

# El Museo Arqueológico Municipal de Obvlco. Porcuna (Jaén)

## The Museo Arqueológico Municipal de Obvlco. Porcuna (Jaén)

**Luis Emilio Vallejo Delgado**<sup>1</sup> (cultura@porcuna.com)

Museo Arqueológico de Obvlco

**Resumen:** La ciudad de Porcuna destaca por haber sido uno de las ciudades-estado iberas, llamadas *Ipolca*, más importantes del mundo, con ricos yacimientos arqueológicos como el de Cerrillo Blanco, hoy visitable y dotado de un centro de interpretación; o el del Cerro de los Alcores. También se distingue por haber sido una relevante ciudad romana, conocida como *Obvlco*, a la que, con frecuencia, hacen referencia autores como Plinio, Ptolomeo o Estrabón en textos de la época.

**Palabras clave:** Península ibérica. *Ipolca*. Torre de Boabdil. Escultura ibérica.

**Abstract:** The city of Porcuna stands out for being one of the most important Iberian settlements in the world. It possesses rich archaeological sites as Cerrillo Blanco or Cerro de los Alcores. Moreover Porcuna has a Visitor Centre open to the public. It was also an important Roman city, known as *Obvlco*, which was mentioned by Pliny, Ptolemy and Strabo in their texts.

**Keywords:** Iberian peninsula. *Ipolca*. Torre de Boabdil. Iberian sculpture.

---

Museo Arqueológico de Obvlco  
Ayuntamiento de Porcuna  
Plaza de Andalucía, 1  
Torre Nueva o de Boabdil  
C/ Modesto Ruiz de Quero  
23790 Porcuna (Jaén)  
Correo electrónico en fase de reforma  
Página web en fase de reforma

<sup>1</sup> Director del Museo Arqueológico de Obvlco entre diciembre de 1997 y noviembre de 2016.



**Fig. 1a.** Torre Nueva o de Boabdil. Siglo XV. Salas 1, 2 y terraza del Museo Arqueológico Municipal de Obvlco. Porcuna (Jaén). Foto: Alfonso Jiménez.

**Fig. 1b.** Sala 1 en Torre Nueva o de Boabdil. Foto: Antonio Moreno Casado.

La necesidad de un Museo en la ciudad de Porcuna tiene su origen en la aparición continuada de restos arqueológicos. Ya en 1926 había aparecido la Osa con Herma (siglo I d. C.), que es comprada por el Estado y expuesta en el Museo Arqueológico Nacional. En 1946 en obras de desmonte urbano sale a la luz otra pieza importante: el toro orientalizador de Porcuna (siglo VII a. C.). La Asociación de Amigos de Obvlco, junto con el Ayuntamiento de Porcuna y ante la necesidad de exponer este legado, promueve la creación del Museo en 1968. En 1975 se produce otro encuentro casual, quizás el más extraordinario: el descubrimiento de los Conjuntos Escultóricos Iberos de Cerrillo Blanco de Porcuna (siglo V a. C.). En este momento el Ayuntamiento impulsa el proyecto del Museo y lo solicita. El Ministerio de Educación y Ciencia crea el Museo Arqueológico Municipal de Obvlco, en el Torreón de Boabdil, mediante Orden de 14 de diciembre de 1976.

El Ayuntamiento a partir de los años sesenta, había ido adaptando el torreón de Boabdil para uso museográfico. La propiedad municipal del edificio se legalizó definitivamente mediante Resolución del Tribunal Supremo en 1971. El edificio tiene planta de octógono regular de 4,78 m de lado y una altura de 27,70 m. Interiormente consta de dos cámaras octogonales y una terraza. Tras las obras definitivas de acondicionamiento del edificio, se inaugura el Museo en el día 27 de diciembre de 1980, y en 1982, el Real Decreto 2732/1982, de 10 de septiembre (BOE n.º 263, de 2 de octubre) declara el Torreón de Boabdil Monumento Histórico Artístico de carácter nacional. En este mismo año se nombra como director a Modesto Ruiz de Quero



Fig. 2. Sala 3 en el Ayuntamiento de Porcuna, antiguo Real Pósito, siglo XVIII. Foto: Alfonso Jiménez.

y Ruiz de Quero, eminente investigador, gestor del patrimonio local y defensor de la moderna arqueología científica.

Los fondos del Museo están constituidos por objetos procedentes de hallazgos fortuitos que habían sido depositados en el Ayuntamiento, material de carácter arqueológico procedente de donaciones de particulares, piezas en depósito del Museo Provincial de Jaén y de excavación del Proyecto Arqueológico Porcuna (1985-1992).

