

El Museo Arqueológico Municipal «Factoría Romana de Salazones» (Mazarrón), impulsor y gestor de proyectos de recuperación del patrimonio local

The Museo Arqueológico Municipal «Factoría Romana de Salazones» (Mazarrón), promoter and manager of recovery projects on local heritage

María Martínez Alcalde¹ (factoriaromana@mazarron.es)
Museo Arqueológico Municipal. Factoría Romana de Salazones

Resumen: Se expone la labor de este Museo local que, además de los trabajos que corresponden a su papel como institución vinculada a la conservación, investigación, difusión y exposición de sus restos arqueológicos, es un impulsor y gestor de proyectos de recuperación del patrimonio local, mediante la cooperación establecida entre el Ayuntamiento de Mazarrón y la administración regional que, en los últimos años, ha permitido poner en marcha una línea de acciones destinadas a invertir en esta localidad, gracias a la puesta en valor de su patrimonio cultural y arqueológico.

Palabras clave: Tardorromano. Patrimonio cultural y arqueológico. Musealización de conjuntos arqueológicos. *Garum* y salsas de pescado.

Museo Arqueológico Municipal. Factoría Romana de Salazones
C/ Torre, esquina con C/ San Ginés
Puerto de Mazarrón
30860 Mazarrón (Murcia)
factoriaromana@mazarron.es
<http://www.mazarron.es>

¹ Arqueóloga Municipal del Ayuntamiento de Mazarrón (Murcia).

Abstract: This museum apart from being an institution for the conservation, research, dissemination and exhibition of archaeological remains, it is a driver and project manager for the restoration of local heritage exposed through the cooperation between the city of Mazarrón and the regional administration. In the last few years this collaboration, has helped to launch a multiple actions to invest in this town, thanks to the appreciation of its cultural and archaeological heritage.

Keywords: Late Roman. Cultural and archaeological heritage. Musealization archaeological sites. *Garum* and fish sauces.

Introducción

Mazarrón es un municipio de la provincia de Murcia, en el sureste de España, en cuya Carta Arqueológica se contabiliza un importante número de yacimientos catalogados, desde enclaves paleolíticos a emplazamientos de arqueología industrial, aunque es especialmente con el dominio romano (vinculado inicialmente a la actividades mineras y posteriormente, en época más tardía, a las pesquerías y salazones) cuando el poblamiento alcanza una importante ocupación. A final del siglo xv, el territorio vuelve a estar habitado gracias a la producción de alumbre a través del descubrimiento de las canteras de alunita y las exportaciones del producto del alumbre a la Europa renacentista.

En relación a la fase de la explotación romana de los recursos pesqueros (en los siglos iv-v d. C.) se localizó en los años 70 del siglo xx un conjunto correspondiente a una factoría de salazones, en la que se realizaban varios tipos de producciones: salazones y salsas de pescado utilizadas a modo de saborizantes o potenciadores del sabor en la cocina romana.

La importancia del enclave justificó su declaración como Bien de Interés Cultural (BIC), mediante Decreto 33/1995 de 12 de mayo. En el año 2000 se comenzó a plantear su valoración y hoy en día el espacio se ha convertido en un Museo que alberga y conserva en su interior el conjunto arqueológico.

Historia del descubrimiento del conjunto «Factoría Romana de Salazones»

El descubrimiento y las primeras excavaciones arqueológicas en la factoría de salazones fueron realizadas en los años 70 del pasado siglo xx, bajo la dirección técnica del arquitecto Pedro San Martín², donde se efectuó ya en 1977-1978 una primera fase de conservación de los restos que quedaron en los bajos de un edificio y que fueron posteriormente cedidos al Ayuntamiento para ubicar, años después, un museo que albergara el yacimiento musealizado. Esta perspectiva de futuro permitió uno de los ejemplos pioneros de interacción entre arqueología y arquitectura en función de la conservación de unos restos, marcando los inicios de líneas de trabajo posteriores con integraciones de conjuntos arqueológicos, tanto en espacios construidos actuales como en paisajes urbanos en la Región de Murcia.

² El arquitecto Pedro San Martín, desde 1956 fue director del Museo de Cartagena y delegado de las excavaciones arqueológicas en Cartagena. Durante años realizó una intensa, respetuosa y sensible actividad arqueológica y restauración arquitectónica con importantes ejemplos, en toda la Región de Murcia.



