

# Museo Arqueológico y de Historia de Elche «Alejandro Ramos Folqués» (MAHE)

The Museo Arqueológico y de Historia de Elche  
«Alejandro Ramos Folqués» (MAHE)

**Ana María Álvarez Fortes**<sup>1</sup> (aalvarez@ayto-elche.es)

Museu Arqueològic i d'Historia d'Elx «Alejandro Ramos Folques»-MAHE

**Resumen:** El MAHE supone el proyecto de remodelación del antiguo Museo Arqueológico de Elche. Se ubica en el centro histórico de la población y se articula en dos secciones: Arqueología e Historia. La zona dedicada a la Arqueología alberga el rico patrimonio de Elche desde el Neolítico hasta la Antigüedad Tardía, siendo uno de los referentes más importantes el yacimiento de La Alcudia, donde, en 1897, se encontró la Dama de Elche, uno de los iconos de la ciudad. La sección de Historia se emplaza en el palacio del señor feudal, edificado sobre el antiguo sistema defensivo de origen musulmán. La fortaleza, estrechamente vinculada a la historia de la localidad, alberga el discurso museográfico correspondiente a la moderna ciudad de Elche, desde su fundación hacia el siglo x.

**Palabras clave:** Elche (Alicante). Museos municipales. Museografía. Historia de los museos. Arqueología. Historia.

---

Museu Arqueològic i d'Historia d'Elx «Alejandro Ramos Folques»-MAHE  
C/ Diagonal del Palau, 7  
03202 Elche / Elx (Alicante / Alacant)  
mahe.recepcion@ayto-elche.es  
<http://elche.es/museos/mahe/>

<sup>1</sup> Departamento de Documentación del MAHE.

**Abstract:** The MAHE (Museo Arqueológico y de Historia de Elche) is the refurbishment of the old Archaeological Museum of Elche. It is placed in the historical centre of the city and it is splitted in two different sections: archeology and history. The archaeology area contains the rich heritage of Elche from the Neolithic until the Late Antiquity, being the archeological site of «La Alcudia» one of its most important examples. It was in the historical site of «La Alcudia» where la «Dama de Elche» (Lady of Elche), one of the icons of the city, was found in 1897. The area of the museum intended to history is located in the palace of the feudal lord of the town, built over the old defensive system of muslim origin. The fortress, closely linked to the history of the town, includes the museum discourse of the modern city of Elche, since its foundation in the 10th century.

**Keywords:** Elche (Alicante). Municipal museum. Museography. History of museums. Archaeology. History.

## Introducción

El MAHE se inaugura en 2006. Supone el proyecto de remodelación del entonces Museo Arqueológico de Elche y tiene como objetivo prioritario presentar de una manera fácil y didáctica a ciudadanos, escolares y estudiantes el devenir histórico del territorio ilicitano y de las distintas comunidades que, a lo largo del tiempo, se han establecido en el mismo y le han dado forma.

Por otra parte, Elche también acoge un contingente numeroso de turistas, tanto nacionales como extranjeros, que acuden a la ciudad para conocer su patrimonio. Por lo tanto, el Museo debía ofrecer a estos visitantes un acercamiento integral y ameno a la historia de la ciudad.

La instalación se ubica en el centro histórico de Elche, en un punto que constituye la unión entre parte del antiguo palmeral agrícola, hoy parque público, y la plaza donde se encuentra la iglesia barroca de Santa María, lugar de representación de la «Festa». Se debe recordar que, en el año 2000, el Palmeral histórico de la ciudad fue incorporado al registro del Patrimonio Mundial y que en el año 2001 la «Festa» o «Misteri d'Elx» fue reconocida como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Por otra parte, el propio edificio del Museo, con el antiguo alcázar señorial (declarado Monumento Histórico-Artístico en 1961) y los restos de las murallas de origen islámico, conforman el corazón del núcleo histórico de la población.

## Historia del Museo

### El origen del MAHE: la colección Ibarra

Podemos considerar la colección de antigüedades del erudito local Pedro Ibarra Ruiz (Elche, 1858-1934) el germen del actual Museo. Ibarra fue el autor de la primera Historia de Elche moderna y también realizó el primer estudio arqueológico del término ilicitano, en el que relaciona los distintos yacimientos y establece su cronología. Fruto de su inmensa labor erudita es su «colección de antigüedades», que incluía libros y documentos y piezas históricas y arqueológicas, recopiladas por él o fruto de sus investigaciones.



