en las excavaciones, consolidación de estructuras y adecuación de pisos.

En el año 2001 prosiguen las excavaciones dentro del Proyecto *Calagurris Iulia*, descubriendo un conjunto termal, además de un colector de aguas residuales (Antoñanzas, 2001: 163-173). En el yacimiento se encontraba situada la «Pila de Los Moros», restos de otra piscina termal –el *frigidarium*–, que fue destruida en los años cuarenta del siglo pasado al levantar la fábrica conservera Torres (Luezas, 2000: 185-192).

En el conjunto termal se han identificado un *praefurnium*, un *hypocaustum*, restos de una piscina y un canal de desagüe. Del *hypocaustum* se conservan en el suelo las improntas de las *pilae* circulares, así como las líneas del entramado ortogonal que sirvieron para colocar de una manera equidistante las *pilae* en sus intersecciones. El hipocausto estaba dividido en dos estancias separadas por dos pilares, que servían de apoyo a la *suspensura*. La primera estancia correspondería al hipocausto del *caldarium*. La segunda no se pudo excavar en su totalidad, ya que continuaba bajo el patio del colegio Ángel Oliván. Los muros que delimitan el hipocausto se conservan solo a nivel de cimentación y su unión con el suelo de *opus caementicium* se realiza mediante un bocel en forma de cuarto de círculo.

En la zona noreste del solar se localizan los restos de una piscina, de la que solo se conserva su pared sur, construida con un aparejo de sillares de arenisca de mediano tamaño y con un grueso revestimiento de *opus signinum*. La unión del suelo a la pared de la piscina se realiza en cuarto de bocel con argamasa hidráulica, para conseguir una perfecta impermeabilidad. El acceso a la piscina se lleva a cabo por medio de un escalón de arenisca. En el fondo de esta se observa un orificio de evacuación de agua, que conecta directamente con un canal. La mayor parte de la piscina, como ocurre con el hipocausto, se introduce bajo el patio del colegio mencionado anteriormente, por lo cual su superficie total no se puede determinar. La utilización del conjunto termal va desde época Claudia hasta mediados del siglo IV d. C.

Esta piscina desagua en un canal de *opus caementicium*, que discurre con dirección noreste-suroeste. Su parte superior presenta tres hiladas de sillarejo y fragmentos de ladrillo trabados con argamasa, en su zona más alta. Estaría cubierto posiblemente con losas de arenisca. El trazado del canal se ve afectado en varios puntos por estructuras modernas (muros de hormigón y canalizaciones) pertenecientes a los secaderos de la desaparecida fábrica de conservas.

Finalmente, el canal desemboca en un colector que formaba parte de la red de infraestructuras hidráulicas de la *Calagurris* romana (fig. 2.). Se trata de un colector de notables dimensiones (anchura: 1,10-1,30 m; altura: 2,60 m), con una dirección este-oeste, hastiales realizados a base de *opus vittatum*, y suelo de grandes losas de arenisca de distinto tamaño. Los cambios bruscos de desnivel hasta las tierras bajas se resolvían mediante escalones de piedra que frenaban el ímpetu de las aguas. Por sus dimensiones, no solo permitiría el desagüe de las termas, sino también el de las aguas sucias de esa parte de la ciudad.

En la actualidad el yacimiento se encuentra musealizado, con el objetivo de potenciar las visitas turísticas a este museo de sitio ubicado en el extrarradio del casco antiguo de Calahorra.

Circunstancias del hallazgo

En el año 2017 el Ayuntamiento de Calahorra encarga una nueva limpieza del yacimiento



Fig. 2. Colector del yacimiento de La Clínica (Calahorra).

centrada en el colector de aguas residuales. Los desagües de las piscinas termales de la denominada «Chimenea I» vertían a un gran colector, al que nos hemos referido anteriormente, cuyo origen se halla en el caso urbano calagurritano. Su función consistía en encauzar las aguas urbanas y de pluviales hacia las tierras bajas, sin que se produjeran indeseados fenómenos de erosión que degradaran las laderas del cerro. El tramo conservado del colector alcanza 35 m de longitud. Sus paredes están realizadas mediante sillarejo de piedra arenisca, mientras que el pavimento está formado por losas de arenisca de distinto tamaño. Es durante la fase de limpieza de esta estructura cuando se localizó el entalle que damos a conocer en este trabajo.

Las excavaciones arqueológicas realizadas desde los años ochenta en este sector han proporcionado un gran volumen de materiales, vinculados tanto con el programa ornamental del edificio termal (pintura mural, escultura en mármol, cornisas, estucos...) como con sus fases de ocupación. Entre los elementos relacionados con la vida cotidiana destacan materiales cerámicos o utillaje doméstico. Sin embargo, se documentan otros elementos relacionados con el adorno personal, como el entalle que presentamos aquí.

Se trata de un entalle que cuenta con un contexto arqueológico, ya que la mayoría de los encontrados en el *municipium Calagurris* carecen de este, por proceder de hallazgos casuales antiguos. La pieza se encontró durante las labores de limpieza del colector, entre la tierra depositada en las losas del lecho del canal y en la parte baja de este. La aparición de entalles o gemas es un hallazgo habitual en los rellenos de colmatación de cloacas de la antigua *Calagurris*. Así en la cloaca de la calle San Andrés n.º 21 del casco antiguo se encontraron tres entalles (VV. AA., 1991: 145, fig. 11), uno grabado con las letras MXV, otro con la representación de Victoria y un tercero tallado en ónice de color azul. Este último presenta en su decoración un tema de la mitología clásica: la huida de Eneas de la ciudad de Troya, llevando a su padre Anquises sobre los hombros y a su hijo Ascanio de la mano. Este fenómeno es habitual en otras zonas del Imperio romano, como es el caso de Dura-Europus (Siria) (Baird, 2016: 42), donde algunos entalles fueron encontrados en los canales de desagüe de los baños F3 o de Church Street en York (Britania). Aquí se localizaron un total de ocho entalles en el interior de un sistema de cloacas y estructuras anexas (Macgregor, 1976: 6-10). En *Segobriga* (Saelices, Cuenca) algunos de estos ornamentos proceden de la cloaca y termas monumentales (Cebrián, 2006: 261, n.º 4).

Pero el hallazgo de entalles es, asimismo, muy frecuente en edificios termales, como ponen de manifiesto los descubrimientos de este tipo de aderezos en *Hispania*. Así se constatan en el *caldarium* de las termas de los Arcos II de *Clunia* (Coruña del Conde, Burgos) (Gutiérrez Behemerid, 2006: 186), en las termas de la calle Padre Blanco en *Asturica Augusta* (Astorga) (Casal, 2002: 27-29), en las termas del foro de *Carthago Nova* (Cartagena) –en uno de los rellenos de colmatación del *hypocaustum* de la *sudatio* (Vizcaíno, 2018: 32-33)–, en las de Fuengirola (García, y Pérez, 1993: 283), o en las de Trajano en *Conimbriga* (Condeixa-a-Nova, Portugal) (Pombo, 2014: 332, nota 1596).

