

El Museo Histórico-Artístico de la ciudad de Novelda (Alicante): pasado y presente de una institución

The Museo Histórico-Artístico de la ciudad de Novelda (Alicante): Past and present of an institution

Daniel Andrés Díaz¹ (museoarqnovelda@gmail.com)

Servicio Municipal de Arqueología. Museo Histórico Artístico de la Ciudad de Novelda

Resumen: Situado en la provincia de Alicante y con una trayectoria de 35 años, el *Museo Histórico-Artístico de la ciudad de Novelda* es un punto de referencia para el estudio y el conocimiento de las distintas culturas que, desde el Paleolítico, se han asentado hasta nuestros días a lo largo de toda la comarca del valle medio del río Vinalopó. Una comarca histórica de singular importancia, ya que su especial condición geográfica, como paso natural y vía de comunicación, ha favorecido tradicionalmente el contacto y la relación humana entre el área costera de Levante y el interior peninsular.

Palabras clave: Arqueología; Cultura; Patrimonio; Valle del Vinalopó.

Abstract: Located in the province of Alicante and with a trajectory of 35 years, the Historical-Artistic Museum of the city of Novelda is a point of reference for the study and the knowledge of the different cultures that, since the Paleolithic, have settled to our Days along the whole region of the middle valley of the Vinalopó river. A historical region of singular importance, since its special geographical condition, as a natural step and way of communication, has traditionally favored the contact and human relationship between the coastal area of Levante and the peninsular interior.

Keywords: Archeology; Culture; Heritage; Valley of Vinalopó.

Museo Histórico Artístico de la Ciudad de Novelda
C/ Jaime II, 3
03660 Novelda (Alicante / Alacant)
museoarqnovelda@gmail.com
<https://noveldamuseoarqueologico.wordpress.com/>

¹ Servicio Municipal de Arqueología. Museo Histórico Artístico de la Ciudad de Novelda.



Fig. 1. Vista de la sala expositiva del Museo Arqueológico de Novelda en 1993.

Reseñas históricas

Los orígenes de nuestra Institución se remontan al 29 de enero de 1980, inaugurándose en esta fecha un primer espacio expositivo en la primera planta del antiguo palacio o casa de la Señoría, sito en la calle Jorge Juan n.º 1, junto a la Plaza del Ayuntamiento. Un Museo Arqueológico que vio la luz gracias al interés y a la iniciativa promovida en 1979, a partir de una Comisión asesora integrada por el recién constituido Ayuntamiento democrático y distintas personas relacionadas tanto con la vida pública como con la cultura de la Ciudad, contando para ello con los fondos arqueológicos procedentes de las colecciones particulares de don Juan Ribelles Amorós y don Manuel Romero Iñesta, vecinos ambos de Novelda, apasionados por la arqueología y la prehistoria comarcal. Colecciones éstas que, en la actualidad, conforman el denominado «Fondo Antiguo» del Museo.

Poco tiempo después se iniciaron las gestiones para su reconocimiento oficial por parte de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, registrándose como tal el 10 de marzo de 1983. Con tal categoría, la corporación municipal decidió ampliar el espacio expositivo, trasladando así el Museo Arqueológico a la segunda planta de la recién inaugurada Casa de Cultura, en la calle Jaume II n.º 3, sede donde ha permanecido hasta la actualidad. En un primer momento, las instalaciones contaban con una sala de exposición permanente de 97 m², con 19 vitrinas expositivas, una oficina, almacén y un pequeño fondo bibliográfico. La inauguración tuvo lugar el 23 de julio de 1983.



Fig. 2. Desde 1983, el Museo Histórico-Artístico de Novelda se localiza en la 2.ª planta de la Casa de Cultura.

