

Como se ha visto, la mayoría de los aerófonos empleados en distintas culturas de la Protohistoria mediterránea se asocian a usos masculinos, sobre todo en relación

con la guerra y las ceremonias religiosas, aunque en estas últimas también es sabido que participaba el *aulós*, aerófono de uso preferentemente femenino.

## Bibliografía

ANDRÉS, R. (1995): *Diccionario de instrumentos musicales*. Barcelona: Vox Bibliograf  
ALEXANDRESCU, C. (2006): "Iconography of musical instruments in the Roman times" en *Music in Art*, XXXVII: 33-46.  
CASTELO RUANO, R., (1989): "La música en la antigüedad hispana (I). El aulós y diaulós", *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, 26:8-18.  
HOLMES, P. (2010): "The Lazio Toscana U-Shaped cornua in the British Museum" en Carrese, Li Castro y Martinelli. *La musica in Etruria. Atti del convegno internazionale*, Tarquinia 18-20 Settembre 2009. Tarquinia: 125-154.

JIMÉNEZ PASALODOS, R. y HOLMES, P. (2018): "The aulos and the Trumpet: Music, Gender and Elites in Iberian Culture" en García-Ventura, Tavolieri y Verderame (eds.). *The Study of Musical Performance in Antiquity. Archaeology and Written Sources*. Cambridge Scholars Publishing: 173-206.  
JIMÉNEZ PASALODOS, R. (2018): *Sonidos de la Protohistoria. Catálogo de la Exposición*. Museo Numantino, Soria.  
VENDRIES, C., and PÉCHÉ, V. (2004): "Musique romaine". *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum (ThesCRA)*. Los Angeles.

**Texto:** Raquel Jiménez, septiembre de 2019

**Adaptación del texto:** Dori Fernández (Departamento de Difusión)

### Museo Arqueológico Nacional

Departamento de Difusión

Serrano, 13

28001 MADRID

Tel. (+34) 915 777 912

Fax (+34) 914 316 840

[www.man.es/man/actividades/pieza-del-mes.html](http://www.man.es/man/actividades/pieza-del-mes.html)



MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

LA MÚSICA EN EL MUSEO

## Cornicen de Osuna

El cornu en el mundo ibérico

DOMINGOS 11:30 H.  
SEPTIEMBRE 2019

MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

La trompa, o *cornu*, y otros instrumentos aerófonos fueron utilizados en la Antigüedad en diversas culturas mediterráneas, como la ibérica. Y estuvieron ligados, preferentemente, al ámbito guerrero y masculino.

### Rituales con música en honor al héroe difunto

Este altorrelieve de piedra fue realizado en dos sillares colocados uno sobre el otro. Representa a una figura masculina que aparece de frente con la cabeza de perfil tocando un instrumento aerófono. Viste una túnica corta con abundantes pliegues ceñida a la cintura y un manto, que mantiene sujeto con un broche alrededor del cuello, y le cae por la espalda hasta más abajo de las rodillas.

Posiblemente, este altorrelieve pertenece a un conjunto de relieves de un monumento funerario-religioso conocido como Osuna B, ubicado en la necrópolis ibérica de *Urso* (Osuna, Sevilla) y datado en el siglo I a.C. Posteriormente, hacia mediados de ese mismo siglo, parece que numerosos sillares de piedra con relieves escultóricos pertenecientes a este y otros monumentos de la necrópolis ibérica, como el anteriormente construido de Osuna A, habrían sido reaprovechados para construir una muralla durante las guerras entre Pompeyo y César, por lo que aparecieron muy mezclados.

El monumento de Osuna B, de tipo *heroon*, fue erigido en conmemoración de un héroe difunto, seguramente sobre su tumba. En sus relieves, se representan demostraciones acrobáticas realizadas en honor del mismo y batallas entre grupos rivales diferenciados por sus vestimentas o uniformes, de gran influencia romana. Las batallas representadas rememoraban aquellas en las que habría participado dicho héroe, fundador de una estirpe, al que se ensalzaba. En esta ocasión, el instrumento de viento acompaña estas conmemoraciones funerarias.

### El *cornu* de Osuna y su sonido

El instrumento que toca la figura masculina, perteneciente al grupo de los aerófonos, es un cuerno, también denominado trompa o *cornu*, de donde procede el nombre de *cornicen* dado al que lo toca. Su nombre deriva de la palabra latina *cornu*, cuerno. De la familia de las trompetas, las trompas (*cornua*) están formadas por un tubo cónico y una boquilla que permite al intérprete ejecutar distintos sonidos modificando la frecuencia de vibración de los labios. A este tipo de instrumentos se les denomina aerófonos de boquilla y son distintos a las flautas, que tienen embocadura a bisel.

El *cornu* ibérico de Osuna tiene forma casi circular, hasta llegar a unos 300° de circunferencia. Además, consta de una barra central que, por un lado, mantenía la estabilidad de la estructura curvada y, por otro, facilitaba su sujeción. Su fabricación era muy delicada y laboriosa y normalmente el tubo cónico circular y la barra transversal se realizaban en madera o metal. Ejemplares de este instrumento también aparecen dibujados en las cerámicas ibéricas y el *cornu* más parecido al de Osuna lo encontramos en un fragmento del kalatos del Castelillo de Alloza (Teruel) datado en torno al siglo III-II a.C.

