

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, Gáldar (Gran Canaria)

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, Gáldar (Gran Canaria)

Carmen Gloria Rodríguez Santana¹ (crodriguez@grancanaria.com)

José Ignacio Sáenz Sagasti² (jsaenz@grancanaria.com)

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Jorge Onrubia Pintado³ (Jorge.Onrubia@uclm.es)

Universidad de Castilla-La Mancha

Resumen: En julio de 2006 abrió sus puertas el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria). Atrás quedaban más de dos décadas en las que se desarrolló un proyecto de musealización que respondía a la necesidad de conciliar la investigación y la conservación de este excepcional yacimiento con la accesibilidad –en el más amplio sentido del término– al público. Además de la propia cámara decorada, el complejo troglodita en que se ubica y el poblado que conforma el yacimiento, el Museo gestiona una importante colección de bienes muebles integrada por objetos correspondientes a la cultura prehistórica grancanaria así como otros de importación, introducidos en la isla por los europeos que frecuentaban el archipiélago en la baja Edad Media.

Palabras clave: Gestión museística. Conservación del patrimonio arqueológico. Cultura prehistórica de Gran Canaria. Arte rupestre.

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada
C / Audiencia, 2
35460, Gáldar. Gran Canaria (Las Palmas)
cuevapintada@grancanaria.com
www.cuevapintada.com

¹ Directora-Conservadora del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Cabildo de Gran Canaria).

² Conservador del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Cabildo de Gran Canaria).

³ Profesor de Prehistoria. Universidad de Castilla-La Mancha.

Abstract: The Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada of Gáldar in Gran Canaria opened in July 2006. It was possible after two decades dedicated to the development of a musealisation project aimed to establish a balance between research and preservation of this exceptional site including its access to public. In addition to the decorated chamber, the troglodyte complex where it is located and the village that forms the site, the museum handles an important collection of movable properties made up from prehispanic and import objects, introduced by Europeans who visited the island in the late Middle Ages.

Keywords: Museum management. Archaeological heritage conservation. Prehispanic culture of Gran Canaria. Rock Art.

El yacimiento «Cueva Pintada de Gáldar»: del descubrimiento a la consolidación del Museo y Parque Arqueológico

La Cueva Pintada, descubierta en torno a 1862, es un espacio de enorme significación histórica y simbólica para Canarias y uno de los testimonios más relevantes de la cultura prehispanica de Gran Canaria. Se trata de una cámara artificial excavada en la toba volcánica y decorada con un friso de motivos geométricos.

Una inadecuada intervención arquitectónica en 1970, el deficiente seguimiento arqueológico y diez años de visitas masivas, condujeron al cierre de este recinto y al impulso de un proyecto que, tras el diagnóstico del deterioro, permitiera devolver la Cueva Pintada a la sociedad. En 1986 la Cueva Pintada se incluye como sitio preferente de la Comunidad Autónoma en el Plan Nacional de Parques Arqueológicos, lo que alentó que se convocara un equipo interdisciplinar que respondiera a los muchos problemas que plantea la definición y plasmación de una propuesta de musealización.

Entre 1987 y 2005 las intervenciones arqueológicas fueron descubriendo un extenso y complejo yacimiento datado entre los siglos VII y XVI d. C.: el caserío que formó parte del antiguo Agáldar prehispanico, con más de 60 estructuras y unos 5000 m² susceptibles de ser incorporados a dicha propuesta.

El proyecto museológico cuenta la historia de una población excepcional en el contexto europeo, procedente de África del Norte y que se comunicaban en una lengua emparentada con los dialectos y hablas bereberes actuales. Esta permaneció en un aislamiento relativo hasta que la conquista de la isla trajo consigo su aculturación y asimilación en esa sociedad de frontera que se instala en Gran Canaria a finales del siglo XV y principios del siglo XVI. En este conglomerado mestizo de castellanos, portugueses, italianos... irá disolviéndose, hasta desaparecer, la identidad étnica de los últimos indígenas canarios.

Desde la inauguración del Museo en 2006, la conservación de este singular espacio y la investigación de sus colecciones son tareas inherentes a su programa de actuación, así como la transmisión de los resultados de los estudios que en él se realizan. Más de 500 000 personas han visitado y participado de los programas públicos y educativos, que han ido creciendo a lo largo del tiempo.



Fig. 1. Vista panorámica del yacimiento Cueva Pintada de Gáldar.

Colecciones

Los objetos recuperados constituyen un universo individualizado en el contexto de las culturas aborígenes de las islas canarias. A los repertorios prehispánicos se incorporan otros elementos de importación, en su mayoría de procedencia peninsular.

La cerámica prehispánica, elaborada a mano, destaca por el perfecto modelado, la simetría de sus formas, las superficies bruñidas y la decoración pintada siempre con motivos geométricos. Entre los recipientes hay tanto grandes contenedores para almacenamiento como otros relacionados con la preparación y elaboración de los alimentos.