En nuestro caso se da la circunstancia de que el lugar del hallazgo del entalle es el colector contiguo al edificio termal y en el que desaguaban las piscinas termales. Como señala Vizcaíno (2018: 28-29): «en tales espacios, la relajación propia de la desnudez y disfrute del baño y especialmente los vapores provocados por los ambientes cálidos, con el consiguiente reblandecimiento de las masillas de sujeción de los entalles a los correspondientes anillos motivó su frecuente pérdida».

El *municipium Calagurris Iulia Nassica* ha proporcionado hasta ahora, incluyendo este nuevo ejemplar, un total de ocho entalles como vemos en la tabla (fig. 3).

| N.º | Procedencia | Motivo | Bibliografía |
|-----|--------------------------------------|---|---------------------------------|
| 1 | Cloaca c/San Andrés 21 | Inscripción letras MXV | Actas, 1987: 797-807 |
| 2 | Cloaca c/San Andrés 21 | Victoria | VV. AA., 1991: 145 |
| 3 | Cloaca c/San Andrés 21 | Eneas Anquises y Ascanio | Pascual y González, 1991: 15-52 |
| 4 | Doctor Chavarria "Casa del Oculista" | Mariposa que guía por las bridas a un pavo real | Rodríguez Martínez, 1991: 54-55 |
| 5 | Desmontes fábrica Moreno | Paloma con rama de olivo | Luezas, 2011: 129 |
| 6 | Melero | Capricornio con la cola de tritón | Luezas, 2011: 129 |
| 7 | Colector La Clínica | Fortuna | Inédito |
| 8 | Antigua fábrica Torres | Diana | Gutiérrez, 1981: 29 |

Fig. 3. Tabla de entalles procedentes de *Calagurris* (Calahorra, La Rioja).

Análisis del entalle

El ejemplar se encuentra realizado en jaspe (*lapidis jaspidis*), la variedad granular del cuarzo más importante empleada en la glíptica romana (Alfaro, 1996: 20-21). Es de color rojo opaco y brillo mate. Presenta forma ovalada, con las caras planas y con los bordes inclinados hacia el reverso. Sus dimensiones son: longitud 11,2 mm, anchura 8,3 mm y espesor 2,5 mm. En su cara principal, sobre una línea del horizonte, presenta a la diosa Fortuna con sus atributos iconográficos. Fortuna se representa de pie y con un ligero tres cuartos hacia la izquierda, en la cabeza lleva un tocado o gorro en forma de torre, el peso del cuerpo recae sobre la pierna izquierda mientras que la derecha aparece ligeramente flexionada. Viste *chiton* e *himation* ceñido a la cintura, se aprecian con detalle los pliegues de la indumentaria y el escote en forma de V. Lleva como atributos la cornucopia, o cuerno de la abundancia, en el lado izquierdo y el timón o *gubernaculum*, que gobierna los destinos de los hombres, en la mano derecha. El estado de conservación es bueno, conservándose la pieza completa aunque presenta algunos rayados. Fortuna, hija de Júpiter –como indica la inscripción de Praeneste (Palestrina, Roma)– (Vázquez, 2005: 45) representa la personificación de la buena suerte y de la abundancia, aunque también está relacionada con la fecundidad. La presencia de la cornucopia acompañada del timón está relacionada con la prosperidad y la bonanza (Tamma, 1991: 35).



Fig. 4. Entalle de La Clínica. A. Cara anterior. B. Cara posterior (Foto L. Argai).



Fig. 5. Entalle del Museo J. Paul Getty (n.º inv. 92.AM.8.9).
Cornalina sobre anillo de oro.



Fig. 6. Entalle de *Asturica Augusta* (Astorga)
(según Casal, 2002: 28-29).

Los paralelos son abundantes, ya que el motivo es bastante popular y muy difundido en el mundo romano a partir de época augústea, aunque ya se constata en entalles desde época helenística, como por ejemplo en la colección del J. Paul Getty Museum (n.º inv. 92.AM.8.9). Realizado en cornalina sobre anillo de oro, procede de Alejandría (Egipto), presentando la personificación de la buena suerte apoyada sobre una columna (fig. 5). El peinado carece de tocado, y se adorna con un moño. La cronología de este anillo se sitúa entre el 220 y 100 a. C. (Spier, 1992: 121, n.º 315).

El estilo del entalle calagurritano se enmarca dentro del imperial clasicista, del que tenemos numerosos ejemplos en *Hispania*. Así la colección de glíptica de la Universidad de Valencia (Alfaro, 1996: 49-50, lám. III, n.º 11) posee un entalle de Fortuna de pie y con el cuerpo en posición de tres cuartos, aunque hacia la izquierda. Los atributos iconográficos se encuentran colocados en distinta posición respecto a nuestro ejemplar. El timón del entalle valenciano es de tipo «sombrija», detalle que también se constata en un entalle de *Chunia* (Gutiérrez, 2006: 189-190, lám. I n.º 6).

El MAN dentro de su colección de glíptica romana muestra a la diosa con el cuerpo en la misma posición y colocación de los atributos, aunque se aprecian diferencias en el tocado del pelo (Casal, 1990: 147-148, figs. 301-304).

De la calle Condes de Altamira n.ºs 8-10 en *Asturica Augusta* (Astorga, León), procede otro entalle con la representación de Fortuna (Casal, 2002: 28-29) (fig. 6). Aunque la figura se encuentra en la misma posición, la iconografía es ligeramente distinta. La silueta es más estilizada, con mayor contraposto, volumen y detalle en los pliegues de la indumentaria. Las diferencias afectan también al tocado de la cabeza, así como a los pies, que están netamente diferenciados en el entalle calagurritano y no se distinguen en el ejemplar asturicense.

Del Castro de Monte Mozinho (Portugal) procede una cornalina anaranjada –depositada en el Museo Municipal de Peñafiel– representando a la diosa, con el cuerpo en posición frontal y cabeza vuelta a la derecha (Pombo, 2014: 235, n.º 104, lám. IX). Sin embargo, el entalle del Castro



Fig. 7. Entalle del Castro de Cavalhelhos Portugal (según Pombo, 2017: 193 n.º 24).



Fig. 8. Entalle sobre cornalina del Museo de Bellas Artes de Boston (n.º inv. 87.697).



Fig. 9. Entalle sobre sardónice del British Museum (n.º inventario 1923,0401.211).



Fig. 10. Entalle de La Clínica (Calahorra) blanco/negro.

de Carvalhelhos (fig. 7) muestra un tipo de timón distinto, ya que se prolonga por detrás de la línea de suelo, detalle que, según la autora de la publicación, indica una datación anterior a época de Vespasiano (Pombo, 2014: 232, n.º 102, lám. IX). El mismo tipo de timón y con una cronología similar presenta el entalle del Museo Arqueológico Nacional de Lisboa (Pombo, 2017: 193, n.º 24).

El entalle sobre cornalina de la colección del Museo de Bellas Artes de Boston (n.º inventario 87.697), procedente de Tell Dafana (Egipto) (fig. 8), fechado en el siglo I d. C., muestra una composición similar a nuestro entalle, aunque con variantes en el tocado del pelo, mucho más alto, mayor volumen en el pecho y con una línea de suelo similar.

