

# El Museo de Navarra: 1956-2016. Sesenta años de historia

The Museo de Navarra: 1956-2016.  
Sixty years of history

**Mercedes Jover Hernando**<sup>1</sup> (mjoverhe@navarra.es)  
Museo de Navarra

**Resumen:** Desde 1956 el Museo de Navarra se ha ocupado de conservar, exhibir, estudiar y difundir importantes bienes culturales de Navarra. Constituye un prestigioso centro cultural que atiende al patrimonio cultural de esta Comunidad en muchas de sus manifestaciones, sean arqueológicas, artísticas o históricas. Su exposición permanente exhibe sobresalientes piezas de relevancia internacional. En 1990 reabrió sus puertas tras un importante proceso de remodelación y modernización. El nuevo Museo de Navarra desarrolla una intensa labor didáctica y ofrece un variado programa de exposiciones temporales y actividades complementarias.

**Palabras clave:** Patrimonio Cultural. Arqueología. Arte contemporáneo. Museología. Museografía.

**Abstract:** Since 1956 the Museo de Navarra has dealt with the preservation, exhibition, study and divulgation of important cultural heritage of Navarra. It is a prestigious Cultural Centre that attends the Cultural Heritage of this Community in many of its manifestations, regardless their nature (archaeological, artistic or historical). Its permanent exhibition shows outstanding pieces of international relevance. It reopened in 1990 after a major refurbishment and modernisation process. The new Museo de Navarra develops an intense didactic work and offers a varied programme of temporary exhibitions and complementary activities.

**Keywords:** Cultural Heritage. Archaeology. Contemporary Art. Museology. Museography.

---

Museo de Navarra  
C/ Santo Domingo, 47  
31001 Pamplona / Iruña (Navarra)  
museo@navarra.es  
www.museodenavarra.navarra.es

<sup>1</sup> Jefa de la Sección de Museo de Navarra-Nafarroako Museoaren Atalburua. Gobierno de Navarra-Nafarroako Gobernua.



Fig. 1. Museo Artístico-Arqueológico de Navarra. 1910-1940.

Las primeras palabras de este texto son de sincera felicitación al Museo Arqueológico Nacional en su 150 aniversario. Nos sentimos en casa cuando lo visitamos, puesto que entre los bienes culturales que custodia y exhibe se encuentran varias importantes piezas navarras, como el Mosaico de las Musas procedente de la villa romana de Arellano, el retablo gótico de san Nicasio y san Sebastián, llegado de la parroquia de san Miguel de Estella, o el Tesorillo de Pamplona encontrado en la calle de la Merced.

## Antecedentes, origen y desarrollo

Navarra tuvo pronto la aspiración de contener en un Museo lo más significativo de su historia, su arte y su patrimonio cultural. Desde su creación en 1844, la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, muy activa en la entonces provincia, comenzó a reunir las piezas más significativas. Se conserva el «Croquis del proyecto para Archivo y Museo Provincial de Navarra» del año 1887, que iba a reunir en el mismo edificio ambas instituciones, junto con un local para la Comisión; finalmente fue solo la sede del Archivo Real y General de Navarra. Con las «antigüedades» reunidas, gracias al trabajo entusiasta de personas como Florencio Ansoleaga, Juan Iturralde y Suit, Arturo Campián y sobre todo Julio Altadill, el 28 de junio de 1910 se inauguró en Pamplona, en la sede de la Cámara de Comptos Reales el deseado Museo Provincial de Artes y Antigüedades, denominado finalmente «Museo Artístico-Arqueológico de Navarra», base del actual Museo de Navarra. Fue visitable hasta el año 1940. El medieval edificio no era apropiado para este uso, si bien cumplió fielmente la misión de conservar y exhibir los bienes patrimoniales de Navarra.



Fig. 2. Museo Artístico-Arqueológico de Navarra. 1910-1940.

¿De qué constaba el Museo Artístico-Arqueológico de Navarra? Estaba integrado por piezas procedentes de toda Navarra y además, según la ambición enciclopédica de la época que pretendía reunir en el Museo el arte universal, por reproducciones en yeso, tanto de obras medievales navarras (como el tímpano de la iglesia de Leire o el capitel románico de Roland y Ferragut del Palacio de los Reyes de Estella), como de obras del arte universal: numerosos vaciados escultóricos clásicos como el *Espinario* o el *Discóbolo* de Mirón, procedentes en su mayoría del Museo de Reproducciones Artísticas de Madrid.

