

# El Museo Arqueológico Municipal de Enguera

## The Museo Arqueológico Municipal de Enguera

**Juan José Castellano Castillo**<sup>1</sup> (enguera\_arq@gva.es)

Museo Arqueológico Municipal de Enguera

**Resumen:** El Museo Arqueológico Municipal de Enguera fue reconocido el 27 de octubre del año 2007 por la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana. Se localiza en el antiguo edificio del servicio de correos. El edificio fue restaurado en el año 2007. El Museo expone tres colecciones temáticas: arqueología, pintura y etnología, en dos edificios diferentes, en el Museo Arqueológico Municipal y en la Casa de la Cultura.

**Palabras clave:** Arqueología. Pintura. Etnología. Valencia. Cultura. Ibérico.

**Abstract:** The Museo Arqueológico Municipal de Enguera opened on October 27, 2007 by the Conselleria de Cultura of the Comunidad Autónoma de Valencia. It is located in the former post office. The building was restored in the year 2007. The Museum exhibits three thematic collections: archaeology, paintings and ethnology, shown in two different buildings: the Museo Arqueológico Municipal and the Casa de la Cultura.

**Keywords:** Archaeology. Painting. Ethnology. Valencia. Culture. Iberian.

---

Museo Arqueológico Municipal de Enguera  
Plaza Comunidad Valenciana, 1  
46810 Enguera (Valencia / València)  
enguera\_arq@gva.es  
<http://www.enguera.es/content/museos>

<sup>1</sup> Director del Museo Arqueológico Municipal de Enguera.



Fig. 1. Fachada Museo.

## 1. El Museo Arqueológico Municipal de Enguera

El Museo Arqueológico Municipal de Enguera fue reconocido por la orden de la Conselleria de Cultura, de la Generalitat Valenciana de 27 de octubre de 2000 (DOCV n.º 3879 de 16/11/2000).

El origen del Museo se ha de buscar en la visita realizada en 1966 por Domingo Fletcher, director del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia (SIP), con motivo del hallazgo de una necrópolis de inhumación, durante la ejecución de las obras de ampliación del recinto del cementerio municipal. En el transcurso de la visita se sentaron las bases para una futura fructífera relación entre el Ayuntamiento de Enguera y dicha institución. El logro más destacado de la colaboración entre ambos fue la excavación parcial del *oppidum* ibérico de Cerro de Lucena, entre 1967 y 1972. Procedentes de estas primeras actuaciones se depositaron en el Ayuntamiento algunas piezas exhumadas en las excavaciones, que constituyeron el germen del Museo actual. Los objetos depositados se expusieron en el edificio del consistorio de Enguera, empleándose como soporte expositivo las primeras vitrinas que había adquirido el SIP, las cuales tras su renovación fueron donadas a diversos municipios para su reutilización. A finales de los años 90 del siglo pasado los distintos objetos que componían la exposición fueron reconocidos como Colección Museográfica y reubicados en dependencias de la casa de la cultura de Enguera.

Posteriormente se realizó un proyecto en el que se gestiona el reconocimiento como Museo de la Colección Museográfica, objetivo que como hemos visto se alcanza en el año



Fig. 2. Retrato de J. S. Garnelo Alda.

2000. Paralelamente, tras analizar las instalaciones donde se encontraban las colecciones, se redacta y ejecuta otro proyecto en el que se ubican los fondos en un lugar con las necesarias condiciones de conservación y seguridad que la museografía moderna postula.

La localización elegida fue el antiguo edificio de Correos y Telégrafos. Éste fue construido en el año 1929, dentro de la corriente arquitectónica del eclecticismo. En la planta baja se encontraban las oficinas y en las dos plantas superiores viviendas para empleados. El servicio de correos se trasladó a un edificio de nueva planta, permaneciendo el antiguo abandonado, sufriendo un deterioro progresivo que culmina con un incendio parcial del mismo.

Se realizó un proyecto de rehabilitación del edificio con la funcionalidad específica de ser la sede del Museo Arqueológico Municipal. El edificio antiguo se encontraba en estado de ruina irreparable y se demolió íntegramente, excepto la fachada. El proyecto contempló la organización del edificio dotándolo, en su planta baja de: laboratorio, almacén, recepción, servicios y una sala de exposiciones temporales. La primera y segunda planta albergan las colecciones del Museo y la tercera planta acoge: servicios, aula de didáctica y una sala de investigación. La obra fue sufragada con tres subvenciones de la Diputación de Valencia y una del programa Leader+.

El Museo se dotó con la tecnología adecuada, climatización, seguridad, multimedia, y el mobiliario apropiado para garantizar la conservación de los objetos y la realización de una visita que cumpla con las expectativas del público.



Fig. 3. As de *Saitabi*.

enguerina del tránsito del siglo XIX al XX. De esta manera los objetos expuestos se contextualizan de forma que adquieren significado por su localización y por su relación con el resto de objetos de la exposición.

