

# El Museo del Foro de *Caesaraugusta*

## The Museo del Foro de *Caesaraugusta*

**Romana Erice Lacabe**<sup>1</sup> (rerice@zaragoza.es)

**Carmen Aguarod Otal**<sup>2</sup> (maguarod@zaragoza.es)

Museo del Foro de *Caesaraugusta*

**Resumen:** El Museo de sitio, gestionado por el Ayuntamiento de Zaragoza, fue inaugurado en el año 1995. Alberga estructuras arquitectónicas correspondientes a dos etapas sucesivas del foro de la colonia. De la etapa fundacional de la ciudad romana, la más antigua, se conservan los restos de un mercado, tuberías de agua potable y una cloaca con sus canalillos. De la etapa posterior, culminada en las primeras décadas del siglo I, se conservan restos de un foro espacioso: una gran cloaca, canales, las cimentaciones de un sector del pórtico y los sótanos de las tabernas contiguas, ubicados fuera del recinto forense. El Museo exhibe asimismo hallazgos arqueológicos del gran foro. El Museo forma parte de la llamada Ruta de *Caesaraugusta*, un itinerario que engloba los edificios públicos más importantes de la ciudad, como son el foro, el puerto fluvial, las termas y el teatro.

**Palabras clave:** Arquitectura romana en *Hispania*. Musealización de yacimientos. Zaragoza romana. Ruta de *Caesaraugusta*. Museo de sitio. Centro político, religioso y administrativo de una ciudad romana.

**Abstract:** The site Museum opened in 1995, and it is managed by the local administration. It houses the architectural structures that correspond to two successive stages in the colony's forum. The oldest structures date from the foundation of the Roman city and show the remains of a market, drinking water supply pipes and a sewer with its channels. From a later date there are remains of a spacious forum completed during the first decades of the 1st century, which include a large sewer, channels and the foundations of a part of the porticoes and adjoining shops placed outside the forum site. A permanent exhibition shows archaeological findings of the great forum. The Museum is a part of the so-called *Caesaraugusta* Route, an itinerary to discover the most important public buildings of the Roman city: *forum*, river port, public baths and theatre.

**Keywords:** Roman architecture in *Hispania*. Urban heritage. Roman Zaragoza. *Caesaraugusta* Route. Site museum. Centre of religious, administrative and political life in a Roman city.

---

Museo del Foro de *Caesaraugusta*

Plaza de la Seo, 2

50001 Zaragoza

museoforo@zaragoza.es

museosmunicipales@zaragoza.es

<http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/foro>

<sup>1</sup> Jefa de la Sección de Museos. Ayuntamiento de Zaragoza.

<sup>2</sup> Jefa del Servicio de Cultura. Ayuntamiento de Zaragoza.

El Museo de sitio, inaugurado en el año 1995, exhibe los fundamentos de la parte occidental del amplio doble pórtico, que rodeaba la gran plaza del foro de *Caesaraugusta*, y una serie de sótanos pertenecientes a las tabernas que, anejas a ese centro neurálgico, se alineaban en el *cardo* máximo de la ciudad. También se muestran distintas infraestructuras del sistema de abastecimiento y evacuación del agua: tramos de cloacas (la mayor de 1,78 m de luz), unos canales y varios metros de una tubería de plomo.

Los audiovisuales, las maquetas y las audioguías están destinados a desvelar al espectador la función del espacio en el que se encuentra, a través de un lenguaje didáctico y ameno, cuyos datos han sido extraídos de las investigaciones.

Las piezas arqueológicas, que se pueden contemplar en las vitrinas, proceden de las excavaciones realizadas en este lugar en los años 1988-1989. Se trata fundamentalmente de objetos de cerámica que permiten dedicar espacios a distintos aspectos de la vida cotidiana romana; a la cocina y mesa romana, a los envases de transporte en barco, al juego, a los útiles de iluminación y a los distintos elementos de construcción.

La accesibilidad fue una preocupación abordada desde un principio a través de la instalación de diversas maquetas en madera, tangibles y abarcables, una de ellas sonorizada, realizadas en colaboración con la ONCE. Por otra parte, un ascensor panorámico, pasarelas y rampas facilitan la visita de todo el museo. En 2009 y gracias a un proyecto de mejora de infoaccesibilidad, cofinanciado por el IMSERSO, la fundación ONCE y el Ayuntamiento de Zaragoza, se llevó a cabo una más profunda adaptación del Museo favoreciendo la visita de personas con discapacidad sensorial: auditiva y visual, dando así pasos hacia la accesibilidad universal.