En 1910 la Diputación foral de Navarra recibió una propuesta de la condesa de la Vega del Pozo, quien ofrecía y donaba el Palacio de la Vega, que había levantado en la localidad navarra de Dicastillo, para sede del Museo Provincial. Se exhibirían también los documentos más significativos del Archivo Histórico. La Diputación estudió la propuesta, rechazándola en su sesión de 12 de julio de 1911. Quién sabe si de haber sido menores las exigencias detalladas en las cláusulas estipuladas por la condesa en su propuesta, el Museo de Navarra hubiese abierto sus puertas en Dicastillo.

El 20 de octubre de 1940 la Diputación foral de Navarra creó la Institución Príncipe de Viana, que desde el comienzo de su andadura proyectó un ambicioso Museo en el que reunir y exhibir el patrimonio artístico e histórico de Navarra. Figura destacada en este proyecto fue José Esteban Uranga.

La Institución Príncipe de Viana es un elemento clave en la formación del Museo de Navarra. Nacida en plena posguerra se le otorgaron competencias para actuar directamente

sobre el patrimonio cultural navarro y, lo que es más importante, contó desde el principio con fondos económicos procedentes de la Diputación foral. En junio de 1942 el arquitecto pamplonés José Yárnoz Larrosa presentó unas *Ideas generales sobre el agrupamiento y distribución del nuevo edificio proyectado para archivos, museos, bibliotecas y conservatorio de Navarra*, anteproyecto y memoria informativa en los que analizaba la posibilidad de albergar el Archivo, la Biblioteca y el Museo de Navarra, junto con lo que hoy constituye la Ciudad de la Música, en un gran edificio de nueva planta, a construir en uno de los extremos de la ciudad de Pamplona, que se hallaba en pleno proceso de expansión urbanística. Hoy allí se encuentran el Seminario y el Parque de la Media Luna.

Pronto se elige para sede del Museo de Navarra el edificio nacido como Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia a mediados del siglo XVI. Su uso como hospital municipal continuó hasta el año 1932. De nuevo José Yárnoz Larrosa redacta la memoria descriptiva de adaptación del antiguo hospital provincial a la nueva función museística en 1945 (Archivo de la Institución Príncipe de Viana, legajo 9, 1945, doc. n.º 5). Las obras comenzaron ese mismo año. El proyecto demolía los pabellones que estaban en mal estado, construía un gran patio al que daban las fachadas mejoradas del edificio reformado y adaptado al nuevo uso, al que añadía un nuevo cuerpo porticado, en la planta baja.

## El Museo de Navarra. 1956-1989

El Museo de Navarra no posee un documento fundacional, por ello vamos a hacer arrancar su historia en 1956, cuando abrió sus puertas al público. Desde entonces ha servido a la sociedad de manera solo interrumpida por las obras de remodelación y mejora ejecutadas. La más larga causó su cierre desde enero de 1987 hasta enero de 1990, para acometer el proyecto de remodelación que lo convirtió en el Museo que sigue siendo.

El Museo de Navarra abrió sus puertas el 24 de junio de 1956 bajo la Dirección del navarro don Joaquín María de Navascués, entonces director del Museo Arqueológico Nacional, inspector general de museos arqueológicos y catedrático de la Universidad Central de Madrid. Abrió sus puertas con cierto retraso respecto de otros museos provinciales de sus mismas características, si bien lo hizo con ímpetu. Inicialmente las instalaciones discurrían a lo largo de tres plantas, divididas en veintidós salas. A los tres años de su inauguración contaba con salón de actos, sala de exposiciones temporales, biblioteca, despacho de dirección, de oficina, talleres de restauración y fotográfico, así como vivienda permanente para el personal de vigilancia.