A partir de entonces, el Museo se fue consolidando con la incorporación de nuevos fondos, gracias a la actividad arqueológica desarrollada en el municipio, con las campañas ordinarias de excavaciones que tuvieron lugar entre 1983 y 1991 en el castillo de La Mola, situado a escasos 3 kilómetros al Noroeste del casco urbano, bajo la dirección de don Rafael Azuar Ruiz y doña Concepción Navarro Poveda; y las primeras intervenciones de urgencia efectuadas desde 1986 en la misma Ciudad.

En marzo de 1989 abrió sus puertas la *Sección de Paleontología* del Museo Histórico Municipal, dada la iniciativa y la buena acogida institucional que tuvo el proyecto formulado por diversos particulares de la localidad, con tal de reunir, en un lugar común, sus colecciones paleontológicas y ofrecer su acceso al público en general, al tiempo que aseguraban su conservación.

El Museo Histórico-Artístico de la Ciudad, con sus *Secciones de Arqueología y Paleontología*, fue reconocido el 26 de abril de 1996 por la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, como Museo permanente de la Comunidad Valenciana, bajo la dirección de la arqueóloga municipal doña Concepción Navarro Poveda.

A partir de entonces, el discurso expositivo fue mejorando, contando para ello con equipos de trabajo interdisciplinar y la redacción de un novedoso proyecto museográfico desarrollado, entre los años 2002-2003, con el asesoramiento técnico de la empresa valenciana D'Arqueo. La reapertura de las nuevas instalaciones del Museo se produjo el 5 de mayo del 2003, siendo retirada definitivamente la Sección de Paleontología.

El Museo de Novelda en la actualidad

Con una superficie útil de 463 m², entre sala de exposición permanente, sala polivalente para exposiciones temporales y actividades didácticas, biblioteca especializada, sala de investigadores, oficinas y almacenes, el Museo, como Institución dinámica al servicio de la sociedad, cuenta en la actualidad con una variada programación de actividades relacionadas con la recuperación, conservación, protección, investigación y divulgación del Patrimonio Histórico-Artístico de Novelda, ateniéndose al marco jurídico dictaminado por la Ley 5/2007, de 9 de febrero, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Por su relevancia y proyección social, destacan las actividades divulgativas enfocadas para todos los públicos, con visitas guiadas y talleres didácticos para escolares y asociaciones



Fig. 3. Interior del Museo Arqueológico tras la ampliación y reforma del año 2003.

culturales, o jornadas especiales de puertas abiertas, tanto al propio Museo como a los distintos enclaves arqueológicos e históricos de la localidad. Actividades que semanalmente son publicitadas a través de nuestro propio blog, creado mediante *WordPress* (<https://noveldamuseoarqueologico.wordpress.com/>), y redes sociales como *Facebook* (<https://www.facebook.com/museoarqueologiconovelda/>), contando además con diversos recursos QR y pantalla de proyecciones en las salas expositivas del Museo.

La participación en ciclos de conferencias, exposiciones temáticas de carácter temporal o el Día Internacional de los Museos entre otros, resulta ser otro de los frentes activos de nuestra Institución, colaborando frecuentemente con entidades educativas, culturales y científicas de todo el ámbito provincial.

Para la gestión interna de los fondos, el Museo cuenta actualmente con distintas bases de datos de creación propia, con un *Fondo Arqueológico* de 34663 registros, con un total de 81833 piezas; un *Archivo fotográfico*, tanto en diapositiva como en formato papel de 6260 registros; y un *Fondo Bibliográfico* con 3119 publicaciones, unos 17028 trabajos de acceso libre para el investigador especializado.

Colecciones

Como comentábamos, la sala de exposición permanente del Museo Arqueológico de Novelda cuenta con interesantes colecciones de piezas que permiten conocer la evolución del ser humano, en el valle de medio del Vinalopó, desde el Paleolítico medio hasta la más reciente actualidad, documentando ya, durante el periodo Musteriense, con unos 30000 años de antigüedad, toda una serie de pequeños asentamientos temporales al aire libre, en cuevas o abrigos, en parajes cercanos como las terrazas de La Temerosa o La Coca de Aspe.