## 2. Líneas de investigación del Museo

Durante la redacción del proyecto museológico, al realizar el estudio de las piezas que iban a integrar su colección permanente, los fondos y el entorno del que procedían, se fijaron las líneas prioritarias de investigación del centro que ahora veía la luz. Estas son: la cultura ibérica en la zona norte de la Contestania, etnología comarcal y la piedra en seco en el ámbito del macizo del Caroche.

### 2.1. Cultura ibérica

La primera de ellas se centra en el estudio de la cultura ibérica en el ámbito geográfico más próximo. Se estudia el poblamiento, urbanismo, arquitectura, manufacturas, relaciones comerciales de estos pueblos, así como su interacción con el medio ambiente.

Un hito importante en el desarrollo de esta línea de trabajo es la adquisición de una parte de la superficie del yacimiento ibérico de Cerro Lucena. Éste, con una superficie estimada de 2,7 ha, se localiza en la cumbre y la ladera noroeste de un altozano que domina la Vall de Enguera. El 23 de mayo de 2003 el Ayuntamiento de Enguera compra la zona más elevada del cerro, desde la cota 400 m hasta la cima (429 m), aunque no adquiere la extensión total del yacimiento sí se garantiza su protección y la ejecución del proyecto de excavación sin estar sujetos a la voluntad de un propietario externo.

El Museo Arqueológico Municipal de Enguera conserva tres colecciones temáticas. La principal es la de arqueología, que reúne objetos de carácter arqueológico procedentes de yacimientos localizados en el término municipal.

En este mismo edificio se conserva un reducido fondo pictórico de la saga artística local de los Garnelo, cuyo miembro más destacado fue el pintor José Santiago Garnelo Alda (1986-1944) y el fondo pictórico: «Becarios de Bellas Artes», colección que reúne las obras realizadas durante el disfrute de las becas de pintura que otorgó el ayuntamiento de Enguera, entre 1964 y 1980, a un total de 66 artistas.

La colección de etnología se ubica en el próximo edificio de la Casa de la Cultura, recreándose en uno de sus espacios una casa

La excavación parcial de los yacimientos de Cerro Lucena, El Gatillo y los Campos de Gimeno, así como la prospección del término municipal realizada en el año 2000, son la base sobre la que se apoya esta línea de investigación.

Este trabajo, hasta la fecha, nos ha permitido identificar al *oppidum* de Cerro Lucena como el yacimiento que ejerce el control político y económico sobre los poblados localizados en su área de influencia desde el siglo IV a. C. hasta mediados del siglo I a. C.

El estudio de su entorno nos muestra cómo entre los siglos IV-I a. C. las tierras que rodean al yacimiento de Cerro Lucena se encuentran ocupadas por una serie de asentamientos, más pequeños, cuya función es la explotación económica de sus respectivas áreas de captación de recursos. También se ha identificado una red de caminos que vertebra el territorio y permite una relación fluida con las comarcas cercanas.

El estudio del urbanismo de Cerro Lucena, caracterizado por su regularidad aunque en ocasiones adaptado a la orografía del terreno, nos muestra cómo el trazado del poblado fue concebido de manera global en el siglo IV a. C. y que dicha concepción se mantiene hasta su abandono. Las manzanas y las calles son regulares, con dimensiones muy similares.

Una superficie considerable, 2,7 ha, la presencia de una arquitectura militar de carácter monumental, escritura, objetos importados, cerámicas con decoraciones complejas, ponderales, etc. refuerzan el carácter urbano del poblado y su papel de centro de referencia de su área de influencia.

## **2.2. Etnología**

Para las poblaciones de tamaño medio como es el municipio de Enguera, la preservación de la memoria de su pasado más reciente es fundamental para mantener su identidad de comunidad. Con esta idea nació la sección de Etnología del Museo.

Desde el Museo se ha intentado concienciar a la población de que todo aquello de lo que no quede registro, con el paso del tiempo, al perderse la memoria oral desaparece y es irrecuperable. Con esta intención se promueven las visitas a la colección permanente, que se enfocan como un diálogo, de manera que no sólo se guía a los visitantes entre los objetos de la colección, sino que entre ellos y el guía, sobre todo entre los de más edad, se intenta mantener una conversación en la que la propia colección se vea enriquecida o aquilatada con el intercambio de pareceres y conocimientos.

Junto con la recopilación de costumbres y saberes orales es fundamental la incorporación de objetos de la vida cotidiana que enriquezcan la colección, esto se está consiguiendo gracias a la colaboración de la población.

## **2.3. Piedra en seco**

La geología y el relieve del macizo del Caroche condicionan las superficies de cultivo, su localización y organización. La escasez de suelos llanos y fértiles obliga a transformar las zonas montañosas y crear un sistema de terrazas que permita su cultivo. La abundancia de piedra





Fig. 4. Cuco Magna, construcción piedra en seco.

caliza, tanto en estratos horizontales como en forma de piedras de diversos tamaños proporciona la materia prima para la construcción de los bancales.