Fig. 1. MAHE. Panorámica exterior.

Después de su muerte, se hizo inventario de la colección con vistas a su adquisición por el Ayuntamiento. En dicho inventario se constata la existencia, en ese momento, de cerca de seiscientos objetos, en su mayoría cerámicos. Asimismo comprendía ciento setenta y seis cajas con más de tres mil cuatrocientas piezas de cerámica, fundamentalmente fragmentos, ordenados para el estudio arqueológico del término de Elche. La colección también albergaba un gran número de monedas, desde época iberorromana, y una gran cantidad de objetos de todo tipo y de diversas épocas.

El 16 de octubre de 1935, el Pleno del Ayuntamiento acordó el pago de una pensión a la viuda de Ibarra a cambio de la adquisición de la colección, pero no será hasta después de la Guerra Civil, en 1939, cuando, a instancias del entonces archivero municipal, Alejandro Ramos Folqués, se constituya una comisión encargada de gestionar el traspaso del Museo Ibarra al Ayuntamiento. No obstante, la colección permaneció en la casa familiar de la calle Conde (actualmente Pere Ibarra). Es precisamente aquí donde se constituyó el Museo Arqueológico Municipal, bajo la dirección de Alejandro Ramos Folqués, archivero municipal, como hemos señalado, y propietario del yacimiento de La Alcudia.

Tras la muerte de la viuda de Ibarra, en 1946, vendida la casa por sus herederos, la colección fue empaquetada en cajas. La documentación y los libros acabarían en el archivo y en la biblioteca local, creada ésta en agosto de 1939, y los objetos fueron pasando de depen-



dencia en dependencia. Sólo una pequeña parte pasaría a exponerse en el Museo Municipal, instalado en el parque municipal.

En 1980 Rafael Ramos Fernández, director del entonces Museo Arqueológico Municipal, emprende la restauración parcial de la colección, con vistas a la muestra «Exposición de la colección de don Pedro Ibarra» (diciembre de 1980-enero de 1981). Pocos años después, las cajas se trasladaron a las dependencias del Museo, instalado ya en el palacio de Altamira, donde se exponía, como en la actualidad, una mínima parte de las piezas. Hoy en día, lo que queda de la colección Ibarra se conserva en los almacenes del MAHE.

El MAHE también exhibe alguna pieza de los trabajos arqueológicos realizados por el hermano mayor de Pedro Ibarra, Aureliano Ibarra y Manzoni (1834-1890), como la figura del *Eros* dormido de la villa romana de Algorós, hallado en 1862. No obstante, se debe señalar que la colección de antigüedades de Aureliano fue vendida por su hija, tras su muerte, al Museo Arqueológico Nacional, donde actualmente se conserva.

### **El Museo Municipal**

El pabellón central construido en el parque municipal con motivo de la I Feria de la Industria, Agricultura y Artesanía de 1946 (actual Centro de Visitantes), sería el lugar que albergaría el





Fig. 2. Pedro Ibarra en su estudio-museo en 1928.

Museo durante casi treinta años. El edificio acogía piezas procedentes de La Alcudia, fruto de las actuaciones de Ramos Folqués, y parte del legado de Ibarra: aportaciones de La Alcudia y de otros yacimientos del término, desde hachas de época prehistórica hasta cerámicas andalusíes procedentes del subsuelo de la ciudad.

Se debe señalar, que en el año 1948 se celebra en Elche el IV Congreso Arqueológico del Sudeste Español<sup>2</sup>. Es entonces cuando Alejandro Ramos funda un Museo en La Alcudia. A partir de ese momento, los materiales de las excavaciones del yacimiento permanecerán *in situ*, no ingresando en el Museo Municipal.

Por otra parte, el 1 de marzo de 1962, el entonces Museo Municipal de Elche, incluyendo «fondos e inmuebles» se colocan bajo la salvaguarda del Estado mediante su declaración de monumento histórico-artístico, a efectos de su inclusión en el correspondiente Catálogo.

Pero el Museo, constituido por un único recinto expositivo y sin almacenes propios, resultaría desde el principio incapaz para albergar los fondos municipales y, con el tiempo, incapaz de mostrar adecuadamente la propia colección en exposición.