Por los hallazgos arqueológicos de los últimos años, se ha podido demostrar que las primeras comunidades de agricultores y ganaderos establecidas en el valle de Novelda surgieron a finales del VI milenio a. C., localizando diversos asentamientos en llano sobre los antiguos márgenes del río Vinalopó, tanto en el mismo casco urbano como en el entorno de la ciudad. Prueba de ello son los materiales procedentes de yacimientos como los de la calles

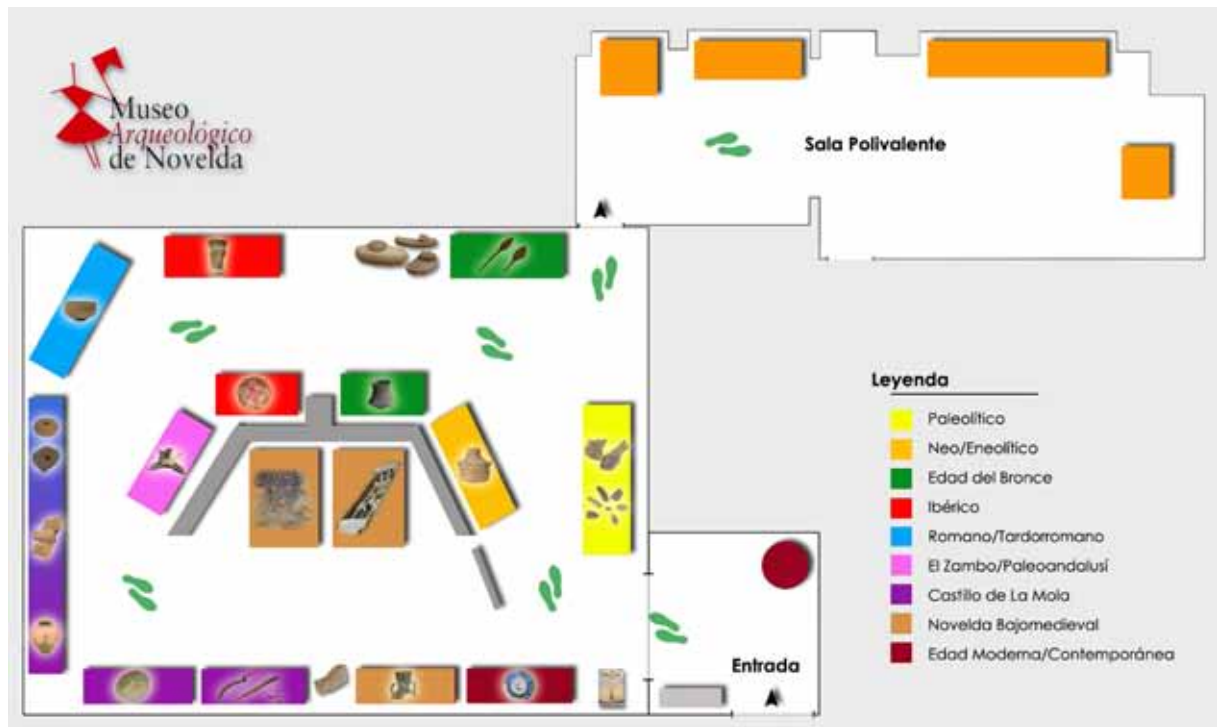


Fig. 4. Plano con la disposición de las Colecciones en el interior de las salas expositivas del Museo.

Colón n.º 3, Alcalde Manuel Alberola n.º 5, Joanot Martorell, Sentenero n.º 5-7, la ermita de San Felipe o los de la partida rural de Ledua.

Del periodo Eneolítico, encuadrado durante el transcurso del III milenio a. C., se conservan diversos ajueres funerarios de enterramientos realizados en cueva, con cerámicas, hachas pulimentadas, punzones de hueso, puntas de flecha y diverso material lítico, como los hallados en la Serreta Llarga o La Mola.