Fig. 1. Planta excavación arqueológica de la Factoría Romana de Salazones del Puerto de Mazarrón. Año 1976-1977. Pedro Sanmartín Moro. Foto: Archivo del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena.

El proyecto no fue materializado hasta los años 2000-2002, con las respectivas labores de una segunda fase de acondicionamiento, restauración y musealización, produciéndose ya su apertura al público en el año 2003.

El Museo «Factoría Romana de Salazones». Su proyecto, discurso y estructura expositiva

El Museo está situado junto al actual puerto pesquero y comercial y conserva parte de los restos del complejo de la factoría de salazones fechado entre los siglos IV-V d. C., y que son parte de un conjunto que también se relaciona con otras posibles estructuras de oficinas y almacenes, viviendas unifamiliares, necrópolis, termas y sistemas hidráulicos de abastecimiento. El local donde se encuentran conservados es un bajo-semisótano diáfano, sustentado por pilares estratégicamente distribuidos, que dejan a salvo las estructuras más relevantes. Tiene una superficie de 517 m², de los cuales, una zona de 150 m² que no alberga estructuras arqueológicas se ha convertido en un área meramente expositiva; mientras que el resto, con un total de 367,90 m², es la zona ocupada por la factoría romana. Por tanto, el espacio visitable del Museo es de reducidas dimensiones y de unas características especiales vinculadas a la conservación de los propios restos arqueológicos que necesitaron de un esfuerzo expositivo



Fig. 2. Vista general de estructuras de la Factoría Romana de Salazones del Puerto de Mazarrón.



Fig. 3. Vista estructuras sobre pasarela de la Factoría Romana de Salazones del Puerto de Mazarrón.



Fig. 4. Área 3: El Puerto de Mazarrón en época tardorromana.



Fig. 5. Zona área 1. Envases en el nivel de suelo de la factoría.

para la viabilidad de su presentación al público. También depende de la Institución, aunque físicamente localizado en otro espacio diferente del puerto de Mazarrón, un amplio almacén arqueológico en el que están ubicados los fondos del Museo.

En el año 2002 el planteamiento de la musealización de ese sector conservado de la factoría de salazones, en el semisótano del edificio *Insignia*, se dotó con un discurso coherente al resto del conjunto salazonero y portuario soterrado bajo sus calles colindantes, además de con las otras instalaciones tardorromanas del propio puerto de Mazarrón. Los recursos y equipamientos para su musealización se realizaron con materiales sencillos, económicos y duraderos, de bajo mantenimiento, y donde la explicación del yacimiento se realizara de manera que favoreciera la comprensión de los restos, a través de un claro contacto visual con los mismos y un sencillo discurso museográfico en el que los objetos y ligeras vitrinas quedaran como un complemento para arropar a la ruina viva del complejo de época romana.

Al proyecto que se planteó inicialmente como museo monográfico o «museo de sitio», se le incluyó una pequeña reseña informativa del resto del patrimonio cultural del municipio para así contextualizar las fases correspondientes a la propia factoría y, de paso, dar algunas de las referencias más significativas de otros momentos de ocupación del territorio, ya que se valoró que al ser la primera experiencia de creación de un museo en este municipio, sería interesante reflejar de manera sucinta y breve, sin restar protagonismo a los restos arqueológicos

de la factoría de salazones, una pequeña información sobre el patrimonio arqueológico local de cronología anterior y posterior al momento del enclave industrial salazonero tardorromano.

El planteamiento de su interpretación estuvo condicionado por la distribución de los propios vestigios conservados, y para su visualización se dotó al recinto de unas pasarelas con pequeños atriles informativos distribuidos en las zonas específicas, según las condiciones de la propia estructura y la disposición de los restos. Al finalizar este primer recorrido, en el espacio libre de las estructuras romanas, se da información de las otras instalaciones del puerto asociadas al momento cronológico de la factoría, así como también a una selección de los yacimientos más representativos de otros momentos culturales, con el objetivo de dar una visión general de la rica secuencia cultural e histórica del término municipal. Tras esta visita, una segunda pasarela de salida permite al visitante tener una adecuada perspectiva de otra zona de la factoría.



Fig. 6. Ánforas tipo *spatheion* (producción factoría del Puerto).