El criterio de exposición adoptado colocaba en la planta baja los bienes pesados y de gran formato, desde la época romana al Renacimiento; en la segunda planta se exhibían en vitrinas bienes arqueológicos procedentes de excavaciones varias, que habían dirigido grandes especialistas del momento como Luis Vázquez de Parga, Blas Taracena, Octavio Gil Farrés y Juan Maluquer de Motes; finalmente en la tercera planta se disponían piezas góticas, renacentistas y barrocas; sobresalía el conjunto de pintura mural procedente de templos navarros, arrancado y trasladado a lienzo por Ramón Gudiol. La mayoría de los fondos eran de procedencia navarra, incorporándose piezas del resto de España, como elementos de contextualización con fines didácticos. La primera guía del Museo de Navarra, editada ese mismo año, es un vademécum de las piezas expuestas. Al haber sido concebida como un instrumento de investigación aporta una completa bibliografía sobre las piezas exhibidas; ofrece sendos índi-





**Fig. 3.** Museo de Navarra. Sala Roma. 1956. Foto: Museo de Navarra.



**Fig. 4.** Museo de Navarra. Sala Románico. 1956. Foto: Museo de Navarra.



**Fig. 5.** Museo de Navarra. *Arqueta de Leire*. 1966. Foto: Museo de Navarra.

ces de materias y topográfico y entre sus láminas en blanco y negro incluye tres mapas con la procedencia de los yacimientos prehistóricos, de época romana, y con los lugares de origen de los fondos de época románica a Edad Moderna, respectivamente. Desde 1957 hasta 1998 lo dirige M.<sup>a</sup> Ángeles Mezquíriz Irujo, que sigue siendo directora honoraria en la actualidad (Decreto Foral 70/1999, de 1 de marzo, por el que se nombra Directora Honoraria del Museo de Navarra a doña María Ángeles Mezquíriz Irujo (Boletín Oficial de Navarra de 31-03-1999).

En 1963, agotada la primera edición de la guía, se publicaba una segunda en la que se incluían las siete nuevas salas abiertas al público, así como los nuevos objetos incorporados en las salas ya existentes. La tercera edición de la guía del Museo es de 1968 y en ella se incluían por vez primera fotografías en color. La cuarta edición, como las anteriores firmada por Mezquíriz, se realizó en 1978.

Las últimas salas abiertas al público fueron la de Numismática, inaugurada el 4 de noviembre de 1975 y, finalmente, el 18 de mayo de 1982 se inauguraron, coincidiendo con el Día Internacional del Museo, las salas XXXV, XXXVI y XXXVII, dedicadas a albergar el legado de la familia Felipe Goicoechea, consistente en cuadros, esculturas, muebles y elementos de las artes decorativas del siglo XIX.

Cabe resumir que desde su apertura el Museo de Navarra fue aumentando los fondos exhibidos y ampliando las salas de exposición permanente, incorporando en todo momento las nuevas inquietudes museológicas y museográficas.

## El nuevo Museo de Navarra. 1990-2016

El 26 de enero de 1990, tras unas importantes obras de remodelación que habían durado tres años, fue reabierto el Museo de Navarra, con un aspecto funcional y moderno, fruto del proyecto del estudio integrado por los arquitectos catalanes Jordi Garcés Bruses y Enric Soria Badía. A esta reforma responde su actual presentación. Fue el primer Museo provincial en acometer una modernización integral en España.

La nueva instalación discurre a lo largo de seis plantas. El patio del antiguo Museo se cubre, generando un gran vestíbulo que actúa como espacio de recepción, control e información para el visitante, así como distribuidor de las distintas áreas del Museo.

En la reforma se separan claramente las áreas de gestión de los espacios abiertos al visitante. Aquellas se concentran en el ala norte del edificio: despachos de dirección y de conservadores (denominados Técnicos Superiores de Museos), oficinas, biblioteca, gabinete pedagógico, talleres de restauración, vestuarios para el personal de vigilancia y zonas de mantenimiento.

En la planta baja se localizan las salas de exposiciones temporales, el salón de actos y una sala galería multiusos, así como una terraza que abre el Museo al paseo de ronda de la muralla de la ciudad, que se yergue sobre el río Arga. El discurso expositivo es cronológico. La exposición permanente, que se ha reducido a lo más selecto de los fondos del Museo, se desarrolla a lo largo de 46 salas, y sigue un criterio temporal de abajo a arriba. Da comienzo con la prehistoria y Protohistoria de Navarra, en una sala excavada bajo la terraza. Tras atrave-



**Fig. 6.** Museo de Navarra. Vestíbulo. 2009. Foto: Jesús Caso. Museo de Navarra.



**Fig. 7.** Museo de Navarra. Sala de estelas romanas. 1990. Foto: Larrión&Pimoulier. Museo de Navarra.



**Fig. 8.** Museo de Navarra. Sala de arte musulmán. 1990. Foto: Larrión&Pimoulier. Museo de Navarra.



Fig. 9. Museo de Navarra. Sala de Románico. 2016. Foto: Larrión&Pimoulier. Museo de Navarra.