La calidad del proyecto museográfico ha sido evaluada en diversas ocasiones. En primer lugar, en el contexto del Proyecto internacional APPEAR (*Accessibility Projets Sustainable Preservation and Enbacement of urban subsoil Archaeological Remains* 2003-2005), que eligió este Museo, en 2004, como estudio de caso concreto para la puesta en valor de los yacimientos arqueológicos en medio urbano. El proyecto APPEAR, bajo el patrocinio del Parlamento Europeo y financiado por la Comisión Europea, tenía como objetivos la realización de un inventario de yacimientos urbanos musealizados en Europa y la elaboración de una Guía Práctica para la musealización de enclaves arqueológicos en medio urbano, que aportara unos sólidos criterios que pudieran utilizarse en el proceso de decisión de musealizar o no un enclave arqueológico urbano, a través de una metodología que impidiera opiniones subjetivas.

Posteriormente *Herity*, organismo Internacional para la gestión de la Calidad del Patrimonio, fundado en 2002, aplicó al Museo un sistema global de evaluación de monumentos, elaborado a través de múltiples puntos de vista y que abarca cuatro ámbitos fundamentales en la gestión de los bienes culturales, como son el valor o la importancia del bien cultural; la conservación o eficacia para garantizar el disfrute del bien a las generaciones futuras; la comunicación o eficacia en transmitir la información histórica, artística, cultural, etc., que pueda aportar el bien cultural y los servicios o aquellas prestaciones que permiten disfrutar mejor del bien cultural. Las certificaciones, revisadas cada tres años, se obtuvieron para los periodos 2009-2011 y 2012-2014.

En el año 2010 se incrementa la exposición permanente con una maqueta completa del foro de la ciudad, que recoge los datos extraídos de las distintas excavaciones realizadas en di-



Fig. 1. Cloaca máxima y cimentación del pórtico.



Fig. 2. Planta sótano del Museo.

ferentes solares del amplio espacio que ocupó el foro romano, unos 23 825 m<sup>2</sup>. Una recreación audiovisual de 2,2 minutos pasea al visitante por la plaza del foro, sus edificios principales (templo, curia y basílica), mostrando a la vez algunas de las esculturas que adornaban la plaza, tal y como nos ha transmitido la numismática.

Dos audiovisuales de pequeño formato instalados en 2014 y 2015 permiten visualizar lo que fue un mercado perteneciente a una fase anterior al gran foro y el recorrido del agua de lluvia: desde que se posaba sobre las losas del pavimento de la plaza del foro, donde era recogida por distintos canales antes de caer a la gran cloaca, que evacuaba directamente al río Ebro.

En el año 2016 se ha realizado una ampliación que ha permitido incorporar nuevas piezas, como un mortero sellado, fabricado en el suburbio alfarero de la ciudad, que proporciona una de las dos formas abreviadas en las que podía escribirse en época romana su nombre oficial (CCA), o acrecentar el conocimiento de la escultura procedente de *Caesaraugusta* a través de los rostros de dos personajes, uno masculino y otro femenino, pertenecientes a las élites de la ciudad, o el nuevo posible retrato del emperador Tiberio (emperador en cuya época concluye la construcción del gran foro), que se une al de su hijo Druso y permite recordar el espacio que en cada foro se dedicaba al culto al emperador. Por último, la pieza más significativa del Museo representa a un camilo. La escultura, desprovista de la cabeza, está realizada en un mármol griego, y marca con delicadeza las calidades de los tejidos de la vestimenta de este personaje de alto rango social, que desarrollaba las funciones de ayudante del sacerdote en los ritos de sacrificio propios de una colonia como *Caesaraugusta*.

La ciudad romana, la única que ostentó el nombre completo del emperador (*Caesar Augusta*), se encontraba engalanada con esculturas, elementos arquitectónicos, placas de revestimientos de suelos y paredes trabajadas en mármoles venidos de gran parte del arco mediterráneo, incluidas otras partes de *Hispania* y la *Galia*. Recientes investigaciones han multiplicado el número de canteras que abastecían a la ciudad.

Un nuevo enfoque dedicado a la única inscripción, que exhibe el Museo, un posible carmen, completa la nueva ampliación.

El Museo del Foro de *Caesaraugusta* forma parte de un itinerario, la Ruta de *Caesaraugusta*, que permite la visita a los edificios públicos conservados más importantes de la ciudad romana (el foro, las termas públicas, el teatro y el puerto fluvial). Ruta que se ha erigido en un importante activo patrimonial de Zaragoza, contribuyendo a incrementar la oferta cultural y turística de la ciudad.