El British Museum conserva en su colección un entalle (n.º inv. 1923,0401.211) (fig. 9) sobre sardónice de los siglos I-III d. C., que presenta a Fortuna drapeada sosteniendo una cornucopia, espigas de trigo y un remo (Walters, y Smith, 1926: 1732, lám. XXIII).

En un análisis detallado del ejemplar calagurritano se observa una discontinuidad en el perfil de las partes que conforman la cabeza, con nariz, boca y barbilla separadas. Es el estilo imperial *chin-mouth-nose* (Maaskant, 1978: 158-159). El timón adopta la forma de sombrilla, lo que junto a las características estilísticas, volumen de la figura y cabeza, y la posición del timón inclinado nos llevan a atribuirle una cronología de siglo I d. C. (fig. 10), Nardelli (2005: 239), en base al estudio de ejemplares de *Dalarnia*, establece una evolución estilística y cronológica para el timón desde casi vertical hasta horizontal, para los ejemplares del siglo III d. C.

En Italia, Tyche-Fortuna aparece representada en un entalle del Museo Correr de Venecia, aunque en este caso el peinado de la diosa con moño resume el tipo de retrato de época antonina, fechándolo en el siglo II d. C. (Alberti, 2011-12: 62-63, n.º 25). Los museos de Aquileia (Sena, 1966: 238, lám. XXX, n.º 8) y de Nápoles (Panutti, 1994: 56-57, n.ºs 79-80) cuentan con sus respectivos ejemplares. El Museo de Cagliari (Cerdeña), concretamente la colección Gouin (Napolitano, 2017: 302), cuenta con un entalle que representa a Tyche/Fortuna, sobre una cornalina de 11 × 9 × 3 mm, fechada a inicios del siglo II d. C.

En la Galia la representación de Fortuna la encontramos en entalles procedentes de Lons-le-Saunier (Jura), (Giraud, y Rouliere-Lambert, 1995: 380-381, n.ºs 17-18 y 19), todos ellos encuadrables en el estilo imperial. Poitiers (Vienne) ha deparado un ejemplar sobre un anillo de bronce con gema de vidrio nícola, (Giraud, 1989: 183) (Museo de Antigüedades Nacionales, n.º 30255). Por otra parte, el palacio de los arzobispos de Narbona conserva en su colección un entalle de Fortuna recogido en el interior del sarcófago de *Marcia Donata*¹, en concreto el n.º 14 m, datado en el siglo III d. C. (Dellong, 2002: 336-338 y fig. 393).

En Próximo Oriente, de las excavaciones en Dura-Europus (Siria) –área de gran relevancia estratégica por la presencia de *praesidia* del *limes* oriental– y concretamente del templo de Atargatis procede una sardónice, datada en el siglo II d. C., que reproduce a Fortuna con *modius*, cornucopia y timón (Betti, 2005: 368, nota 71). En el lado derecho de la cabeza lleva un creciente lunar. Su aparición en el pronaos del templo sugiere que se trata de un objeto votivo. Por otro lado, el Kibbutz Givat Oz, en el norte de Israel, posee una colección de entalles encontrados entre 1945-1970 en los alrededores de Megido. Entre ellos se encuentra una cornalina con una representación esquemática de Tyche-Fortuna fechada en el siglo III d. C. (Peleg-Barkat, y Tepper, 2011: 101, pl. 9). Otros entalles con Tyche-Fortuna Pantea se constatan en los enterramientos del área de Jerusalén, en el asentamiento de la *Legio X*. Se trata de entalles fechados entre los siglos I y III d. C. (Amorai-Stark, y Hershkovitz, 2011: 111: pl. 27-29).

El estilo esquemático, caracterizado por el alargamiento de la figura y la cabeza reducida, se aprecia en el entalle de Fortuna procedente de *Lucus Augusti* (Lugo), conservado en el Pazo de Lomas (Rodríguez Colmenero, 1995: 166, fig. 164). Se trata de una cornalina anaranjada sobre anillo de bronce, cuya figura apoya el pie izquierdo sobre el timón. Desde el punto de vista cronológico se ha atribuido a los siglos II y III d. C., en base a su esquematismo. Características que también comparte el ejemplar procedente de las excavaciones realizadas en 1776 en la Alcudia de Elche (Alicante), conservado en el MAN (n.º inv. 52536) y fechado en el siglo III d. C. La diosa se representa de perfil y hacia la izquierda. Porta una espiga en la mano izquierda y el timón en la derecha.

¹ En el bulevar 1848 y la calle Jean-Dormay de Narbona se descubrió un espacio funerario con un sarcófago de piedra correspondiente a Marcia Donata en cuyo interior había un total de 15 entalles de pasta vítrea de forma oval y de dimensiones variadas. Entre ellos destacan las representaciones de Minerva, Júpiter, Mars Ultor y el entalle n.º 14 de un genio o Fortuna.

La Cruz de los Ángeles, custodiada en la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo, contiene un entalle de Fortuna (Salcedo, 1987: 92, fig. 12; Perea, 2006: 219) mirando a la derecha. Su iconografía es diferente al ejemplar calagurritano, ya que lleva en la mano derecha un objeto –probablemente una pátera– y en la izquierda el cuerno de la abundancia. Viste chitón largo e *himation*. Desde el punto de vista cronológico, la técnica de trazos esquemáticos, el estilo descuidado, así como la abstracción gráfica llevan a la autora de esta publicación a fecharlo en el siglo III d. C. (Salcedo, 1987: 92). Sobre la cabeza lleva una tenia o diadema. El entalle asturiano es muy similar al de Corbridge (Britania) (Mashman, 2014: 19, n.º 5).

Se conocen distintas variantes del tema representado, ya que la figura de Fortuna no siempre se representa estante, sino que en ocasiones aparece sentada sobre el timón, tal y como vemos en entalles de la Universidad de Valencia (Lluch, 2001: 136) y del MAN (Casal, 1990: 147, fig. 306-307). Otros ejemplos los encontramos en *Pollentia* (La Alcudia, Mallorca) (Aguiló, 2014: 11) en una cornalina de forma redondeada, donde la figura de la diosa aparece sedente. Por otro lado, la *Domus 2* de *Sinsgilia Barba* (Antequera, Málaga) ha proporcionado un entalle de Dea Fortuna sedente (Corrales, 2007: 203). El Museo Británico posee en su colección una gema de Fortuna sentada con cornucopia, haciendo una libación sobre un altar (n.º inv. 1956,0430.1).

En otras ocasiones solamente se representa la cornucopia, como vemos en ejemplares de La Espina del Gallego (Cildá, Cantabria) (Martínez Velasco, 2011: 329-340), Romeu (Sagunto) (Caruna, 2001, 147-154) y Cerro del Moro (Riotinto, Huelva) (Martínez; Pavón, y Lorenzo, 1991). Estos entalles con cornucopia de Fortuna son bastante comunes y se fechan entre época de César y Augusto (Caruana, 2001: 152).

Fortuna se asimila también a otras divinidades como Concordia. El Museo Episcopal de Vic (Barcelona) posee entre sus fondos un entalle, procedente de Mérida, realizado en cristal de roca, cuya figura femenina presenta cornucopia y pátera en la mano, identificada como Fortuna/Concordia (Graells, 2011-12: 210).