### **El Museo Arqueológico Municipal de Elx**

El 29 de noviembre de 1982 se inauguran unas nuevas instalaciones, mediante la rehabilitación de unas antiguas dependencias industriales situadas en el patio de armas del palacio de Altamira, adquirido por el Ayuntamiento en 1974. Aquí, por fin, el Museo contará con unas instalaciones y con un equipamiento adecuado a su función. Se habilitan dos salas expositivas: la primera dedicada al periodo entre la prehistoria y la cultura ibérica y la segunda desde época romana hasta la Edad Moderna. La presentación de la colección responde al criterio tradicional de exposición en orden cronológico con escasos elementos de mediación, museografía alejada de las actuales tendencias, que inciden en la presencia de elementos de interpretación, que contextualizan los objetos en las sociedades que los produjeron.

<sup>2</sup> Una de las primeras fotos de lo que sería la nueva sede es una imagen de los asistentes al congreso posando ante el edificio. No obstante, Rafael Ramos Fernández, en las guías que se citan en la bibliografía, señala que el Museo no estuvo emplazado en dicho lugar hasta 1953.



Fig. 3. En 1965 la *Dama* regresa a Elche.

En 1994, la Generalitat Valenciana reconoce el Museo con la denominación de «Museo Arqueológico Municipal de Elx» (DOGV de 28 de marzo de 1994), integrándose en la red de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de la Comunidad Valenciana.

Pero, con el paso de los años, también este edificio se muestra insuficiente para albergar la colección, que aumenta fundamentalmente a raíz de las excavaciones de urgencia a que dan lugar las distintas obras realizadas en la ciudad y alrededores.

### **El Museo Arqueológico y de Historia de Elche «Alejandro Ramos Folqués» (MAHE)**

En la gestación del proyecto de remodelación del antiguo Museo jugaron principalmente dos factores: la necesidad de ampliación de un espacio que, con el tiempo, se había mostrado insuficiente para albergar y mostrar dignamente los materiales procedentes de las distintas intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en la ciudad; pero también la convicción de la necesidad de adecuar el discurso del Museo a una nueva museografía.

En febrero de 2004, se cerró, por tanto, el edificio del palacio y se iniciaron los trabajos que darían lugar al MAHE.

Una de las primeras actuaciones realizadas fue proceder a la excavación arqueológica del patio de armas del palacio y de las áreas que iban a ocupar las nuevas instalaciones, todas situadas en el espacio de la antigua villa amurallada. La intervención permitió sacar a la luz la



Fig. 4. Museo del palacio de Altamira inaugurado en 1982.

puerta de acceso a la ciudad en época almohade, así como otros restos de la antigua edificación. Asimismo, permitió descubrir un amplio fragmento del lienzo de la muralla islámica en la zona denominada Casas de la Mare de Déu. Todo ello se integra actualmente como zona visitable en el espacio museístico.

De las dos secciones en que se divide el Museo, la zona dedicada a la arqueología es una construcción totalmente nueva, aunque con el referente de parte de la antigua muralla de la ciudad. Por su parte, la sección de historia se emplaza en el antiguo palacio del señor feudal, edificado a su vez, sobre el antiguo sistema defensivo de origen musulmán.

Si la sección de arqueología contó con un amplio espacio diáfano para albergar el rico patrimonio arqueológico de Elche desde el Neolítico hasta la Antigüedad Tardía, en la sección de historia se optó por un discurso claramente apoyado en la tecnología, con un número muy limitado de piezas, en el que el propio edificio acompaña el recorrido por los episodios históricos más relevantes de la vida de la ciudad.

El Museo fue inaugurado el 18 de mayo de 2006, coincidiendo con la celebración del Día Internacional de los Museos. También fueron programadas diversas exposiciones y actividades, dentro del proyecto denominado «De Ilici a Elx 2006». De todos los eventos, el que sin duda despertó más expectación fue la exhibición en la ciudad de la *Dama de Elche*, cedida durante seis



Fig. 5. Sala dedicada a «Los príncipes íberos. El esplendor de las comunidades locales» en el actual MAHE.

meses por el Museo Arqueológico Nacional. La presencia del busto en Elche fue un acicate para visitar el Museo recién inaugurado, que recibió 380 000 visitantes en su primer año de apertura.

En 2008, el MAHE fue seleccionado junto con treinta y ocho museos de veinticuatro países por el Foro Europeo de Museos, organización auspiciada por el Consejo de Europa, obteniendo una acreditación que reconoce la calidad del proyecto de comunicación de la colección museográfica.

El edificio actual, además de las salas de exhibición, cuenta con almacenes de piezas, área de didáctica, departamento de restauración y de documentación, biblioteca, y oficinas administrativas.