La función del Museo «Factoría Romana de Salazones» y su papel como colaborador, impulsor y gestor de proyectos de recuperación del patrimonio local

El Museo dispone en sus fondos de una reseñable cantidad de material arqueológico, que tiene como origen algunas de las campañas de excavaciones que se han realizado en el municipio.

Estos materiales están custodiados en el almacén arqueológico que durante los últimos años ha realizado una labor continua y periódica de organización de sus colecciones, catalogación e inventario, proyectos de intervenciones de restauración de elementos musealizables, etc. Labores programadas para sucesivas y futuras actuaciones, con objeto de facilitar el acceso a investigadores para su estudio científico.

Hoy en día el Museo es, además, el punto de partida de una serie de actuaciones en el ámbito histórico-arqueológico, algunas de ellas ya ejecutadas y otras propuestas para el futuro. El Museo ha sido desde su creación en 2003, un decisivo factor impulsor de los proyectos de recuperación del patrimonio de Mazarrón que ha permitido impeler desde el ámbito municipal una vía de trabajo sobre el patrimonio, con actuaciones encaminadas a la recuperación

y puesta en valor de espacios, lugares, monumentos, materiales arqueológicos y estructuras histórico-arqueológicas a través de proyectos viables para el municipio.

Entre las primeras actuaciones, hay que citar la realización de la «carta arqueológica» del término municipal, que se llevó a cabo mediante la firma de un convenio entre el Ayuntamiento y la Dirección General de Cultura para completar el catálogo que ya había sido objeto de un primer avance entre los años 1992 y 1993. Esto permitió tener un documento recopilatorio de información documental, planimétrica, bibliográfica y fotográfica de todos los yacimientos de Mazarrón, de lo que se deriva la optimización del control del patrimonio arqueológico, la agilización de la gestión de las excavaciones arqueológicas, la mejora de los resultados científicos y la posibilidad de que se estimen ciertas propuestas de conservación y puesta en valor.

Desde el Museo se han impulsado o cogestionado diferentes intervenciones y acciones relacionadas con yacimientos y recursos del patrimonio con financiación y colaboración de diferentes instituciones públicas, además de la local, regionales y nacionales, plasmado todo ello en la colaboración de distintos proyectos que en los últimos años han permitido una línea de acciones destinadas a la puesta en valor de su patrimonio cultural y arqueológico, con posibilidad de ser interpretados, accesibles y potenciando su integración y complementariedad.

De las intervenciones y acciones más notables destacamos a continuación las siguientes:

- Señalización y consolidación del asentamiento del período Neolítico Final-Calcolítico del Cabezo del Plomo. Enclave de excepcional interés científico cuyas excavaciones arqueológicas han sido llevadas a cabo desde la Universidad de Murcia, dirigidas por D.^a Ana M.^a Muñoz Amilibia. Declarado Bien de Interés Cultural, es uno de los principales asentamientos de época Neolítico Final-Calcolítico en el ámbito peninsular.
- Señalización y consolidación de la villa y balsa romana del Alamillo, con musealización al aire libre de la zona conservada de la *villa* del siglo II d. C. y de la balsa del s. I.
- Musealización de la casa de la calle Era. Restos arqueológicos de una vivienda tardorromana considerados uno de los testimonios más representativos de la arquitectura doméstica de esa época en todo el litoral del sureste español.
- Excavaciones arqueológicas, proyecto de restauración y proyecto de ajardinamiento del castillo de los Vélez de Mazarrón. Intervenciones de restauración y excavación arqueológica financiados desde el Ministerio de Cultura y la Administración Regional, completadas con un proyecto de ajardinamiento del patio de armas para regeneración de una zona del área urbana de Mazarrón.
- Actuaciones de restauración y musealización en las torres vigía del siglo XVI. Torre de los Caballos de Bolnuevo y Torre del Molinete, con objeto de valorizar el conjunto de las torres de vigilancia del mar y articular un itinerario de visita.
- Ejecución del Centro de Interpretación del Barco «Mazarrón 2», en la playa de La Isla, donde se encuentra un yacimiento subacuático en el que se localiza el barco del siglo VII a. C. El pequeño centro de interpretación, construido en 2010, cubre la demanda de información referente a este pecio hundido y no visible aún. Mientras tanto, se contemplan posibles soluciones científicas y técnicas para la conservación del bien, además de hacerlo accesible visualmente. En este sentido, se convocó en 2013 un Congreso-Reunión de Trabajo Internacional vinculado con el barco «Mazarrón 2»,

como punto de partida para promover un foro científico sobre futuros mecanismos y estrategias que regulen las acciones necesarias de cara a su protección, investigación, recuperación y conservación del bien.