Fortuna y Mercurio aparecen en un mismo entalle de la colección Barreto (Lisboa) (Casal, 2002: 229, n.º 11, fig. 11). En otro entalle de la colección glíptica del palacio de la condesa de Lebrija se representa una figura femenina con el timón de Fortuna, las alas de Niké-Victoria y el casco de Atenea Minerva (López, 1986: 249, n.º 6). Esta misma iconografía la encontramos en York donde se la representa como Fortuna Pantea (Macgregor, 1976: 8, n.º 11).

Fortuna-Ceres se documenta asimismo sobre un anillo romano de la colección Barreto (Casal, y Pombo, 2002: 228, fig. 6, n.º 6), donde la diosa porta una espiga en el lado izquierdo y timón en el derecho. De la Alcudia de Elche (Alicante) procede un aro octogonal conservado en la colección de orfebrería romana del Museo Arqueológico Nacional (Castellano, 1996: 61), con la representación esquemática de Fortuna-Ceres.

Fortuna en otros soportes en el ámbito hispano

Fortuna es uno de las representaciones más generalizadas en la *Hispania* romana, ya que esta divinidad proporcionaba fertilidad no solo desde el punto de vista agrícola, sino también para la consecución de bienes en cualquier tipo de negocio o de producción.

De todos modos este tema es abundante tanto en la iconografía monetar de época flavia y posteriores, como en la escultura, pequeños bronce y pintura mural. En emisiones monetales lo encontramos en monedas de Domiciano (Vázquez, 2005: fig. 7), de Trajano como por ejemplo las del



Fig. 11. Moneda de Póstumo con Fortuna en el anverso, Foto: CERES. Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

tesorillo de denarios romanos de Castrillo de Cabrera (León) (Mangas, y Blánquez, 1988: 92, n.º 19), o Póstumo del Museo de Arte Romano de Mérida (n.º inv. 36940) (fig. 11). En pintura mural romana se constata la representación de Venus-Fortuna en la Plaza de Cisneros de *Valentia* (Valencia) (Ribera *et alii*, 2007: 145), y de Fortuna en el *municipium Augusta Bilbilis* (Calatayud) (Martin-Bueno, 1975-76: 169-170 y 1991: 172-173). Esta última pertenece a un larario en la llamada *Domus* de la Fortuna, situada en el cerro de San Paterno, en el barranco de los sillares, fechada en época imperial.

La escultura en mármol cuenta con ejemplares como los de *Hispalis* en el Museo Arqueológico de Sevilla (Actas, 1973: 681-694), el de la necrópolis de la Boatella (Valencia) (Arasa *et alii*, 2015), el de la villa de El Munts en Altafulla (Tarragona) (Noguera, 1995: 27-48) o las cornucopias de *Carthago Nova* (Cartagena) (Noguera, 1991, 69-71) y Campo Real en Filleras (Sangüesa, Navarra) (Andreu *et alii*, 2011: 97-120). Representaciones de la emperatriz Livia divinizada como Fortuna se constatan en *Iponoba* (Cerro de Minguillar, Baena, Córdoba) (Castillo, y Ruiz-Nicoli, 2008: fig. 4.1), hoy en el MAN. Otro ejemplo lo tenemos en la Casa de Pilatos de Sevilla, con la estatua de Faustina Minor divinizada como Fortuna² (Trunk, 2001: 90, fig. 7). Fuera de la península ibérica podemos citar los ejemplares de la Gliptoteca Ny Calsberg de Copenhagüe (Poulsen, 1973: 73, n.º 38, LX-LXIII) o del Museo de Louvre (Kersauson, 1986: 102-103, n.º 45).

Dentro del culto privado, las figurillas en bronce de Fortuna ocupan un lugar específico en los lararios de uso doméstico, junto a otros dioses como Mercurio o los Lares (Pérez, 2014: 291-293), donde se le rendía culto para obtener beneficios de cualquier tipo. Así, la escultura en bronce ha proporcionado abundantes ejemplos como la figura de Fortuna de *Asta Regia* (Jerez de la Frontera, Cádiz) (Pozo, 2002: 73, figs. 6-8), la del larario de Vilauba (Camós, Gerona) (Tremoleda *et alii*, 1999: 60, fig. 12), o el ejemplar de la provincia de Soria del Museo Arqueológico Nacional (VV. AA., 1990: 238). En ocasiones su iconografía se asocia a Isis, como es el caso de Isis-Fortuna procedente de la cueva de Ginerradi, en Forua (Vizcaya) (Unzueta, y Martínez, 1998: 55-56, fig. 88) o el ejemplar de Isis-Fortuna del Museo de Palencia, aparecida en las excavaciones en una *domus* de la calle Corral de Gil de Fuentes o la casa del mosaico de Medusa (Del Amo *et alii*, 2006: 87, fig. 2). Figuras similares aparecen en contextos geográficos más alejados, en territorio galo cabe

² Esta estatua, así como otras de esta colección, fue adquirida en Italia a principios del siglo XVII por el I duque de Alcalá durante su etapa como virrey de Nápoles.

mencionar el ejemplar de Fortuna del Museo Calvet de Aviñón (Rolland, 1965: 86, n.º 145) o en el *limes* danubiano el ejemplar del campamento de *Novae* (Bulgaria) (Gencheva, 2012: 36).

Las inscripciones votivas dedicadas a Fortuna son muy numerosas en *Hispania*, con sus distintas advocaciones, no faltando la relacionada con las aguas y los militares³ (González, 2003: 373-386). En La Rioja se documentan únicamente dos, la primera procede de un contexto urbano, de *Libia* (Herramélluri, La Rioja), se trata de un ara en arenisca descubierta hacia 1965 en Las Sernas (Álvarez, 2006: 120-122). Aunque en la actualidad se conserva en una colección particular de dicha localidad. El epígrafe se ha datado en el siglo II d. C. La segunda procede de un contexto rústico, de la iglesia parroquial de Canales de la Sierra, donde se menciona la *Fortuna Augusti* (Espinosa, 1983: 199-203), inscripción a la que se ha atribuido un posible carácter funerario.

Entre los objetos de uso cotidiano, Fortuna es una de las representaciones más características de la *terra sigillata* hispánica, no solo por su abundancia, sino por su carácter exclusivamente hispano, ya que es prácticamente desconocida entre el repertorio de la *terra sigillata* gálica. Mezquíriz ya recogía este motivo en vasos de Clunia, Tarragona y Numancia (Mezquíriz, 1960: 337, n.º 21 y lám. 55, n.ºs 232, 238 y 214). En el área riojana la encontramos en punzones del complejo alfarero tritense como La Cereceda (Arenzana de Arriba) (Solovera, 1987: 211, fig. 21), siendo fácilmente identificable por sus atributos, la cornucopia y el timón. En los punzones de mejor ejecución se aprecia cómo se encuentra cubierta por una túnica de amplios pliegues ceñida al cuerpo, estando recogida en algunos casos sobre el brazo. En *Calagurris* está representada en un vaso de forma 29 procedente de la calle Doctor Chavarría n.º 24 (Cinca, 1991: 222, fig. 7). En la Meseta aparece representada en vasos de *Uxama* (Osma/El Burgo de Osma, Soria) (Rivet, 2008: 323 fig. 4 n.º 4.), Osorno (Palencia) (Fernández, 1978-79: 154, fig. 3) y Tiedra (Valladolid) (Martín Gil *et alii*, 2011: 4). O en el área mediterránea en Banys de l'Almirall en *Valentia* (Valencia) (Escrivá, 1989: fig. 27, n.º 201) e *Ilici* (La Alcudia de Elche, Alicante) (Montesinos, 1991: fig. 1, n.º 2).

