

Museo Ibérico de Castellar. Pasado y presente

Museo Ibérico de Castellar. Past and present

Lucas Rubio Martínez¹ (museocastellar@castellariegos.com)

Ayuntamiento de Castellar

Resumen: El Museo Ibérico de Castellar está dedicado a los exvotos que fueron recuperados en el santuario ibérico de los Altos del Sotillo o Cueva de la Lobera. Su ubicación –en el casti- llo de Pallarés– sigue siendo la misma desde que se abrieran sus puertas al público en el mes de agosto del año 1998, pero la temática, que en un principio era la exposición de las piezas cedidas por el Museo Provincial de Jaén y donadas por vecinos de la localidad, se ha ceñido única y exclusivamente a los exvotos, su significado y simbología.

Palabras clave: Castillo de Pallarés. Exvoto. Santuario ibérico. Altos del Sotillo. Museo Pro- vincial de Jaén.

Abstract: The Museo Ibérico de Castellar is dedicated to the votive offerings that were recov- ered in the Iberian sanctuary of Altos del Sotillo or Cave of the Lobera. Its location at Pallarés' Castle remains the same since its doors opened to the public in August 1998, but the subject, which initially limited itself to expose pieces provided by the Museo Provincial de Jaén and donated by local residents. It is currently dedicated to votive offerings exclusively, as well as to their meaning and symbolism.

Keywords: Pallarés' Castle. Votive. Iberian sanctuary. Altos del Sotillo. Museo Provincial de Jaén.

Museo Arqueológico de Castellar
Torreón del Palacio Ducal de Medinaceli
Plaza de la Constitución, 1
23260 Castellar (Jaén)
ayucastellar@castellariegos.com
www.castellar.es/museo-arte-iberico-1

¹ Auxiliar de actividades. Ayuntamiento de Castellar (Jaén).



Fig. 1. Exterior del Museo Ibérico de Castellar.

El Museo Arqueológico de Castellar comenzó siendo una exposición con fecha de comienzo y final, concretamente del 16 de agosto de 1998 al 31 de enero de 1999. No obstante, este plazo de tiempo fue ampliándose en el tiempo y lo que nació como una cesión de variadas piezas arqueológicas por parte del Museo Provincial de Jaén siguió avanzando y ampliándose con piezas donadas por vecinos de la localidad, deseosos de compartir un trocito de nuestra cultura con el resto de la humanidad.

La edificación. El castillo de Pallarés

Comenzaremos con la propia edificación; su forma es de planta cuadrada, con diez metros de lado en su perímetro exterior, una construcción pétreo, con muros de mampostería ordinaria de dos metros de espesor y una altura aproximada de quince metros. La estructura espacial en el interior de la torre se compone de dos salas, a las que denominamos inferior y superior. La sala inferior es de planta cuadrada destacando por el sistema de cubrición a través de bóveda de cañón y reforzada por arco apuntado de piedra labrada del más puro estilo gótico que enlaza los centros de ambas paredes. La sala superior también de planta cuadrada, está cubierta con bóveda sobre pechinas, resultando de este conjunto un espacio cuya naturalidad lo hace acogedor, respondiendo en todo momento a los cánones de la arquitectura musulmana.

Sus puertas de entrada y de salida, sus subidas y bajadas, sus escaleras... la convierten, en definitiva, en una edificación hermosa en sí misma. Con 65,60 m² dedicados a exposición;



Fig. 2. Interior del Museo Ibérico de Castellar.

es un marco incomparable para una nueva labor; testigo mudo de un caminar en medio de un sendero no exento de obstáculos, pero fiel siempre a una filosofía de trabajo refrendada en las más de setenta mil visitas recibidas a lo largo de estos años.

Exposición y contenidos

Sea como fuere, los criterios expositivos en el principio en este Museo se plasman mediante una acumulación de piezas, donde no es más importante un vestigio que otro, una época más que otra. En definitiva, una sucesión de objetos sin criterio museístico, mezclando útiles de diferentes épocas, con inicio en los albores del II milenio a. C. Para mostrar todo esto se utilizan medios expositivos clásicos –paneles informativos, folletos, etc...– aunque siempre con un marcado carácter genérico, sobre todo para contextualizar, para reforzar esa relación entre territorio, tiempo, espacio y material museístico. Así, entre el material expositivo cabe citar hachas y útiles de piedra tallada y pulida, cerámica argárica, ibérica y romana, monedas de distintas épocas, objetos metálicos de diversas culturas, exvotos de bronce...

Poco a poco se intenta mostrar una exposición con criterios científicos, pretendiendo hacer ver al visitante no sólo el objeto en sí mismo, sino su funcionalidad y el entorno social en que se utilizó. Para ello se proyecta un óptimo recorrido por las diferentes salas que sirva de botón de muestra de la historia de la zona mediante la exposición de piezas de diferentes yacimientos y épocas.

Tan importante como el criterio de exposición, se pretende que la línea argumental conduzca al espectador en su recorrido a lo largo de la visita, dotando de contenido la mera exposición de los objetos arqueológicos. Así, se hará referencia al poblamiento histórico de la zona, mostrando las facetas más importantes de cada momento histórico y facilitando la comprensión de los objetos expuestos.

Momento actual. El Museo del exvoto

Con el firme objetivo de potenciar el espacio de exposición, tendiendo a un uso más racional del mismo y destacando el papel fundamental de la torre, se colocan paneles exteriores con información sobre su historia, su funcionalidad, etc.

Actualmente, el Museo de Castellar está dedicado a los exvotos de época ibérica que fueron recuperados en el santuario ibérico de los Altos del Sotillo. Este espacio actual pasa a denominarse Museo Ibérico de Castellar, tras su inauguración por el Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía el día 27 de julio de 2010. Su ubicación sigue siendo la misma desde que se abrieran las puertas del Museo al público en el mes de agosto del año 1998, pero la temática se ha ceñido única y exclusivamente a los exvotos, pudiéndose descubrir a lo largo de sus dos salas de exposición cómo se fabricaban, qué significado tenían para nuestros antepasados, cómo era su visión del más allá y su relación con los dioses... Todo esto apoyado con los más novedosos y actuales medios expositivos capaces de crear un ambiente íntimo, contemplativo y, por otro lado, capaces de sacar toda la vida que el espacio encierra, su pasado convertido en presente. Para el viajero, el erudito, el estudioso, el aficionado, el curioso...; en definitiva, un entorno monumental y una magnífica colección de exvotos enmarcada dentro del «Viaje al tiempo de los iberos».

Perspectiva futura

El Museo Ibérico de Castellar pasa por ser, sin lugar a dudas, uno de los espacios expositivos más importantes y atrayentes de la oferta cultural y turística de Castellar. Este Museo, progresivamente, ha ido mejorando su oferta cultural y recursos para el público que lo visita. Por ello, podemos concluir, que este centro puede ser un medio de desarrollo turístico para la localidad, con las implicaciones a nivel económico, social y cultural que ello puede conllevar, pero siempre con la mirada puesta en la protección y conservación del patrimonio e incentivando a la población como desarrolladores y protectores de este.