

Museo de Arte Ibérico «El Cigarralejo» (Mula)

Museo de Arte Ibérico «El Cigarralejo» (Mula)

Virginia Page del Pozo¹ (mariav.page@carm.es)
Museo de Arte Ibérico «El Cigarralejo»

Resumen: Museo monográfico dedicado íntegramente al conjunto ibérico de «El Cigarralejo» (Mula) y a los objetos arqueológicos que aparecieron en la necrópolis, formando parte de los ajuares funerarios de más de 500 sepulturas. Del santuario se conservan los exvotos u ofrendas dejadas por los fieles: se trata de pequeñas tallas en piedra arenisca en forma humana y de équidos. En la visita a las diez salas dedicadas a la exposición permanente, descubriremos de forma paralela cómo fue el ritual funerario de los íberos y la vida, con los quehaceres cotidianos basados en una economía agropecuaria. Todo ello enmarcado en un periodo cronológico que oscila entre los siglos IV y I a. C. El asentamiento fue descubierto, excavado, estudiado y publicados sus resultados por el insigne arqueólogo don Emeterio Cuadrado Díaz.

Palabras clave: Emeterio Cuadrado. Íberos. Ajuar funerario. Exvoto. Necrópolis.

Abstract: The Museo de Arte Ibérico «El Cigarralejo» (Mula) exhibits the most important collection of Iberian archaeology found at a necropolis. There are more than 500 cremation tombs with items such as pottery, weapons, jewellery etc. The Shrine, with votive offerings in small rocks that take the shapes of humans, horses or donkeys, was near the necropolis. The Museum has 10 exhibition rooms, where the people can see the Iberian ritual of life after death or daily life in a farming society of Iron Age in the chronological period between the 4th century and the 1st century B.C. The discovery and systematic digging of the settlement of «El Cigarralejo» was carried out by the distinguished archaeologist Emeterio Cuadrado Díaz.

Keywords: Emeterio Cuadrado. Iberians. Grave goods. Offering. Necropolis.

Museo de Arte Ibérico «El Cigarralejo»
Calle del Marqués, 1
30170 Mula (Murcia)
mariav.page@carm.es
<http://www.museosdemurcia.com/cigarralejo/>

¹ Directora del Museo de Arte Ibérico «El Cigarralejo».



Fig. 1. Fachada del Museo de Arte Ibérico «El Cigarralejo» (Mula, Murcia).

Ubicado en el palacio del siglo XVIII del marqués de Menahermosa, es un museo monográfico que alberga los materiales arqueológicos procedentes de un importante asentamiento de época ibérica, ubicado a unos 5 km de la ciudad de Mula, denominado «El Cigarralejo» por su descubridor y excavador, E. Cuadrado Díaz.

La colección la compuso en origen, los materiales encontrados dentro de las 547 sepulturas excavadas por E. Cuadrado, formando parte del ajuar funerario de los difuntos, ofrendas que posiblemente sus allegados depositaron en la fosa, con el fin de que les sirvieran en el más allá. Por este motivo los ajuares varían según el sexo, oficio, poder adquisitivo y condición social del personaje allí enterrado. Gracias a las investigaciones científicas de este arqueólogo, han podido asentarse las bases para el conocimiento del ritual funerario de los íberos, la espiritualidad, sus quehaceres en la vida cotidiana y casi todos los elementos que conforman la cultura material de este interesante periodo de nuestra protohistoria peninsular, esto es, las cerámicas finas, de lujo, cocina e importación, las armas, adornos y, un largo etcétera. Objetos que podíamos encuadrar cronológicamente entre los inicios del siglo IV y el I a. C.

Este investigador sufragó de su pecunia las campañas realizadas entre 1948 y 1981 –por lo que según la legislación vigente, eran de su propiedad– y que corresponden a las primeras 469 tumbas. Las tumbas 470-478, exhumadas entre 1982 y 1983, fueron sufragadas por el Estado, mientras que las últimas, de entre 1984-1988, se realizaron con el permiso pertinente y subvención de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (tumbas 479-547). E. Cuadrado donó su colección al Estado el 1 de junio de 1986 y dada la importancia histórica y cultural



Fig. 2. Sala III del Museo, dedicada a la agricultura.

de la misma, se acepta por Orden de 21 de abril de 1989, en la que también se crea el Museo del Cigarralejo, de titularidad estatal

«para la conservación, investigación y exhibición de todo y, cuyo objeto específico es el mejor conocimiento de la cultura ibérica a través del estudio, la contemplación y el uso no educativo de los materiales arqueológicos procedentes del Cigarralejo».

A su vez, el Ayuntamiento de Mula acordó en el Pleno Extraordinario de 15 de febrero de 1982 ceder gratuitamente a favor del Estado el inmueble de su propiedad, denominado palacio de Menahermosa, para la creación a cargo del Ministerio de Cultura, de dicho Museo.