sar vestíbulo y sala de exposiciones temporales la visita continúa a lo largo de las cuatro plantas que discurren por la crujía sur del edificio, a las que se accede por una escalera de nueva construcción. El espacio es una estructura rectangular dividida por un muro longitudinal, al que se acoplan divisiones transversales, en todas las plantas. Está unificado por el negro de la pizarra que se ha utilizado en el suelo y el gris neutro de las paredes. En la planta primera se exhiben los bienes correspondientes a la romanización, época visigótica, prerrománica, románica y arte hispano-musulmán. También está la gran sala de doble altura que acoge las monumentales pinturas murales góticas procedentes de la catedral de Pamplona y san Saturnino de Artajona. En la planta segunda se disponen los bienes de época gótica y renacentista. La tercera planta exhibe patrimonio cultural de los siglos xvii, xviii y xix; aquí comienza la exposición de los artistas navarros, que continúa en la cuarta y última planta y constituye una novedad respecto del Museo anterior.

Se edita la guía del nuevo Museo de Navarra, impresa en 1989, en la que varios especialistas introducen las sucesivas épocas y se presentan de manera individual todas las piezas exhibidas, salvo las de las vitrinas de prehistoria y época romana, con sus datos identificativos, una descripción e imagen en color. Esta guía, con sucesivas reediciones actualizadas, permanece hoy en día.

El nuevo Museo de Navarra, que en 1989 había sido constituido en Sección de Museos, Bienes Muebles y Arqueología, dependiente de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, continuará con la protección y excavación del patrimonio arqueológico de Navarra, se ocupará del patrimonio mueble y de la Red de Museos de la Comunidad foral. Además, gracias a las nuevas instalaciones, irrumpirá con fuerza la atención al arte contemporáneo navarro. Aunque por razones de falta de espacio en la exposi-





Fig. 10. Museo de Navarra. Sala de Prehistoria. 2016. Foto: Larrión&Pimoulier. Museo de Navarra.

ción permanente sólo estarán presentes artistas navarros fallecidos, se da un gran impulso al arte contemporáneo, a través de un dinámico programa de exposiciones temporales, el aumento del coleccionismo y la promoción del arte actual, tras el que se encuentra Pedro Manterola Armisén, asesor de Cultura en el Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra entre 1984 y 1991. A su iniciativa se debe la creación del Fondo Documental de Artistas Navarros, importante fuente para el conocimiento y difusión de estos artistas.

En 1997 se abrió una nueva sala, en lo que era la iglesia del antiguo hospital, el único templo del siglo xvi que se conserva en Pamplona, que exhibe contextualizado un notable conjunto de arte sacro. Junto con la portada renacentista por la que se accede al Museo de Navarra, es el único vestigio conservado del hospital del siglo xvi.

En abril de 2011 tras un proceso de eliminación de barreras arquitectónicas, se presenta la nueva sala de Prehistoria y Edad del Hierro, que muestra el resultado de los descubrimientos arqueológicos que habían tenido lugar en Navarra en los últimos veinte años.

## Colecciones

El Museo de Navarra ha cambiado mucho en sesenta años, como sucede a todos los museos con una dilatada historia, pero su esencia ha sido siempre la misma. Es un Museo general, centrado en el patrimonio cultural navarro, desde la prehistoria hasta el siglo xxi. El incremento de sus fondos, a un mayor o menor ritmo, ha sido ininterrumpido. Su colección ronda las cincuenta mil piezas.

La formación de sus colecciones se explica muy bien por su historia, desde las antigüedades que reunió la Comisión de Monumentos, pasando por los bienes procedentes de las excavaciones y hallazgos arqueológicos, hasta el conjunto de pintura mural gótica que la Institución Príncipe de Viana descubría en las intervenciones restauradoras que hacía en diferentes templos navarros en la década de los cuarenta del siglo xx. Ramón Gudiol arrancaba y trasladaba a lienzo, salvando de ese modo las pinturas –de acuerdo con la mentalidad de la época–, con destino al Museo de Navarra que estaba en proyecto. Cabe destacar el ingreso de los bienes procedentes de la catedral de Pamplona en 1948 (capiteles románicos de la fachada y del claustro, conjunto de pintura mural gótica, monetario); las grisallas renacentistas procedentes del Palacio de Óriz –donación de la familia Ferrer– en 1955; la *Arqueta de Leire*, asimismo procedente de la seo pamplonesa, en 1966; el *Retrato del Marqués de San Adrián*, de Goya, también en 1966 –mediante adquisición a sus descendientes–; las obras de arte contemporáneo ganadoras de los Premios Navarra de Pintura y Escultura y los fondos fotográficos de los pioneros de la fotografía artística en Navarra.