## Las colecciones

### Origen e historia de las colecciones

Como ya se ha señalado, los fondos fundacionales del Museo están constituidos por la «colección de antigüedades» de Pedro Ibarra, a los que se sumaron, hasta 1948, materiales ibéricos y romanos de La Alcudia.



A estos fondos se añadirían, en 1972, y se incorporarían, en parte, a la exposición permanente, las piezas escultóricas ibéricas del Arenero del Vinalopó (Monforte del Cid), procedentes de un hallazgo casual, así como el producto de las excavaciones realizadas por Alejandro Ramos Folqués y Rafael Ramos Fernández en el Parque de Elche. Destaca aquí una esfinge (siglos v-iv a. C.) asociada a dos figuras antropomórficas, una divina y otra humana, representando esta última el alma de un difunto en el tránsito al Más Allá. La escultura se exhibe junto a la recreación de un monumento turriforme, a partir de los sillares encontrados en el mismo yacimiento. Sin duda, se trata de una de las piezas más singulares de la sección dedicada a la cultura ibérica.

Pocos años más tarde, entre 1979 y 1981, Rafael Ramos Fernández excava en el yacimiento denominado Promontori de l'Aigua Dolça i Salà, situado al norte de la población, en una pequeña meseta sobre el río Vinalopó, donde cabe destacar un conjunto de cerámica campaniforme. También en el año 1981 excava Ramos Fernández en el yacimiento e Caramoro I, un asentamiento fortificado correspondiente a la cultura de El Argar (2200-1500 a. C.), ubicado sobre un cerro próximo al río Vinalopó, justo en la zona septentrional del Promontori. Posteriormente, con motivo de la construcción de la autovía A-7, se llevaron a cabo nuevas actuaciones en 1989 y 1993, dirigidas por los arqueólogos Alfredo González Prats y Elisa Ruiz Segura.

En las vitrinas del MAHE se exhiben, además, piezas con origen en donaciones. Es el caso de los restos de la Cova de les Aranyes (en el término actual de Santa Pola) a raíz de una donación realizada en 1967. Las piezas de este yacimiento (entre ellas un vaso cerámico con decoración incisa e impresa no cardial) son las producciones más antiguas que se exhiben en las vitrinas del MAHE, con una cronología de horizonte epicardial (5150-5050 a. C.). También procede de una donación el material procedente del yacimiento eneolítico (3000-2000 a. C.) denominado Figuera Reona, un asentamiento en llano, a la derecha del río y actualmente absorbido por la población. Descubierta por Pedro Ibarra en 1900, también fue visitado por diversos aficionados como J. Bañón Antón o Tomás García, quienes recogieron materiales (los que actualmente custodia el Museo) y excavado por A. Ramos Folqués en 1940 y 1965.

Asimismo, se incorporan las donaciones efectuadas por el Grupo Ilicitano de Estudios Arqueológicos (GIEA), una asociación de aficionados muy activa en los años 80 del siglo xx, o la reciente (2010) de materiales, fundamentalmente islámicos, procedentes del Castellar de la Morera. No obstante, en general, los objetos que se han donado al Museo son de escasa significación y totalmente descontextualizados.

Finalmente, sobre todo a partir de la aprobación de una normativa de patrimonio, entran fondos relacionados con excavaciones en el término municipal procedentes en su mayoría de actuaciones de salvamento a raíz de actuaciones urbanísticas o de grandes obras públicas, parte de los cuales se incorporan al discurso museográfico: es el caso de las piezas ibéricas procedentes del yacimiento de El Arsenal (1992) o el magnífico conjunto de materiales procedente de una tumba ibérica de cremación del siglo ii a. C. hallado en la denominada Hacienda Botella. También proceden de excavaciones de urgencia la mayoría de las piezas de la sala dedicada al Elche andalusí, donde todas las piezas remiten al momento de mayor auge de la ciudad con la llegada del poder almohade, a mediados del siglo xii. Salvo algunos objetos de la colección de Pedro Ibarra, el resto de piezas de esta sala procede en su mayoría

de excavaciones en el casco urbano: carrer Sant Pere, La Fira, plaça de Santa Isabel, Corredora-Plaça de la Fruita o Cases de la Mare de Déu.