Asimismo, su iconografía es habitual sobre discos de lucernas. Se documenta en Tébar (Águilas, Murcia) (Urrea, 2005: 56-57), *Augusta Emerita* (Mérida) (Rodríguez, 2002: fig. V, n.º 68, n.º inv. 739, 15359) o sobre un fragmento de disco del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia (Rodríguez, y Alonso, 2005: 137, n.º 72), donde la figura de Fortuna aparece de perfil con sus atributos.

Las marcas de entalle sobre cerámica son bien conocidas en el centro de producción de *terra sigillata* de los Villares de Andújar (Jaén), estando atestiguadas para el sellado de los vasos desde finales del siglo I y durante el II d. C. (Fernández García, 2013: 98-99). Pero se registran también sobre placas de cerámica en otros centros de producción hispanos. Así, del alfar de *Vareia* (Varea, Logroño) procede un fragmento de cerámica con impresiones de entalle de anillo atribuido a Fortuna o *Abundantia*. El fragmento presenta pigmento rojo casi perdido y pudo pertenecer a una placa circular. Presenta triple impresión realizada con entalle, en torno a una perforación central que atraviesa la pieza. Las dimensiones son 4,5 cm y 9,5 cm de espesor. Procede de las excavaciones de 1990 y se halló en un contexto de materiales de alfar, si bien dentro de una estancia lateral (Sánchez-Lafuente *et alii*, 1994: 216, fig. 68).

Sin embargo, «el significado de Fortuna, y otros dioses como Victoria o Mercurio, en este tipo de piezas podría tratarse de la personificación de una energía o una felicidad inmediata, recogiendo el aspecto funcional de la vida diaria de cada persona. Estas representaciones guardan relación con

³ El culto a esta divinidad alcanzó un gran desarrollo especialmente en las zonas donde se asentaban sus campamentos, aunque en Hispania el porcentaje de inscripciones ofrecidas por militares a Fortuna es menor que en otros lugares del Imperio romano.

la adquisición de un amuleto, fetiche, que sirve para lograr un triunfo inmediato o la protección a corto plazo, no se trata de un culto a los dioses propiamente dicho» (Bailón, 2006-2007: 245).

La representación de la diosa llega a banalizarse en los complementos de la vestimenta, como es el caso de los entalles para engarzar en anillos, colgantes o camafeos. Su función no era solo de adorno o elementos decorativos, sino que adquieren otra dimensión, la propiedad de servir de amuletos o fetiches.

Consideraciones finales

A lo largo de estas páginas se ha analizado desde el punto de vista iconográfico, funcional y cronológico un entalle con la representación de Fortuna, procedente de un contexto urbano, del colector del conjunto arqueológico de La Clínica. Con este nuevo hallazgo contribuimos a incrementar la información existente sobre los *ornamenta gemmarum* localizados en *Calagurris Iulia Nassica*. Este entalle viene a sumarse al resto de ejemplares que ha proporcionado hasta ahora el *municipium*. La mayoría de ellos representan divinidades o figuras mitológicas del Panteón grecorromano y se enmarcan en la iconografía repetitiva, similar a la del resto del Imperio. En nuestro caso se trata de una deidad menor, dispensadora de buenos augurios. Aunque el tema es muy común en la glíptica del Imperio romano, el entalle es una muestra del grado de romanización alcanzado por la antigua *Calagurris*. Cronológicamente este entalle se puede enmarcar en el siglo I d. C., pero este tipo de ornamentos ya se constatan en el municipio desde época republicana, como por ejemplo el entalle sello de Eneas (Pascual, y González, 1991: 15-53).

Aunque las gemas eran amuletos que tenían un carácter mágico, y en un principio servían de sellos para firmar documentos oficiales y privados por parte de las élites de la sociedad romana, con el tiempo llegan a democratizarse y se vendían a precios asequibles, ya que se fabricaban en cantidades importantes, con una mecánica repetitiva de temas y fórmulas, lo que les daba gran movilidad. Estas joyas están relacionadas con las prácticas alternativas que se integran dentro del mundo de las creencias, y para sus portadores tendrán una función profiláctica, destinados a satisfacer sus deseos, inquietudes o anhelos más inmediatos y como protección frente a los maleficios.

En época imperial la glíptica alcanzará un gran desarrollo, debido a las buenas condiciones económicas derivadas de la *Pax Augusta*, y disponer de estos objetos ya no era un lujo, cada persona podía poseer uno o más entalles ya que lo mágico estaba muy integrado en la vida diaria (López, 1990: 331). No debemos olvidar los posibles poderes sobrenaturales de los entalles que proporcionan los lapidarios, como el de Sócrates-Dioniso, fechado en época alto-imperial, que hace referencia a las funciones profilácticas o mágicas de algunas de las piedras como el ágata, el sardónice, etc. (Alvar, 2010: 194).

En el caso del entalle calagurritano aquí estudiado, su poseedor ha elegido como elemento decorativo del anillo una divinidad protectora, Fortuna, deidad abstracta, símbolo de buen augurio, que se convierte en un tema muy frecuente a partir de época de Augusto. Su representación se utilizó también como propaganda de la política e ideología imperiales. La vemos por primera vez en Roma en monedas republicanas de *P. Sepullius Macer* (Crawford, 1974: 480/25, lám. 57; Lichočka, 1997: 148, fig. 12), sus símbolos son característicos de época de Augusto, que los adopta para simbolizar su actividad gubernamental, sus victorias militares (normalmente antes de *Actium*, en el 31 a. C., contra Marco Antonio y Cleopatra). Esta divinidad abstracta personifica la influencia caprichosa que se manifiesta tanto sobre la vida privada de los individuos como de las provincias romanas y que, en ocasiones, se trastoca en adversidad.

No debemos olvidar que el *municipium Calagurris* se convierte en época altoimperial en el centro administrativo, económico y religioso del alto medio valle del Ebro. Su buena posición estratégica, con vías de comunicación como la *Iter 32, Caesaraugusta-Virovesca* y su proximidad a la vía *Pompaelo-Oiasso*, así como la navegabilidad del Ebro hasta *Vareia* hacen de él un punto intermedio entre *Caesaraugusta* (Zaragoza) y *Vareia* (Varea, Logroño). Ello favorecía la llegada de materiales lapídeos, productos comerciales y la adopción de las modas romanas en el ornamento y la indumentaria, así como de las creencias. El municipio era un punto neurálgico del valle del Ebro, uno de los centros económicos de la Tarraconense, y en el límite con la Meseta castellana. No hay que olvidar que los entalles que ha proporcionado hasta ahora la ciudad proceden de contextos urbanos, de cloacas o colectores anexos a edificios termales, y su temática iconográfica es la habitual en otros entalles del Imperio romano, destacando la religiosa o mitológica, divinidades como Fortuna, Victoria, abstracciones divinizadas de ciertas virtudes romanas (*Victoria, Pietas, Abundantia, Concordia*, etc.), símbolos de la propaganda imperial. Todos ellos se engloban en la serie de producciones glípticas que reproducen célebres tipos de la estatuaria romana (Horster, 1970; Gagetti, 2009: 219-235).