La otra gran colección que custodia el Museo, proviene del santuario homónimo. Se trata de un lote compuesto por casi 200 pequeños exvotos tallados en piedra arenisca local. Representan a équidos solos o en parejas, algunos enjaezados, y no faltan unas piezas en forma humana: mujeres y hombres envueltos en amplios mantos, en actitud recogida. Los materiales fueron adquiridos por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia en septiembre de 2013, en concepto de dación en pago del impuesto sobre sucesiones por los herederos de la familia Cuadrado Isasa.

Tras rehabilitar el edificio como futura sede de un museo arqueológico, y realizar el proyecto museográfico, abrió sus puertas al público el 11 de mayo de 1993, siendo director



Fig. 3. Vista general de la sala IV del Museo, dedicada a la ganadería.

general de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura don José María Luzón Nogué, y ministro don Jordi Solé Turá. Ya contaba con los espacios necesarios para desempeñar las tareas que le son propias: conservación, exposición, investigación, o difusión de los materiales. Destacaremos la biblioteca especializada, DEAC, salas de usos múltiples o un apartamento –gratuito que consta de dos dormitorios, aseo y sala de estar/cocina– para investigadores. Pero, con el correr de los años se han ido modernizando sus instalaciones e infraestructuras, haciéndolo accesible y dotándolo con un sistema de seguridad más acorde a los nuevos tiempos. También se recuperaron las antiguas cámaras del palacio, en la planta 2.^a, como área administrativa y para la biblioteca, con el fin de dejar libres los espacios dedicados a estos fines en la planta baja para destinarlos en breve a la musealización del santuario y exposición de los famosos exvotos de caballitos. Actualmente se usan para exposiciones temporales.

Respecto a la exposición permanente, la componen 10 salas de la planta primera del edificio principal, –en origen vivienda de los marqueses de Menahermosa–, reservadas enteramente a la necrópolis. En su recorrido observamos paralelamente el mundo funerario y la actividad diaria, con una muestra de unos 80 ajueres completos de guerreros, agricultores, curtidores, ceramistas, y otras tumbas de tipo femenino, o dobles en las que fueron colocados, o bien una pareja de reyezuelos, o una mujer con niño. Los ajueres funerarios se ordenan cronológicamente con los más antiguos en las primeras vitrinas y en las últimas los de los siglos II y I a. C. Respecto a la vida cotidiana, se ilustra con tumbas alusivas al tema tratado, o bien, con distintos objetos de la colección como: frutos y huesos para la sala III, dedicada a la agricultura; la tipología cerámica en la sala V; objetos procedentes de todo el Mediterráneo para la sala VI, sobre el comercio y los transportes; fragmentos de lana, esparto y lino en la sala VIII

que estudia la industria textil y, las tres últimas salas sobre la mujer, el guerrero y su caballo y la arquitectura funeraria ibérica, con la reconstrucción de dos monumentos funerarios tipo «pilar-estela» encontrados en El Cigarralejo, ambos coronarían la estructura de piedra o encachado con que se recubren la mayoría de las fosas cinerarias. La sala I recoge la historiografía y la II trata sobre las clases sociales.

Uno de nuestros objetivos es que el Museo tenga una proyección más extensa que la meramente científica o técnica, ya que al ser monográfico sobre el mundo ibérico, podía quedar relegado a especialistas en la materia. Para ello se dotó con un DEAC que asegurara la realización de actividades diversas, encauzadas a que grupos de un amplio espectro cultural, generacional o social, conozcan cómo a partir del estudio de las colecciones que lo componen, ha podido reconstruirse en buena medida, la cultura ibérica. La creación por parte del Servicio de Museos y Exposiciones de una página web², permite consultar el contenido, las actividades y los servicios que presta. Destacar la edición de la serie *Monografías del Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo*, de la que ya se han editado 4 volúmenes, además de algún catálogo de las exposiciones temporales y de diverso material didáctico. Cuenta con la Asociación de Amigos del Museo (ASAMIC), con más de 500 socios, siendo una impulsora importante en la actividad didáctica y de difusión de dicha Institución.

Con el paso del tiempo la labor de este Museo se ha afianzado, llegándose a convertir en un referente de la vida cultural de la Región de Murcia y sobre todo, de la sociedad muleña.

Bibliografía

- CUADRADO DÍAZ, E. (1950): *Excavaciones en el Santuario Ibérico de El Cigarralejo, Mula (Murcia)*. Madrid: Ministerio de Educación Nacional. Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas. (Informes y Memorias, 21).
- (1987): *La necrópolis ibérica de «El Cigarralejo» (Mula, Murcia)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (Bibliotheca Praehistorica Hispana. Vol. XXIII).
- PAGE DEL POZO, V. (coord.) (2005): *Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo. Guía*. Murcia: Dirección General de Cultura.
- VV. AA. (1998): *Museo de «El Cigarralejo»*. Mula, Murcia, Boletín de la Asociación de Amigos de la Arqueología, n.º 38.

² <http://www.museosdemurcia.com/cigarralejo/>