### El discurso museográfico

El aspecto fundamental que creemos que define al Museo es su orientación hacia el público, con una clara presentación didáctica de sus colecciones. El discurso se articula de una forma lineal en la que los conceptos se enlazan cronológicamente en torno a una idea central: la identidad social del territorio se ha conformado a partir de los distintos colectivos, de las distintas culturas e identidades que se han sucedido en el mismo a lo largo de su historia. De este modo, la colección integra piezas arqueológicas, pero también otros soportes que nos sirven para acercarnos a hitos histórico-sociales de la población. Toda una serie de elementos de mediación, reproducciones de objetos (para acercar su funcionalidad), proyecciones, textos explicativos, recreaciones escenográficas, dibujos, etc., tienen como objetivo que el discurso museográfico sea accesible a todos los públicos.

Al contrario que otros museos que exhiben en sus vitrinas un gran número de piezas, el discurso museográfico del MAHE opta por mostrar un número limitado con el que se pretende ilustrar contextos históricos. En exposición se presentan 856 objetos originales, de las que más de un 62 % son ibéricos y romanos. Se debe destacar el descenso de número de piezas, al cambiar el papel que cumplen en el discurso de la exposición permanente, conforme nos acercamos a las épocas modernas y contemporáneas, donde objetos de diversa tipología, como lebrillos de loza, armas o un banco de alpargatero, ilustran aspectos concretos del discurso histórico: el ajuar de una casa de la pequeña nobleza del siglo XVIII, el bandolerismo en el siglo XIX o la huelga de los alpargateros de 1903, de especial significación en la conformación del sindicalismo obrero ilicitano.

El ámbito geográfico de los fondos es fundamentalmente la propia ciudad y su término municipal, con una significativa presencia del yacimiento de La Alcudia, el principal del término, para el periodo ibérico y, sobre todo, romano y hasta la Antigüedad Tardía. No obstante, cabe destacar la presencia de algunas piezas de otras poblaciones, con origen en hallazgos o intervenciones antiguas, como las ibéricas procedentes de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) y de la necrópolis del Molar (San Fulgencio) o los elementos escultóricos del Arenero del Vinalopó (Monforte del Cid), citados anteriormente.

### Bibliografía:

ÁLVAREZ FORTES, A. M.<sup>a</sup>; CASTAÑO GARCÍA, J., y LARA VIVES, G. (2008): *Gent que fa historia*. Elche: Institut Municipal de Cultura.

ÁLVAREZ FORTES, A. M.<sup>a</sup>, y LARA VIVES, G. (2008): *Justificación para la defensa de la candidatura del MAHE a mejor museo europeo del año 2008 (EMYA, 2008)*. Trabajo inédito.

CASTAÑO GARCÍA, J. (2002): *Els germans Aurelià i Pere Ibarra: cent anys en la vida cultural d'Elx (1834-1934)*. Alacant: Universitat d'Alacant.

— (2008): «L'inventari del "Museo Ibarra"», *La Rella*, 21, pp. 141-157.

- IBARRA Y RUIZ, P. (1926): *Elche: Materiales para su historia. Ensayo demostrativo de su antigüedad e importancia histórica (Contribución al estudio del arte español. Instrumentos de la Edad de Piedra, cerámica y monumentos de la Edad Antigua)*. Cuenca: Talleres tipográficos Ruiz de Lara.
- PAPÍ RODES, C. (2008): *Aureliano Ibarra y La Alcudia: una mirada a la arqueología del XIX*. Alicante: Universidad de Alicante.
- RAMOS FERNÁNDEZ, R. (1987): *El Museo Arqueológico de Elche*. Elche: Ayuntamiento de Elche.
- (1989): *Museos arqueológicos de Elche y La Alcudia*. Elche: Vicent García Editores.
- (1993): *Museo Arqueológico Municipal Alejandro Ramos Folqués de Elche*. Elx: Ajuntament d'Elx.
- (2008): «MAHE: El Museo Arqueológico y de Historia de Elche “Alejandro Ramos Folqués”», *ArqueoClub*, 9, pp. 15-19.
- (2011): *Guía del Museo Arqueológico y de Historia de Elche «Alejandro Ramos Folqués»*. Elche: Ayuntamiento de Elche.
- TORTOSA, T. (2004): «Aureliano Ibarra y Manzoní. Pedro Ibarra y Ruiz», *Pioneros de la arqueología en España (del siglo XVI a 1912)*. *Zona Arqueológica*, 3, pp. 175-185.
- www.museosdeelche.com [Textos de A. M.<sup>a</sup> ÁLVAREZ FORTES]