Posee una colección muy importante y representativa del patrimonio histórico y artístico navarro desde la Prehistoria hasta hoy. Sobresalen piezas de relevancia internacional, como el *Mapa de Abauntz*, canto de río del Paleolítico, datado en el 9815 a. C., que contiene abundantes grabados considerados la representación más antigua de un paisaje en el mundo occidental, así como el dibujo esquemático de un grupo de cabras en perspectiva; La *Estela funeraria de Lerga*, de época romana, con una importante inscripción en lengua prerromana, la *Arqueta de Leire*, pieza de marfil ejecutada en Medina Azahara (Córdoba) en el año 1004-1005; los capiteles románicos del claustro de la catedral de Pamplona, de hacia 1135, que incluyen un singular ciclo iconográfico dedicado al Libro de Job del Antiguo Testamento; la pintura mural gótica procedente del refectorio de la catedral de Pamplona que Juan Oliver firmó en 1335 y el magnífico *Retrato del Marqués de San Adrián* de Goya, fechado en 1804. De gran relevancia es su colección numismática, ligada a la propia historia de Navarra, que acuñó su propia moneda hasta el año 1834. Se conservan la prensa de volante y los troqueles de acuñación de la Ceca de Pamplona, capital de Reino de Navarra, así como una completa colección de moneda navarra.

Quizá por ello, por la especial relevancia de sus colecciones, la Junta Superior de Museos, celebrada en Madrid el 14 de octubre de 1999, acordó la incorporación del Museo de Navarra al Sistema Español de Museos, que se materializó el 13 de diciembre del mismo año, mediante la firma del correspondiente Convenio de adhesión.

Hasta el año 2003 el Museo de Navarra tuvo las competencias en materia arqueológica, siendo sus almacenes destinatarios de los hallazgos procedentes tanto de las excavaciones propias o ajenas, como de los hallazgos realizados en prospecciones o fortuitos, conforme a lo establecido en la legislación vigente.

Aunque el siglo xxi no se muestra de momento en la exposición permanente, el Museo posee una notable colección de arte contemporáneo navarro integrado por obras escultóricas, pictóricas, fotográficas, instalaciones, videocreación, películas de cine, etc.

Cabe destacar la biblioteca especializada con más de 22000 volúmenes, integrada en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra y abierta al público, cuyo catálogo está informatizado y puede consultarse en Internet.

Ofrece un activo programa de exposiciones temporales. Citaremos tan solo la que inauguró la sala en enero de 1990: «Artistas navarros en el Museo de Navarra» y la que cuelga en junio de 2016: «Inmaterial. Patrimonio y memoria colectiva», como ejemplos del amplio abanico de aspectos del patrimonio cultural a los que dedica su atención. Junto a las monográficas o colectivas de artistas contemporáneos, son sobresalientes las dedicadas a «La Moneda Navarra» en el año 2001 y «La tierra te sea leve. Arqueología de la muerte en Navarra» en el 2007, acompañadas de sendos catálogos convertidos en importantes publicaciones de referencia.

Desarrolla una notable actividad didáctica. Un número muy importante de los visitantes del Museo son niños y niñas, que realizan visitas guiadas con cuadernillos, asisten a teatralizaciones o participan en talleres escolares. Organiza también talleres infantiles para los periodos vacacionales de Navidad, Semana Santa y verano. En los últimos años se ha potenciado el protagonismo del niño, propiciando la visita en familia y convirtiendo al pequeño en protagonista, al hacerle «Guía por un día». Desde la década de los noventa organiza también talleres para jóvenes y adultos. De manera pionera ha atendido a la discapacidad con actividades preparadas en colaboración con la Organización Nacional de Ciegos Españoles, que fueron premiadas por la ONCE, que en el año 2003 concedió el Bastón Blanco al Museo de Navarra, en reconocimiento a su labor de difusión cultural entre sus afiliados y personas con discapacidad en general.