Diversos proyectos en el ámbito científico y de la catalogación y protección del patrimonio de Mazarrón

Por último, desde el Museo se han impulsado también diferentes documentos de catalogación para la protección, como Bien de Interés Cultural, de los principales cotos mineros del municipio. Además, la cooperación entre el Ayuntamiento de Mazarrón y varias universidades ha permitido llevar a cabo la organización de diferentes encuentros científicos, uno de los cuales ha sido el ya mencionado en relación al pecio del siglo VII a. C. conocido como «Mazarrón 2». Este encuentro científico ha generado la creación de una Comisión para el seguimiento de futuras actuaciones integrada por especialistas en arqueología subacuática, construcción naval, restauración y conservación, gestores del patrimonio y museógrafos que garanticen un futuro proyecto con las adecuadas actuaciones encaminadas a la conservación del bien.

Otros interesantes encuentros científicos canalizados por el Museo han sido las conferencias relacionadas con la exposición del ámbito local del siglo XVI «El siglo del Milagro»; el Congreso Internacional «Felipe II y Almazarrón (1572). La construcción local de un Imperio global», de noviembre de 2012, enmarcado en una serie de reflexiones sobre temas que tienen que ver con la construcción de la monarquía, vistos desde la perspectiva de una realidad local; los Seminarios Internacionales Permanentes de Estudios de las Fronteras de los mundos ibéricos y mediterráneos, I, II y III, en los años 2013, 2014 y 2015³; el Seminario Internacional «Mazarrón en los espacios mediterráneos del alumbre (siglos XV-XVI)», de febrero de 2015⁴; o el Curso de Arqueología Subacuática en colaboración con el CEPOAT de Universidad de Murcia en septiembre de 2015. También el Museo, en materia de difusión, ha colaborado y participado en diferentes encuentros nacionales e internacionales⁵, así como en el asesoramiento para la realización de documentales de historia local y regional con la Fundación Integra⁶.

El Museo funciona igualmente como centro de distribución de otras visitas de interés exteriores al mismo, y realizando itinerarios sobre el patrimonio histórico del municipio.

³ Como colaboración del Museo a través del Ayuntamiento de Mazarrón en la organización con la Universidad de Murcia y otras instituciones (Red Columnaria, Campus Mare Nostrum, Roma Tre, entre otras).

⁴ En colaboración con: International Scientific Coordination Network (GDR): Exploitation of Mediterranean Alums in Europe - EMAE (CNRS, Francia); Proyecto I+D+i (HAR2011-28861): Identidades urbanas Corona de Aragón-Italia: Redes económicas, estructuras institucionales, funciones políticas (siglos XIV-XV), (MINECO, España-Universidad de Valencia). Y participación: École Française de Roma; Casa de Velázquez de Madrid; Facultad de Humanidades de Albacete y Sociedad Española de Estudios Medievales, entre otras. Coordinación: Didier Boisseuil (Université François Rabellais, Tours), David Igual Luis (Universidad de Castilla-La Mancha), María Martínez Alcalde (Ayuntamiento de Mazarrón / Museo de Mazarrón).

⁵ En materia de difusión del Centro se ha participado en diferentes encuentros y publicaciones, entre otros: participación en el Congreso Nacional de Musealización de Yacimientos (Cartagena, 2008); XII Jornadas de Museología de la APME: Museos, Mar y Arqueología. Museo de Arqueología Subacuática (ARQUA) (Cartagena, 2008); participación en la Ruta del Patrimonio Arqueológico Marítimo de España y Portugal (Cartagena, 2007); XX Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia. C. I. del Barco Fenicio de Mazarrón (2009); Convegno I paesaggi dell'allume: archeologia della produzione ed economia di rete (Roma-Siena, 9-11 maggio 2016).

⁶ Fundación de Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, relacionada a través infraestructuras de Sociedad de la Información, Telecomunicaciones y Experiencias Piloto.