

Fondos Documentales

Biografías



Archivo MAN. Inv. 1990/123/6

BLAS TARACENA AGUIRRE (1865-1951)

Blas Taracena Aguirre nació en Soria en una familia acomodada, en la que ya existía cierto interés por la arqueología. Su padre era interventor del Ayuntamiento de dicha ciudad y Subdirector de la Caja de Ahorros y su abuelo materno, Lorenzo Aguirre, aunque de formación abogado, estaba interesado por la arqueología y fue compañero de Eduardo Saavedra en las primeras excavaciones en Numancia. Su tío, Mariano Granados, también fue arqueólogo aficionado, amigo y colaborador de José Ramón Mélida en dicha ciudad.

Cursó el Bachillerato en Soria y se licenció en Derecho y Filosofía y Letras (Sección Historia) en la Universidad Central, donde se doctoró en 1915 con la tesis "Cerámica ibérica de Numancia". Ese mismo año aprobó la oposición para el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y fue destinado como director al recién creado Museo Numantino (Soria) hasta 1936.

Alternó entre 1922 y 1936 su trabajo en dicho museo con otros cargos en la provincia de Soria, cursos y viajes de estudios, así como su cargo de profesor ayudante de la facultad de Filosofía

y Letras de Madrid, en la cátedra de Obermaier en 1933. Después del viaje de estudios a Italia y Francia de 1930 con Emilio Camps y Joaquín M.^a de Navascués, participó en 1933 en el Crucero Universitario por el Mediterráneo organizado por la Universidad Central. En 1932 fue becado por la Universidad de Berlín para realizar un viaje de formación por varias ciudades alemanas, como solía ser habitual entre otros arqueólogos e historiadores españoles de la época, como Martín Almagro Basch, Bosch Gimpera o Julio Martínez Santa-Olalla. En 1935, además, fue becado por la Junta de Ampliación de Estudios para completar sus estudios sobre arqueología celta en las Universidades de Viena y Marburgo.

Durante su etapa en Soria, instala el Museo Numantino, crea el Museo Celtibérico y transforma en Biblioteca pública la Provincial de Soria. Paralelamente, entre 1932 y 1936, fue magistrado del Tribunal de lo Contencioso Administrativo de dicha provincia.

En 1937 es nombrado director del Museo Arqueológico Provincial de Córdoba; entre 1938 y 1939, Inspector General de Museos; y desde 1939 hasta su fallecimiento, director del Museo Arqueológico Nacional, donde llevó a cabo la apertura después de la Guerra Civil del llamado "Museo Breve" (1940-1951), una instalación con medios reducidos de una selección de las piezas más significativas.

Sus inicios en la arqueología lo fueron como vocal de la Comisión Ejecutiva de Excavaciones de Numancia dirigidas por Mélida, siendo nombrado en 1940 conservador de las ruinas de dicha ciudad. Durante la década de los años 40 fue Comisario director de excavaciones en Navarra, dirigiendo las excavaciones del Castro de Gaztiburu, y otras en las cercanas provincias de Vizcaya y Santander como la Cueva de Forua o las ruinas de Julióbriga, respectivamente.

Durante los años 40, y hasta su muerte en 1951, ocupó gran cantidad de puestos en Instituciones como el Instituto Diego Velázquez o la dirección de los cursos de verano para extranjeros de la Universidad Central y en revistas especializadas como Archivo Español de Arqueología y Príncipe de Viana. Además, con frecuencia participaba con conferencias y cursos en centros nacionales e internacionales en las Universidades de París, Berlín y Leipzig.

Fue Secretario del Instituto del CSIC a partir de 1943 y desde esta posición, Taracena se convertirá en el gran impulsor de los dos grandes proyectos internacionales: las cartas arqueológicas de España y el Corpus Vasorum Antiquorum en España. En el momento de su fallecimiento era Presidente del Comité Ejecutivo del Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas, que se celebraría en Madrid en 1954.

BIBLIOGRAFIA:

ALMAGRO BASCH, Martín (1951) Necrología. Blas Taracena Aguirre (1 de diciembre de 1895-31 de enero de 1951). Ampurias, nº 13

COOK, Walter W. S. (1951) Blas Taracena y Aguirre (1895-1951). Collage Art Journal, vol 10, nº 4. College Art Association, pp.418-420

PASAMAR ALZURIA, Gonzalo y PEIRÓ MARTÍN, Ignacio (2002): Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos. Ediciones Akal, Madrid.