La programación se completa con un variado programa cultural: conciertos, conferencias, cursos culturales, visitas guiadas o comentadas, etc., que cada vez más se fija en sus propias colecciones, desde una mirada transversal y multidisciplinar. El Museo acoge simposios, congresos, jornadas, etc., de carácter local, nacional e internacional.

Existe un Taller de Conservación y Restauración para garantizar el estado de conservación de sus fondos. Con una técnica superior restauradora al frente, en él trabajan en ocasiones empresas contratadas para servicios concretos, bajo su supervisión.

El Museo de Navarra es una institución abierta al diálogo con la sociedad. En el año 1999 se implantó el programa «Voluntariado Cultural de Tercera Edad, para enseñar los museos a niños, jóvenes y jubilados», de la mano de la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad, en respuesta a la demanda de visitas guiadas en horario de tardes y fines de semana. En la actualidad, el Voluntariado Cultural, además de cubrir el mencionado servicio, ha desencadenado un proceso de dinamización cultural y apertura social. Los voluntarios realizan un programa de formación permanente, con ritmo de curso académico, tutorado por el personal del Museo, que mantiene activos a los voluntarios y acerca al Museo sus demandas, sugerencias e inquietudes. En el año 2001 se fundó la Asociación de Amigos del Museo de Navarra, que tiene en ella a un fiel colaborador.

La nueva instalación y proyecto museológico de 1990 significó la modernización del Museo de Navarra que vio aumentar sus visitantes anuales. Con honradez hay que decir que hubo una serie de aspectos que no fueron tan bien atendidos. No se previeron unos almacenes adecuados, con lo que los fondos en reserva comenzaron a ser un problema. No se dotó al edificio de un sistema de climatización, carencia que además de suponer un inconveniente para la mejor conservación posible de los fondos custodiados, repercute muy negativamente en el confort de los trabajadores y visitantes, dificulta la posibilidad de préstamos y limita la programación de exposiciones temporales del Museo. La colección de moneda navarra no

encontró acomodo en el nuevo Museo, constituyendo una laguna importante en la difusión de estos fondos.

## Planes de futuro

El Museo de Navarra, dirigido en la actualidad por Mercedes Jover, es uno de los centros de depósito cultural más importantes de Navarra. Quiere seguir siendo un referente para el mejor conocimiento y disfrute de la historia y la cultura de Navarra, como lo ha sido bajo la guía de M.<sup>a</sup> Ángeles Mezquíriz (1957-1998), Javier Zubiaur (1999-2002), Camino Paredes (2002-2003) y Miguel Ángel Hurtado (2003-2010). Uno de sus objetivos principales es la apertura a la sociedad y de manera especial a los jóvenes, a cuyas nuevas inquietudes debe dar respuesta. En junio de 2016 comenzó a difundir sus colecciones en línea a través de la plataforma CER.ES. En la actualidad está en proceso de redacción de un Plan Museológico que lo proyecte hacia el futuro.

Detrás de toda gran obra están las personas, los profesionales. El Museo de Navarra siempre ha tenido un personal reducido, que ha suplido con su entrega y dedicación las diversas carencias. Consideramos justo mencionar al personal técnico que ha integrado su plantilla, sin por ello olvidar a cuantos colaboradores, expertos e investigadores le han prestado inestimables servicios. El Museo de Navarra no habría sido posible sin los restauradores Balbino Aós Abaurrea (1960-1982), Ángel Marcos Martínez (1966-2005) y Berta Balduz Azcárate (2008-act.); sin el personal técnico, M.<sup>a</sup> Ángeles Mezquíriz Irujo (1953-1998), Jorge Navascués Palacios (1958-1968), M.<sup>a</sup> Inés Tabar Sarrías (1977-2003), Francisco Javier Zubiaur Carreño (1990-2013), Mercedes Jover Hernando (1991-1995, 1998-2003 y 2011-), Miguel Ángel Hurtado Alfaro (1992-2010), Carmen Valdés Sagüés (1992-act.), Ana Elena Redín Armañanzas (1992-act.), Jesús Sesma Sesma (1996-2003) y Marta Arriola Rodríguez (2013-act.); así como sin un entregado personal administrativo y auxiliar, vigilantes de sala, vigilantes de seguridad, capataces, dibujantes, becarios y alumnos en prácticas que han trabajado intensamente codo con codo, para que el Museo de Navarra abriese sus puertas cada día a un público deseoso de aprender, estudiar y disfrutar de unos bienes culturales que permiten conocer mejor esta Comunidad foral. El Decreto n.º 474, de 1 de marzo de 1962, había declarado Monumento Histórico-Artístico las colecciones y el edificio del Museo de Navarra. La Ley foral 14/2005, de 22 de noviembre, del Patrimonio Cultural de Navarra, en su disposición adicional segunda, declaró Bien de Interés Cultural los bienes que integran las colecciones del Museo de Navarra y el inmueble destinado a su instalación.