### Los orígenes del *cornu*

El origen del *cornu* ibérico, y también del *cornu* romano, presente en la península ibérica a partir del siglo I d.C., está en el *cornu* etrusco, de los que se han conservado siete (dos de cerámica y cinco de bronce) y varias de sus boquillas; el más antiguo de estos ejemplares puede datarse en el siglo VII a.C. Estos *cornua* etruscos presentan un tubo claramente cónico y de dimensiones más reducidas que los tubos de los *cornua* romanos, lo que influía en su sonoridad puesto que, a menor longitud del tubo, también era menor el número de notas que podía emitir.

En cuanto al *cornu* romano, que se populariza en el ejército romano a partir del siglo I d.C., se conservan varios ejemplares

y boquillas, todos datados entre los siglos I y IV, en diferentes museos europeos. Los cinco ejemplares hallados casi completos en Pompeya y las distintas representaciones iconográficas que han llegado hasta nuestros días muestran un instrumento de bronce circular, generalmente en forma de letra G, con una barra de sujeción y con un tubo muy fino, aunque solo ligeramente cónico, pero muy largo. Tan largo que llegaba a alcanzar hasta tres metros de longitud, es decir, mucho más que los ejemplares etruscos y, por tanto, con posibilidades de emitir mayor número de notas que estos.

En su forma, tamaño y sonido, el *cornu* ibérico era más parecido al etrusco que al romano. Con el tiempo, el *cornu* se fue haciendo más circular, como se ha visto en el *cornu* de Osuna.

### El *cornu*, un instrumento con diversos usos

En cuanto a su utilización, los *cornua* se emplearon en el ámbito etrusco como símbolos de poder en ceremonias civiles, como sucedía, por ejemplo, en las procesiones de magistrados. Además, y debido a su profundo sonido, también se emplearon en ámbitos religiosos, sobre todo en los rituales funerarios, junto al *lituus*, una trompeta larga de tubo cilíndrico y con la campana final doblada hacia un lado. Pero los *cornua* etruscos tuvieron, a juzgar por las distintas representaciones iconográficas y gracias a su volumen sonoro, un uso militar, utilización que aparece corroborada por Tito Livio cuando evoca cómo sonaban durante el ataque en un enfrentamiento de la coalición etrusca contra Roma en el año 311 a.C.

El *cornu* romano fue, sobre todo, y al igual que en el mundo etrusco, un instrumento marcial, tocado junto a las *tubae* (largas trompetas rectas de tubo cilíndrico, fabricadas con secciones de hueso y de bronce o solo de bronce) para ordenar la vida en los campamentos y dar órdenes en la batalla. Sin embargo, también se utilizaron en el ámbito civil, en procesiones civiles y en los espectáculos del circo, especialmente para acompañar las luchas de gladiadores,

muchas veces junto a la mencionada tuba y al órgano hidráulico, un curioso instrumento de viento precedente del órgano moderno. Además, también se usaron los *cornua* romanos en ceremonias religiosas.

Y, por último, en cuanto al *cornu* ibérico, parece que su sonido servía de acompañamiento en las diversas ceremonias que tenían lugar en el transcurso de los ritos funerarios, como sucedía durante los combates rituales, en las procesiones y en las demostraciones acrobáticas. En ocasiones, los *cornua* ibéricos iban acompañados por el sonido del *aulós*. Con respecto a la escena de estos sillares de Osuna, el papel del *cornu* parece que se corresponde a lo indicado en general para los *cornua* ibéricos.

### Otros aerófonos de la Protohistoria

Además de los mencionados *lituus* y *tubae*, en el mundo mediterráneo destaca otro instrumento aerófono de importancia, utilizado básicamente en el mundo celtibérico: las trompetas de cerámica numantinas. Son aerófonos de boquilla distintos a los *cornua* ibéricos. Constituyen, además, uno de los conjuntos de instrumentos musicales arqueológicos más numerosos de toda la protohistoria europea: los 65 fragmentos recuperados corresponden a un mínimo de 43 instrumentos, que pueden ser datados en su mayoría en el siglo II a.C. Fueron encontrados en distintas excavaciones, principalmente en la ciudad arévaca de Numancia, por lo que llevan su nombre. La mayor parte se conserva en el Museo Numantino, salvo siete ejemplares depositados en el Museo Arqueológico Nacional. Estas trompetas estaban formadas por un tubo cilíndrico circular al que se añadía una boquilla (similar en tamaño y configuración a las de los *cornua* etruscos y a las que después presentarán los instrumentos romanos) y una campana, que en algunos ejemplares tomaba forma de cabeza de lobo con las fauces abiertas. Tenían tres tamaños distintos y probablemente fueran utilizadas con distintos fines, como la señalización, el uso militar en la batalla y en distintos ritos y ceremonias religiosas.