Las pintaderas, singulares de la cultura prehispánica de Gran Canaria, son sellos de barro cocido con un apéndice que culmina en una superficie plana con forma geométrica, decorada a su vez con motivos geométricos de muy diversa tipología. Cabe pensar que además de su probable vinculación con la decoración personal tendrían un carácter de marcas de identidad de grupo o linaje.

En los objetos de piedra las rocas más empleadas son los basaltos, las fonolitas y los vidrios volcánicos. Eran talladas creando filos vivos con los que poder trabajar otras materias primas y llevar a cabo trabajos como los de carnicería o preparación de alimentos. También se fabricaron molinos circulares y morteros de forma alargada, utilizados para moler cereal y triturar el almágre que servía como colorante para decorar la cerámica, el interior de las cuevas y las casas.

El hueso se utilizó para la fábrica de punzones, espátulas, agujas... Su uso estuvo muy relacionado con las artesanías del cuero, la piel y las fibras vegetales, así como con la elaboración de objetos cerámicos. También con la confección de anzuelos y adornos.



Fig. 2. Panel polícromo de la Cueva Pintada.

La colección de burgaos (*Osilinus atratus*) decorados es especialmente singular. Presentan finas incisiones, probablemente realizadas con un útil de piedra. Por el momento no se conoce exactamente la finalidad que tuvieron.

Respecto a los objetos de importación hay un amplio repertorio de monedas de cobre castellanas y portuguesas, en su mayoría de los siglos xv y xvi. También destacan varios cuchillos, una espada, dedales, herraduras y un gran número de clavos. Los elementos más abundantes son las cerámicas a torno, muchas de ellas vidriadas y esmaltadas. La procedencia de estas series hay que situarla en el sur de la península ibérica, tanto en la zona del Levante como en la región andaluza y están fechadas en torno a mediados del siglo xv y principios del xvi.

Bibliografía

- ANTONA DEL VAL, V.; MORENO SÁNCHEZ, I.; ONRUBIA PINTADO, J.; RODRÍGUEZ SANTANA, C. G., y SÁENZ SAGASTI, J. I. (2002): «El proyecto Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar). Consideraciones museológicas», *Aguayro*, n.º 230, pp. 110-112.
- MARTÍN DE GUZMÁN, C.; MELIÁN GARCÍA, A.; ONRUBIA PINTADO, J., y SAAVEDRA PÉREZ, M. (1993): «El parque arqueológico de la Cueva Pintada de Gáldar (Gran Canaria)», *Actas del Seminario de Parques Arqueológicos* (Madrid, 13-15 diciembre 1989), Madrid: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, pp. 23-43.

- ONRUBIA PINTADO, J.; RODRÍGUEZ SANTANA, C. G., Y SÁENZ SAGASTI, J. I. (2004): «El proyecto Cueva Pintada y la arqueología prehistórica de Gáldar (Gran Canaria). Balance y perspectiva de dos décadas de investigaciones», *Anuario de Estudios Atlánticos*, n.º 50, pp. 705-730.
- (2007a): «El Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria): de manzana agrícola a parque arqueológico urbano», *Actas del IV Congreso Internacional sobre Musealización de Xacementos Arqueológicos. Conservación e presentación de xacementos arqueológicos no medio rural. Impacto social no territorio* (Santiago de Compostela, 13-16 de noviembre de 2006). Santiago de Compostela: Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria. Dirección Xeral do Patrimonio Cultural, pp. 183-190.
- (2007b): *La conservación en la musealización de la Cueva Pintada: de la investigación a la intervención*. Las Palmas de Gran Canaria: Unidad de Patrimonio Histórico, Cabildo de Gran Canaria.
- RODRÍGUEZ SANTANA, C. G., Y CORREA GUIMERÁ, T. (2011): «¡Hola! Me llamo Arminda... ¿y tú? A global communication project for Gran Canaria's Archaeological Heritage», *AP Journal*, vol. 1, pp. 5-27.
- RODRÍGUEZ SANTANA, C. G.; ONRUBIA PINTADO, J. Y SÁENZ SAGASTI, J. I. (2008): «Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria): un lugar en el que sentir y pensar la Historia». *Turismo, Patrimonio y Educación. Los museos como laboratorios de conocimiento y emociones*. Edición de H. Fernández Betancort. Escuela Universitaria de Turismo de Lanzarote, Tahíche, pp. 93-110.
- SÁENZ SAGASTI, J. I.; RODRÍGUEZ SANTANA, C. G.; ONRUBIA PINTADO, J., Y ASENSIO BROUARD, M. (2010): «Una gestión patrimonial perseverante e innovadora. Cuatro años de andadura del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria)», *Patrimonio Cultural de España*, n.º 4, pp. 165-177.