La historia del Museo de Navarra, de sus colecciones y de la labor que ha desarrollado a lo largo de sus sesenta años de vida puede seguirse con detalle a través de la bibliografía adjunta.

## Bibliografía

- ÁLVAREZ CAPEROCHIPI, J. (2007): *El Hospital de Navarra y el desarrollo de la cirugía: 1854-1968*. Pamplona: Gobierno de Navarra, pp. 25-33.
- ARCHITECTURE TODAY (1991): «Garcés&Soria in Pamplona: “The shock of the old: updating the Museo de Navarra”», *Architecture Today*, n.º 21, pp. 38-41.



- AZANZA LÓPEZ, J. J. (2011): *Proyecto de edificio para archivos, museos, bibliotecas y conservatorio de Navarra. José Yárnoz Larrosa. Pamplona, junio de 1942*. Pieza del mes de abril 2011. Pamplona: Universidad de Navarra. Disponible en: <<http://www.unav.es/catedrapatrimonio/paginasinternas/pieza/proyectoYarnoz/default.html>>. [Consulta: 18 de mayo de 2016].
- DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA-INSTITUCIÓN PRÍNCIPE DE VIANA (1995): *Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P. L. (1997): *Iglesia del Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- ERBITI, F. (2013): *La Cámara de Comptos. Historia de la casa más antigua de Pamplona y su entorno*. Pamplona: Cámara de Comptos de Navarra, pp. 97-103.
- FRANCO MATA, Á. (2015): *Arte medieval procedente de Navarra en el Museo Arqueológico Nacional*. Conferencia impartida en Pamplona el 2 de noviembre. Disponible en: <<http://www.unav.es/catedrapatrimonio/paginasinternas/conferencias/franco/default.html>>. [Consulta: 18 de mayo de 2016].
- GARCÉS, J., y SORIA, E. (1990a): «Museo de Navarra. Pamplona», *Revista AV*, n.º 26, pp. 42-47.
- (1990b): «Museo de Navarra», *Croquis*, n.º 43, 1990, pp. 68-91.
- JOVER HERNANDO, M., y ARRIOLA RODRÍGUEZ, M. (2016): “*Vuelve con la familia y Guía por un día*. Del lápiz al identificador”. *19 Jornadas DEAC*. Disponible en: <<http://19deac.mmb.cat/wp-content/uploads/2015/11/Jover-y-Arriola.pdf>>. [Consulta: 18 de mayo de 2016].
- QUINTANILLA MARTÍNEZ, E. (1995): *La Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*. Pamplona: Gobierno de Navarra, pp. 251-275.
- LOZANO ÚRIZ, P. L. (2009): «El Fondo Documental de Artistas Navarros Contemporáneos», *Archivos y fondos documentales para el arte contemporáneo*. Cáceres: Junta de Extremadura, pp. 263-269.
- MEZQUÍRIZ IRUJO, M.<sup>a</sup> Á. (1956): *Museo de Navarra. Guía* (1ª edición). Pamplona: Diputación Foral de Navarra.
- (1958): «El Museo de Navarra», *Príncipe de Viana*, n.ºs 70-71, pp. 19-24.
- (1962): *Museo de Navarra. Guía* (2ª edición). Pamplona: Diputación Foral de Navarra.
- (1963): «Labor e incremento del Museo de Navarra, 1956-1962», *Príncipe de Viana*, n.ºs 90-91, pp. 55-66.
- (1968a): *Museo de Navarra. Guía* (3ª edición). Pamplona: Diputación Foral de Navarra.
- (1968b): «Labor e incremento del Museo de Navarra, 1963-1967», *Príncipe de Viana*, n.ºs 110-111, pp. 157-170.
- (1976): «Labor e incremento del Museo de Navarra, 1968-1975», *Príncipe de Viana*, n.ºs 144-145, pp. 305-328.
- (1978): *Museo de Navarra. Guía* (4ª edición). Pamplona: Diputación Foral de Navarra.
- (1982): «Los trabajos y los días. Labor e incremento del Museo de Navarra, 1976-1980», *Príncipe de Viana*, n.º 165, pp. 488-502.