El paso hacia las sociedades metalúrgicas durante el tránsito entre el III al II milenio a. C., conocido culturalmente como *campaniforme de transición*, también está documentado a lo largo del Vinalopó, con el establecimiento del hábitat en zonas, tanto al pie de monte como en altura. Son conocidos los asentamientos del Tabaià y La Horna de Aspe; o los del Puntal de Bartolo, Montagut y El Zambo de Novelda, conservándose en el Museo de nuestra Ciudad, un importante conjunto de materiales con cerámicas a mano, dientes de hoz en sílex, o puñales y puntas de flecha en bronce.

Desde el siglo VIII a. C., la población indígena asentada a lo largo del litoral Mediterráneo, empezó a recibir, por contactos comerciales marítimos, la influencia de pueblos de origen oriental como fenicios, griegos y cartagineses, influyendo decisivamente éste hecho en la formación de la cultura ibérica desarrollada entre los siglos VI-I a. C.

La sociedad ibérica, plenamente jerarquizada, estableció sus poblados tanto en cerros elevados como en zonas llanas de toda la comarca, detectándose en muchos de ellos un desarrollado sistema urbanístico. En el valle de Novelda, el principal asentamiento de esta época se localiza en la partida rural de El Campet, sobre las terrazas del río Vinalopó, documentán-



Fig. 5. Conjunto cerámico hallado en las excavaciones arqueológicas del casco urbano, con piezas fechadas entre los siglos XV-XVIII.

dose en la necrópolis de La Regalissia diversos ajuares funerarios expuestos en el Museo, con falcatas de hierro, terracotas, fíbulas de bronce, vasos cerámicos con figuras rojas de origen griego, etc., sin olvidar los ricos conjuntos cerámicos de uso doméstico, pintados con motivos geométricos, vegetales o zoomorfos.

Desde el siglo II a. C., el proceso de romanización en el valle de Novelda se fue desarrollando paulatinamente, surgiendo diversas villas rústicas de carácter disperso que perdurarán, en algunos casos, hasta el siglo IV d. C. En el Museo se expone un conjunto representativo de ésta época, con objetos cerámicos de uso común y vajilla de lujo como la terra sigillata, monedas, apliques metálicos, objetos en vidrio, terracotas, pesas de telar, entre otros.

Especial mención merecen los objetos cotidianos utilizados por aquellos hombres y mujeres que vivieron en nuestra comarca durante el periodo islámico y bajomedieval cristiano, hallando entre los siglos IX-XI un asentamiento en altura de especial relevancia, como es El Zambo, conocido por el importante conjunto de piezas cerámicas completas que se conservan de este yacimiento en el Museo, al margen de sus característicos objetos metálicos. Con los almohades, a finales del siglo XII, se construye el castillo de La Mola, conquistado a mediados del siglo XIII por los cristianos, surgiendo con el tiempo dos comunidades distintas que tuvieron que convivir, la cristiana, asentada en el propio Castillo, y la mudéjar-morisca, localizada en la antigua villa de Novelda durante los siglos XIV-XVII.

El recorrido por la exposición del Museo finaliza con distintos ajuares cerámicos y algunos de los objetos correspondientes a la Novelda moderna y contemporánea de los siglos XVII-XIX, recuperados a lo largo de los últimos años, en las distintas excavaciones arqueológicas realizadas en el entorno del casco urbano de la Ciudad.

Sin lugar a dudas, Novelda conserva un rico patrimonio cultural, un importante legado cedido por nuestros antepasados que debemos de saber gestionar, transmitiendo los valores y señas de identidad que representan actualmente a buena parte de la sociedad, un compromiso y todo un estímulo que nos permite trabajar, año tras año, desde el Museo Histórico-Artístico de la ciudad de Novelda, para mantener y seguir desarrollando nuevos proyectos en pro a la difusión de nuestra Cultura, de nuestra propia Historia.