Durante siglos los agricultores han ido ganando terreno al monte, especialmente en las épocas de mayor necesidad económica cuando se ponen en cultivo las zonas marginales. Dicha actividad ha supuesto una transformación de los paisajes naturales dando paso a un paisaje que podemos calificar como cultural, transformado por la acción del hombre.

Esta actividad, que ha modificado el entorno, prácticamente cesó en la segunda mitad del siglo xx al desaparecer los modos de vida que la sustentaban. Desde el Museo Arqueológico Municipal de Enguera se trabaja con la intención de preservar la memoria de las personas que habitaron este territorio y lo transformaron con unos usos y costumbres concretos, con la intención de obtener de ellos el rendimiento suficiente para poder vivir y, en ocasiones, progresar.

### 3. Las colecciones permanentes

#### 3.1. La colección de Arqueología

Es una muestra representativa de los objetos exhumados durante las actuaciones arqueológicas desarrolladas por el Museo, alberga una serie de piezas de singular valor histórico como son: espada de frontón, crátera de columnas ibérica, el Plomo de Enguera, ponderales, martillo



Fig. 5. Sala segunda planta Museo.

de orfebre, pasadores de hueso, etc. Objetos que ayudan a comprender la sociedad que los creó y empleó.

La espada de frontón del yacimiento de El Gatillo fue un hallazgo fortuito realizado tras la realización de trabajos de mantenimiento en un cortafuegos. El objeto fue depositado en el Museo Arqueológico Municipal de Enguera, y desde él y con las preceptivas autorizaciones administrativas, se realizó una excavación de salvamento en el paraje del hallazgo. La realización de esta actuación fue muy importante ya que se documentó una zona de hábitat de época ibérica y la existencia en las proximidades de una necrópolis de cremación.

La cratera de columnas de imitación ibérica procede de la excavación del yacimiento de los Campos de Gimeno. Es una pieza muy interesante ya que es una copia bastante fiel del original ático. Su localización dentro de una sepultura con vasos cerámicos de barniz negro ático ha permitido fecharla en el siglo IV a. C. Su presencia en la necrópolis nos habla del alto valor simbólico que estos objetos tienen para la sociedad de su época.

El llamado Plomo de Enguera es una lámina de plomo que contiene en signario nororiental 75 signos en su cara A y siete en su cara B, más 22 pequeños trazos verticales. En un primer momento se interpretó como un listado de antropónimos, aunque recientemente algunos investigadores se inclinan por defender que nos encontramos ante una lista de topónimos. El plomo se fecha entre el 225 y el 200 a. C.

La presencia de ponderales, tanto en bronce como en plomo, es muy significativa ya que se asocian a centros de poder político y económico, argumento que refuerza el carácter del *oppidum* de Cerro Lucena como centro de la vida comercial de su entorno. La muestra parece que se adapta a dos patrones de medida diferentes, pero usados comúnmente en la cultura ibérica. Un patrón sería de influencia helena y otro cartaginés.

En resumen, la exposición permanente de arqueología muestra un conjunto de objetos claves a la hora de conocer el pasado del municipio, la mayoría se adscriben a la cultura ibérica aunque ésta no es la única cultura representada.

### **3.2. La colección de Etnología**

Para la ubicación de la colección de etnología se eligió una amplia sala del edificio de la Casa de la Cultura, donde se construyó una recreación de una casa de la Enguera del tránsito del siglo XIX al XX, que se encuentra organizada como una vivienda de la tipología denominada «a dos manos»: un pasillo central por el que se accede a la cuadra, situada al fondo de la vivienda, y habitaciones a ambos lados del pasillo. En la casa se recrean varios ambientes: habitaciones, comedor, alacena, cocina, etc. Los objetos presentes en las distintas estancias de la casa son donaciones hechas por los vecinos, sin cuya colaboración este proyecto no se hubiera concretado.

El Museo dispone de un servicio de guía gratuito para grupos previa solicitud de cita previa. Dentro de las visitas de grupos destacan por su frecuencia la de escolares, principalmente de primaria y de secundaria obligatoria. El Museo también organiza talleres al aire libre aprovechando la reconstrucción de una casa ibérica realizada en el paraje natural municipal La Umbría-La Plana, contiguo al casco urbano.

En sus instalaciones se atienden consultas sobre los fondos o sobre aquellos aspectos que tanto vecinos como investigadores se plantean sobre el pasado del municipio.

El Museo edita o colabora en publicaciones que abarcan los ámbitos temáticos que le conciernen.

El Museo Arqueológico Municipal de Enguera está a disposición de todas las personas que deseen visitarlo o realizar una consulta.