- (1994): «Labor e incremento del Museo de Navarra (1981-1990)», *Príncipe de Viana*, n.º 203, pp. 711-740.
- (1999): «Labor e incremento del Museo de Navarra (1991-1998)», *Príncipe de Viana*, año 60, n.º 218, pp. 859-902.
- MUTILOA ORIA, M. (2006): *La Institución Príncipe de Viana: creación y política cultural. La Presidencia del Conde de Rodezno 1940-1948*. Pamplona: Universidad de Navarra. Tesis doctoral inédita<sup>2</sup>, pp. 202-215 y 605-622.<sup>2</sup>
- REDÍN ARMAÑANZAS, A. E. (2002a): «Difusión del Patrimonio histórico desde el Área Didáctica del Museo de Navarra», *Actas VI Jornadas Andaluzas de Difusión de Patrimonio Histórico 2002*. Coordinación de C. Sánchez de las Heras. Málaga, 2001. Sevilla: Junta de Andalucía, pp. 405-422.
- (2002b): «Características y funcionamiento del voluntariado cultural en el museo de Navarra», *Actas del VI Congreso de Cultura Europea*. Coordinación de E. Banús y B. Elío. Pamplona, 2000. Cizur Menor: Thomson-Aranzadi, pp. 777-783.
- (2005): «Atención a las personas con discapacidad en el Museo de Navarra», *Actas VII Congreso Internacional Cultura Europea*. Coordinación de E. Banús. Pamplona, 2002. Cizur Menor: Thomson-Aranzadi, pp. 1635-1648.
- (2009): «Análisis de los distintos tipos de público del Museo de Navarra; evaluación de sus necesidades y propuestas de actuación», *Actas XV Jornadas Estatales DEAC-Museos*. Coordinación de M. Mosquera Cobián. A Coruña, 2008. A Coruña: Museo de Belas Artes de A Coruña, pp. 298-306.
- SAGASTI LACALLE, B. (2016); *De la casa familiar de los López de Dicastillo al Palacio de la condesa de la Vega del Pozo*. Estella: Blanca Sagasti Lacalle, pp. 135-140.
- VV. AA. (1989): *Museo de Navarra (Guía)*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- VV. AA. (1998): *Museo de Navarra (Guía)*. (4ª edición). Pamplona: Gobierno de Navarra.
- VV. AA. (2005): *Museo de Navarra: Colección Abierta. Adquisiciones 2002-2005*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- VV. AA. (2008): *Museo de Navarra: Colección Abierta. Adquisiciones 2006-2008*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- VV. AA. (2015): *Cuando las cosas hablan. La historia contada por cincuenta objetos de Navarra*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- ZUBIAUR CARREÑO, F. J. (1993): «Iturralde y Suit y el museo provincial de artes y antigüedades. Orientaciones museográficas y crítica del arte moderno», *Revista Príncipe de Viana*, Anejo n.º 15, pp. 641-654.
- (2007): «Una contribución a la memoria de nuestros artistas: el fondo documental del Museo de Navarra», *Navarra: memoria e imagen: Actas del VI Congreso de Historia de Navarra*. Edición de M. Galán Lorda, M.<sup>a</sup> del M. Larraza Micheltoarena y L. E. Oslé Guendiain. Pamplona, 2006. Sociedad de Estudios Históricos.

<sup>2</sup> Le agradezco que me haya permitido consultarla.

- (2011): «La fotografía artística en el Museo de Navarra: historia, contenido y labor de una difusión», *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*, n.º 6, pp. 431-444.
- (2013a): «Labor e incremento del Museo de Navarra (1999-2002). I. Fondos, difusión y funcionamiento», *Príncipe de Viana*, n.º 257, pp. 25-50.
- (2013b): «Labor e incremento del Museo de Navarra (1999-2002). II. Didáctica, patrimonio y red de museos», *Príncipe de Viana*, n.º 258, pp. 461-478.