Bibliografía

- ACTAS (1973): *Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología*. Zaragoza: Universidad.
- ACTAS (1985): *Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología*. Zaragoza: Universidad.
- ACTAS (1993): *Actas de la I Reunión de Escultura romana en Hispania*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- AGUILÓ, R. M. (2014): «Una colección de glíptica Pollentina en el Museo de Mallorca», *VIII Jornades d'Estudis de locals d'Alcudia*, pp. 7-27.
- ALBERTI, R. (2011-2012): *Dei, eroi, uomini e animali nelle gemme romane del Museo Correr di Venezia*, Tesis Doctoral. Disponible en: <<http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/2702/8263001148536.pdf?sequence=2>>. [Consulta: 19 de diciembre de 2019].
- ALFARO, C. (1996): *Entalles y camafeos de la Universidad de Valencia*. Estudis Numismatics Valencians, 7. Valencia: Generalitat Valenciana.
- ALVAR NUÑO, A. (2010): *El mal de ojo en el occidente romano. Materiales de Italia, Norte de África, Península Ibérica y Norte de África*. Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Antigua. Disponible en: <<http://eprints.ucm.es/11039/1/T32197.pdf>>. [Consulta: 10 de diciembre de 2019].
- ÁLVAREZ CLAVIJO, P. (ed.) (2006): *Libia la mirada de la Venus. Actas del Centenario del descubrimiento de la Venus de Hiramélluri 1905-200*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos.
- AMORAI-STARK, S., y HERSHKOVITZ, M. (2011): «Selected Antique Gems from Israel. Excavated Glyptics from Roman-Byzantine Tombs», *Gems of Heaven. Recent Research on Engraved Gemstones in Late Antiquity, c. AD 200–600*. Edición de Chris Entwistle y Noël Adams. London: British Museum Research Publication, num. 177, pp. 105-113.
- ANDREU, J.; ZUAZUA, N.; ARMENDÁRIZ, J., y ROYO, H. (2011): «A propósito de una cornucopia romana de mármol procedente del territorio de la ciudad romana de Campo Real/Fillera (Sangüesa, Navarra)», *Príncipe de Viana*, n.º 253, pp. 97-120.
- ANTOÑANZAS, M.^a A. (2001): «La Chimenea: necrópolis y conjunto termal», *Iberia: Revista de la Antigüedad*, n.º 4, pp. 163-173.
- ARASA I GIL, F.; JIMÉNEZ, J. L., y HERREROS, T. (2015): «Una escultura de Fortuna hallada en la necrópolis de la Boatella (Valencia)», *Madridrer Mitteilungen*, n.º 56, pp. 270-295.
- BAILÓN GARCÍA, M. (2006-2007): «Aspectos de la “Fortuna Privata”: Culto individual y doméstico. Popularización del culto como protección mágica», *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II. Historia Antigua*, t. 19-20, pp. 229-255.
- BAIRD, J. A. (2016): «Everyday life in Roman Dura-Europus. The evidence of dress practices», *Religion, society and culture in Dura-Europus*. Edición de Ted Kaizer. Yale classical Studies. Cambridge University Press, vol. XXXVIII, pp. 30-56.
- BERMÚDEZ, A. (1991): «Intervención de adecuación y rehabilitación en el sector arqueológico de La Clínica», *Estrato. Revista Riojana de Arqueología*, n.º 3, pp. 22-25.

- BETTI, F. (2005): «Gemme di scavo dell' Oriente romano. Alcune osservazione preliminare», *Annal della Facolta di Lettere e Filosofia del' Università degli Studi di Milano*, n.º LVIII, III, pp. 357-374. Disponible en: <<http://www.ledonline.it/acme/>> [Consulta: 10 de octubre de 2019].
- CARUANA, I. (2001): «Entalle romano procedente delas excavaciones del Romeu (Sagunt)», *Saguntum*, n.º 33, pp. 147-154.
- CASAL, R. (1990). *Colección de glíptica del Museo Arqueológico Nacional (Serie de entalles romanos)*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- (2002): «Glíptica», *Astorga II. Escultura, glíptica y mosaico*. Edición de M.ª Teresa Amaré. León: Secretariado de Publicaciones de la Universidad, pp. 23-36.
- CASAL, R., y POMBO CRAVINHO, G. (2002): «Anillos romanos de la colección Barreto (Lisboa)», *Gallaecia*, n.º 21, pp. 223-243.
- CASTELLANO HERNÁNDEZ, Á. (1996): «Joyas de la Alcudia de Elche en la colección de orfebrería romana del Museo Arqueológico Nacional», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, n.º XIV. Homenaje a Mercedes Rueda Sabater «In memoriam», pp. 55-62.
- CASTILLO, E., y RUIZ-NICOLI, B. (2008): «Iponoba y su conjunto escultórico de época julio-Claudia», *Romula*, n.º 7, pp. 149-186.
- CEBRIÁN, R. (2006): «Los entalles de Segobriga y su territorio», *Archivo Español de Arqueología*, n.º 79, pp. 259-270.
- CORRALES, P. (2007): «Las casas romanas malacitanas simbolismo arqueológico y decorativo», *Anales de Arqueología Cordobesa*, n.º 18, pp. 201-218.
- CRAWFORD, M. H. (1974): *Roman Republican Coinage*. Cambridge: Cambridge University Press, 2 vols.
- CHAMPEAUX, J. (1986): «Fortuna. Recherches sur le culte de la Fortune à Rome et dans le monde romain des origines à la mort de César. I: Fortuna dans la religion archaïque», *Revue de l'histoire des religions*, n.º 203-1, pp. 67-71.
- DEL AMO, M., y PÉREZ RODRÍGUEZ, F. J. (2006): *Guía del Museo de Palencia*. Palencia: Junta de Castilla y León.
- DELLONG, E. (2002): *Narbonne et les Narbonnaises, Carte archeologique de la Gaule*. Preinventaire archeologique. Edición de Míche Provost. Narbona: Ministère de la Culture et de la Communication, Maison des Sciences de l'Homme.
- ESCRIVÁ, V. (1989): *Cerámica romana de Valentia. La terra sigillata hispánica*. Serie arqueológica municipal. Valencia: Ayuntamiento.
- ESPINOSA RUIZ, U. (1982): «Excavaciones en el municipio romano de *Calagurris Iulia* (campana 1980)», *Exposición de arqueología calagurritana: inauguración de la Casa Municipal del Arte, 16 de diciembre de 1982*. Calahorra: Ayuntamiento. Logroño: Museo de La Rioja. pp. 31-35.
- (1983): «*Fortuna Augusti*. Ein neues epigraphisches Zeugnis aus Hispania Citerior», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*. n.º 51, pp. 199-203.
- (1984): *Calagurris Iulia*. Logroño: Colegio Oficial de Aparejadores y A.T. de La Rioja.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. (dir.) (2013): *Una aproximación a la Isturgi romana. El complejo alfarero de los Villares de Andújar (Jaén)*. Roma: Qasar.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1978-79): «Vasos de terra sigillata hispánica procedentes de Osorno», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, n.ºs 5-6, pp. 143-162.
- FERNÁNDEZ URIEL, P.; BAILÓN, M., y ESPINOSA, T. (2011): «Análisis histórico e iconográfico de Fortuna Dea en los lararios provinciales hispanos», *Roma y las provincias: modelo y difusión. Actas del XI Coloquio Internacional de Arte Romano Provincial*. Edición de Trinidad Nogales e Isabel Rodá. Roma, pp. 971-979.
- GAGETTI, E. (2009): «Statue “di” gemme: Copie miniaturistiche in materiale glittico di tipi statuari celebri», *Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana. Atti del Convegno Il fulgore delle gemme. Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana*. Edición de Gemma Sena Chiesa y Elisabetta Galletti. Trieste, pp. 219-235.
- GARCÍA CAÑADAS, M., y PÉREZ IRIARTE, L. (1993): «Avance al estudio de la glíptica en el Museo de Málaga», *Mainake*, n.ºs XV-XVI, pp. 289-290.
- GENCHEVA, E. (ed.) (2012): *The Everyday life of the Roman legionary on the Lower Danube*. Catalogue of exhibition in Ruse/Rousse, Bulgaria, to coincide with the XXII International Limes Congress. Sofía.
- GIRAUD, H. (1989): «Bagues et anneaux à l'époque romaine en Gaule», *Gallia*, n.º 46, pp. 173-211.
- (1996): *Intailles et camées romains*. Paris: Picard.