En 1997, tras la muerte de su primer director, el Ayuntamiento de Porcuna nombra a Luis Emilio Vallejo Delgado. En este año se redacta un nuevo Proyecto Museológico y Museográfico que es presentado a la Junta de Andalucía. El Ayuntamiento promueve el expediente de anotación preventiva del Museo en diciembre de 1997 en el Registro Andaluz de Museos de Andalucía. La Comisión Andaluza de Museos evalúa el nuevo Proyecto Museológico presentado con informe favorable en la sesión de 18 de junio de 1998. La continuación del trámite se realiza mediante Resolución de 29 de junio de 1998, de la Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico, por la que se ordena su anotación preventiva en el Registro de Museos de Andalucía. La anotación definitiva es mediante Orden de 7 de febrero de 2000, por la que se acuerda la inscripción del Museo Arqueológico Municipal de Obvlco, en el Registro de Museos de Andalucía (BOJA n.º 47 de 22 de abril).



Fig. 3. Centro de recepción de visitantes de Cerrillo Blanco. Sala 4 del Museo de Porcuna. Foto: Casado Cruz.

Los fondos expuestos del Museo se distribuyen en dos plantas del Torreón de Boabdil, la primera destinada a las colecciones de prehistoria (Solutrense del yacimiento de La Peña de La Grieta) y mundo íbero (*oppidum* de *Ipolca* y Cerrillo Blanco), y la segunda a la cultura hispano-romana (la ciudad Ibero-romana de *Obulco*). La terraza alberga una sala dedicada a la explicación del territorio, yacimientos y localización de la fortificación monumental en pleno casco histórico.

En 1998 se inauguran –según el Proyecto Museológico presentado– dos nuevas salas en el Ayuntamiento de Porcuna, antiguo Real Pósito (siglo XVIII), en el llamado Patio de Cristales, dedicadas a la «Presentación arqueológica de la ciudad». Se trata de un nuevo concepto museológico en el cual el Museo sale fuera de su espacio sacralizado y ocupa uno de fácil acceso, donde los ciudadanos realizan gestiones diarias. La instalación de vitrinas en dos niveles con piezas arqueológicas, maquetas y fotografías, pone al ciudadano en contacto con su patrimonio, sin tener que acudir expresamente a un centro museístico. La experiencia ha sido todo un éxito desde entonces y nos invita a reflexionar sobre las funciones de las salas exclusivas para Museo.

Además, se inaugura el Centro de Recepción de Visitantes del yacimiento arqueológico de Cerrillo Blanco, que cuenta con sala musealizada, parking y camino de subida hacia el túmulo funerario del siglo VII, donde a finales del siglo V se enterró un conjunto escultórico íbero de singular calidad escultórica, *unicum* en el panorama de la escultura prerromana de la península, expuesto en una de las salas monográficas del Museo Provincial de Jaén y colección principal del futuro Museo Ibero de la ciudad de Jaén.



El Proyecto Museográfico (1997), sigue en fase de ejecución en la actualidad con la construcción de un edificio de nueva planta, anexo al Ayuntamiento de Porcuna y conectado a las salas del patio de cristales y bóvedas del mismo. Las colecciones arqueológicas se ordenarán en este nuevo contenedor, quedando el Torreón de Boabdil como Museo monográfico sobre las fortificaciones en la antigüedad (que van desde las de época prehistórica del III milenio a. C. en Alcores, el *oppidum* ibero de *Ipolca* y la fortificación de época romana de *Obvlco*) y luego las estructuras defensivas hispanomusulmanas y cristianas en torno al actual Torreón y restos del Castillo de Porcuna.

El proyecto actual se completará con la musealización del yacimiento de Alcores (III-I milenio a. C.) y del yacimiento de *Obvlco* (una vez adquirido por la Junta de Andalucía), excavado a principios de los años noventa del siglo xx por el Proyecto Arqueológico Porcuna. Se trata de un barrio noble de casas de lujo de tipología pompeyana, en torno a una calle principal, donde se atestigua la enorme importancia de la ciudad y del entorno de *Obvlco* en la antigüedad.

El Museo Arqueológico Municipal de *Obvlco*, en la actualidad y tras un largo y laborioso proceso, camina hacia nuevos modelos: Museo Arqueológico de nueva planta integrado en el devenir diario del ciudadano. Acondicionamiento de las antiguas salas y espacios para nuevos cometidos historiográficos. Puesta en valor de yacimientos fundamentales (Peña de la Grieta, Alcores, Cerrillo Blanco, *Obvlco*, etc.) para entender 6000 años de una historia que posee la capacidad de mostrar las dinámicas humanas en un *continuum* histórico, sin interrupción desde entonces, sobre un término municipal privilegiado por esta concepción histórica, a veces, infrecuente en el resto de territorios peninsulares.

## Bibliografía

- ARTEAGA, O. (1985): «Excavaciones arqueológicas sistemáticas en el Cerro de Los Alcores (Porcuna, Jaén). Informe preliminar sobre la campaña de 1985», *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1985, II, pp. 279-288.
- CHAPA, T., y VALLEJO, L. E. (2012): «El toro orientalizador de Porcuna (Jaén)», *Complutum*, vol. 23 (1), pp. 121-143.
- VALLEJO DELGADO, L. E. (2001): «La musealización de los municipios», *CVDAS, Revista de Arqueología e Historia*, n.º 2, pp. 27-34.
- (2012): *Los Conjuntos Escultóricos de Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaén)*. Granada: Editorial Universidad de Granada.