- GIRAUD, H., y ROULIERE-LAMBERT, M.-J. (1995): «Intailles de Lons-le-Saunier. Jura», *Gallia*, n.º 52, 1, pp. 359-406.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R. (2003): «La diosa Fortuna, relaciones con las aguas y los militares. El caso particular del balneario de Fortuna (Murcia)», *Antigüedad y cristianismo*, XX, pp. 373-386.
- GRAELLS, R. (2011-12): «*Dactylotbecae Cataloniae*: La col·lecció glíptica del Museu Episcopal de Vic», *Quaderns del Museu Episcopal de Vic*, n.º V, pp. 191-241.
- GUTIÉRREZ ACHÚTEGUI, P. (1991): *Historia de la muy noble, antigua y leal ciudad de Calahorra*. Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra.
- GUTIÉRREZ BEHEMERID, M. A. (2006): «La colección cluniense de glíptica», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, n.º 71, pp. 185-208.
- HORSTER, G. (1970): *Statuen auf Gemmen*. Bonn: Habelt.
- KERSAUSON, K. (1986): *Musée du Louvre Catalogue des portraits romains. Portraits de la République et d'époque Julio-Claduenne*. Paris.
- LICHOCKA, B. (1997): *L'iconographie de Fortuna dans L'empire Romain: 1^{er} siècle avante N.E., 1^{er} siècle de N.È.*. Polonia.
- LÓPEZ DE LA ORDEN, M.^a D. (1989): «Colección glíptica del palacio de la Condesa de Lebrija (Sevilla)», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, n.º 55, pp. 246-272.
- (1989): «Numismática y Glíptica: Su relación a través de entalles hallados en Andalucía», *Anales de la Universidad de Cádiz*, n.ºs 5-6, pp. 85-100.
- (1990): *La glíptica de la antigüedad en Andalucía*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad.
- (1990-91): «Un aspecto de la magia en el mundo romano: las gemas mágicas», *Anales de la Universidad de Cádiz*, n.ºs 7-8, fasc. 2-. Homenaje póstumo a Antonio Holgado Redondo, pp. 331-340.
- LUEZAS PASCUAL, R. A. (2000): «Termas romanas en el *municipium Calagurris Iulia* (Calahorra, La Rioja)», *Termas romanas en el occidente del imperio, II Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón*, pp. 185-192.
- (2010): «La Dama de Calahorra: setenta y cinco años después», *Kalakorikós*, n.º 15, pp. 11-35.
- (2011): «Manifestaciones artísticas», *Historia de Calahorra*. Edición de José Luis Cinca y Rosa González. Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra, pp. 115-130.
- LLUCH, J. (2001): *Glíptica camafeos y entalles de la Universidad de Valencia*. Valencia: Universidad de Valencia.
- MACGREGOR, A. (1976): *Finds from a Roman sewer system and an adjacent building in Churb Street*. The Archaeology of York. The small finds, vol. 17. pp. 6-10.
- MANGAS, J., y BLÁNQUEZ, C. (1988): «Tesorillo de denarios romanos hallado en Castrillo de Cabrera (León)», *Memorias de Historia Antigua*, n.º 9, pp. 83-129.
- MARSHMAN, I. (2014): «Gems from Roman Britain», *Frontier*, n.º 1, pp. 18-20.
- MAASKANT, M. (1978): *Catalogue of the engraved gems in the Royal Coin Cabinet: The Greek, Etruscan and Roman collections*. La Haya.
- MARTÍN BUENO, M. (1975-76): «Elementos de cultos orientalizantes en Bilbilis (Calatayud)», *Caesaraugusta*, n.ºs 39-40, pp. 165-174.
- (1991): «Bilbilis: Arquitectura doméstica», *La casa urbana hispanorromana: ponencias y comunicaciones*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 165-180.
- MARTÍN GIL, F. J.; MARTÍN RAMOS, P.; GIL NEGRO, T.; RAMOS SÁNCHEZ, M. C., y MARTÍN GIL, J. (2011): *Temario decorativo en la terra sigillata hispánica de los yacimientos de Tiedra y Padilla de Duero, Valladolid*. Disponible en: <<https://es.scribd.com/doc/56001344/Temario-decorativo-en-la-terra-sigillata-hispanica-de-los-yacimientos-de-Tiedra-y-Padilla-de-Duero-Valladolid>>. [Consulta: 5 de diciembre de 2019].
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, F.; PAVÓN TORREJÓN, P., y LORENZO GÓMEZ, J. P. (1991): «Aportación al estudio de los entalles romanos: Tres piezas del Cerro del Moro (Nerva, Huelva)», *Cuadernos del Suroeste*, n.º 2, pp. 147-154.
- MARTÍNEZ VELASCO, A. (2011): «El entalle de la Espina de Gállego (Sierra del Escudo, Cantabria)», *Altamira: Revista del Centro de Estudios Montañeses*, n.º 80, pp. 329-340.
- MEZQUÍRIZ, M. Á. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*. Valencia: The William L. Bryant Foundation.
- Metropolitan Museum [Recurs electrònic. Disponible en <<https://www.metmuseum.org/collections/>>. [Consulta: 5 de diciembre de 2019].
- MONTESINOS, J. (1991): «*Terra sigillata* en *Ilici*: producto hispánico», *Saitabi*, n.º 41, pp. 133-156.
- NAPOLITANO, M. (2017): «La collezione glittica d'età romana e post-antica del Museo archeologico nazionale di

- Cagliari: la formación», *Quaderni. Rivista di Archeologia*, n.º 28, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna, pp. 291-312.
- NARDELLI, B. (2005): «Religious testimonies found on Roman gems from Dalmatia kept in Archaeological Museum in Venice», *Religion and myth as an impetus for the Roman Imperial sculpture. The proceeding of the 8th International Colloquium on problems of the Roman Provincial Art*. Edición de Mirjana Sanader y Ante Rendic. Zagreb, pp. 237-242.
- NOGUERA, J. M. (1991): *La ciudad romana de Carthago-Nova. La escultura*. Murcia: Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones.
- (1995): *Actas de las Jornadas sobre poblamiento rural romano en el sureste de Hispania*. Murcia: Universidad.
- PANNUTI, U. (1994): *La collezione glittica del Museo archeologico nazionale di Napoli*. Vol. 2. Roma: Cataloghi dei musei e gallerie d' Italia.
- PASCUAL GONZÁLEZ, H., y GONZÁLEZ BLANCO, A. (1991): «La joya de Calahorra testimonio de una época de esplendor», *Arqueología de Calahorra. Miscelánea*. VV. AA. Colección Amigos de la Historia de Calahorra. Calahorra, pp. 15-53.
- PELEG-BARKAT, O., y TEPPER, Y. (2011): «Engraved Gems from Sites with a Military Presence in Roman Palestine. The cases of Legio and Aelia Capitolina», *Gems of Heaven. Recent Research on Engraved Gemstones in Late Antiquity, c. AD 200–600*. Edición de Chris Entwistle y Noël Adams. Londres: British Museum Research Publication, n.º 177, pp. 99-104.
- PEREA YÉBENES, S. (2006): «Demonios en una cruz cristiana: gemas mitológicas y gnósticas sobre la Cruz de los Ángeles (Oviedo)», *Minorías y sectas en el mundo romano*. Edición de Gonzalo Bravo y Raúl González. Madrid: Signifer Libros, pp. 211-232.
- PÉREZ RUIZ, M. (2014): *Al amparo de los Lares. El culto doméstico en las provincias romanas, Bética y Tarraconense*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- POZO RODRÍGUEZ, S. (2002): «Varia de Arqueología de la provincia Baetica. Contrapesos, asas y apliques de síntulas. Atalajes de caballería», *Antiquitas*, n.º 14, pp. 69-121.
- POMBO CRAVINHO, G. M. (2014): *Gliptica romana en Portugal*. Tesis doctoral, Santiago de Compostela. Disponible en: <<https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=51692>> [Consulta: 2 de mayo de 2018].
- (2017): «Roman engraved gems in The National Archaeological Museum», *Studies in ancient art and civilization*, n.º 21, pp. 173-245.
- POULSEN, V. (1973): *Glyptothek Ny Clasberg. Les portraits romains. I Republique et Dinastie Julienne*. Copenhagen.
- RAUSA, F. (1997): «Tyche/Fortuna», *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae VIII*, Zurich und Dusseldorf, pp. 125-141.
- RIBERA, A.; OLCINA, M., y BALLESTER, C. (eds.) (2007): *Pompeya bajo Pompeya*. Catálogo de exposición. Valencia.
- RIVET, L. (ed.) (2008): *Actes du Congrès L'Escala, Empuries*. Marsella: Société Française d'étude de la céramique antique en Gaule.
- RODRÍGUEZ COLMENERO, A. (1995): *Lucus Augusti urbs romana. As orixes da cidade de Lugo (Concelho de Lugo)*. Lugo.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, F. G. (2002): *Lucernas romanas del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida*. Mérida: Monografías Emeritenses, n.º 7.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, F. G., y ALONSO, E. (2005): *Lucernas y vidrios. Catálogo del Gabinete de Antigüedades*. Madrid: Real Academia de la Historia.
- RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, P. (1991): «Excavación de urgencia en el solar conocido como “La casa del Oculista (Calahorra)”, *Estrato*, n.º 3, pp. 54-55.
- ROLLAND, H. (1965): *Bronzes Antiques de Haute Provence (Basses Alpes, Vaucluse)*. XVIII Supplément à Gallia. París: Centre Nationale de la Recherche Scientifique.
- SALCEDO GARCÉS, F. (1987): «Los entalles romanos de la Cruz de los Ángeles», *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, n.º 121, pp. 73-102.
- SÁNCHEZ-LAFUENTE, J.; ABASCAL, J. M.; ANDRÉS, G.; ESPINOSA, U., y TIRADO, J. A. (1884): «Actividades económicas», *Historia de la ciudad de Logroño*, t. I. Edición de Urbano Espinosa. Logroño: Ibercaja, pp. 179-224.

- SENA, G. (1966): *Gemme del Museo Nazionale dei Aquileia*. Associazione Nazionale per Aquileia. Padua.
- SENA, G., y GAGETTI, E. (2009): *Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana. Atti del Convegno Il fulgore delle gemme. Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana (Aquileia 1 9-20 giugno 2008)*. Trieste.
- SOLOVERA, M. E. (1987): *Estudios sobre la historia económica de la Rioja romana*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos.
- SPIER, J. (1992): *Ancient Gems and Finger Rings. Catalogue of the Collections. The J. Paul Getty Museum*. Malibu.
- TAMMA, G. (1991): *Le Gemme del Museo Archeologico di Bari*. Bari: Edipugli.
- TREMOLEDA, J.; CASTANYER, P., y ROURE, A. (1987): «Vilauba. Estudi preliminar del larario de la villa», *Cypsel*, n.º VII, pp. 49-69.
- TRUNK, M. (2001): «La colección de esculturas antiguas del primer duque de Alcalá de la Casa de Pilatos de Sevilla», *El coleccionismo de escultura clásica en España*. Edición de Matteo Mancini. Madrid: Museo del Prado, pp. 89-100.
- UNZUETA, M., y MARTÍNEZ-SALCEDO, A. (1988): *Estudio del material romano de la cueva de Peña Forua (Forua-Vizcaya)*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- URREA, J. (2005): «Presencia de los mitos clásicos en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca», *Alberca*, n.º 3, pp. 56-57.
- VÁZQUEZ HOYS, A. M.^a (2005): «Praeneste y la Fortuna Primigenia. Magia y religión en un culto sincrético», *Akros*, n.º 4, pp. 43-48.
- VIZCAÍNO, J. (2018): «Democratización del lujo y entalles seriados en época romana: a propósito de dos nuevas piezas de cornalina halladas en Carthago Nova», *Glyptos. Gemas y camafeos grecorromanos. Arte, mitología creencias*. Edición de Sabino Perea y Jorge Tomás García. Thema Mundo, 10. Signifer Libros, pp. 23-39.
- VV. AA. (1990): *Los bronzes romanos en España*. Catálogo de la exposición. Mayo-julio 1990, Palacio de Velázquez, Parque del Retiro. Madrid: Ministerio de Cultura, Centro Nacional de Exposición.
- VV. AA. (1991): *Miscelánea Arqueología de Calaborra*. Colección Amigos de la Historia de Calahorra. Calahorra: Ayuntamiento.
- WALTERS, H B., y SMITH, A. H. (1926): *Catalogue of Engraved Gems & Cameos, Greek, Etruscan & Roman in the British Museum*. London: British Museum Publications.