

Boletín del Museo Arqueológico Nacional

42 / 2023



Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2023



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

© De los textos e imágenes: sus autores

NIPO: 822-19-039-9
ISSN: 2341-3409

Consejo editorial

Director

Andrés Carretero Pérez
Museo Arqueológico Nacional (España)

Comité de redacción (Museo Arqueológico Nacional)
(España)

Beatriz Campderá Gutiérrez
Ángeles Castellano Hernández
Eduardo Galán Domingo
Nayra García-Patrón Santos
M.^a Ángeles Granados Ortega
Carmen Marcos Alonso
Paloma Otero Morán
Esther Pons Mellado
Alicia Rodero Riaza
Virginia Salve Quejido
Carmen Sanz Díaz

Consejo asesor

María Paz Aguiló Alonso
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) (España)
(jubilada)

José M.^a Álvarez Martínez
Museo Nacional de Arte Romano (España) (jubilado)

Gonzalo Aranda Jiménez
Universidad de Granada (España)

Achim Arbeiter
Universität Göttingen (Alemania)

Isabel Argerich Fernández
Instituto del Patrimonio Cultural de España

Joaquín Barrio
Universidad Autónoma de Madrid (España)

María Belén Deamos
Universidad de Sevilla (España)

Federico Bernaldo de Quirós
Universidad de León (España)

Marta Campo
Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos
(España)

Raquel Castelo Ruano
Universidad Autónoma de Madrid (España)

Joaquín Córdoba Zoilo
Universidad Autónoma de Madrid (España)

Teresa Chapa Brunet
Universidad Complutense de Madrid (España)

Carmen Dávila Buitrón
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes
Culturales (Madrid, España)

Andrés Diego Espinel
Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente
Próximo (CSIC) (España)

Adolfo Domínguez Monedero
Universidad Autónoma de Madrid (España)

Antonio Espinosa Ruiz
Vilamuseu (Red de Museos y Monumentos de Villajoyosa,
Alicante, España)

Editora técnica

Concha Papí Rodes
Museo Arqueológico Nacional (España)

Ángela Franco Mata
Museo Arqueológico Nacional (España) (jubilada)

Sonia Gutiérrez Lloret
Universidad de Alicante (España)

M.^a José López Grande
Universidad Autónoma de Madrid (España)

Elías López-Romero González de la Aleja
Instituto de Arqueología (CSIC-Junta de Extremadura)
(España)

Antonio Malpica Cuello
Universidad de Granada (España)

Isabel Martínez Navarrete
Instituto de Historia (CSIC) (Madrid, España)

Carlos Martínez Shaw
Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)

Juan Pereira Sieso
Universidad de Castilla-La Mancha (España)

Eloísa Pérez Santos
Universidad Complutense de Madrid (España)

Domingo Plácido Suárez
Universidad Complutense de Madrid (España) (jubilado)

Juan Antonio Quirós Castillo
Universidad del País Vasco (España)

José Luis de los Reyes Leoz
Universidad Autónoma de Madrid (España)

Gonzalo Ruiz Zapatero
Universidad Complutense de Madrid (España)

Jesús Salas Álvarez
Universidad Complutense de Madrid (España)

Manuel Santonja Gómez
Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución
Humana (España)

Julio Torres
Museo Casa de la Moneda (España) (jubilado)

Índice

Luis Javier Balmaseda Muncharaz <i>In memoriam</i>	13
ARTÍCULOS	
La cueva de Altamira: estado de la cuestión sobre la investigación de su arte rupestre	27
Carmen de las Heras, Alfredo Prada Freixedo, Déborah Ordás Pastrana, Lucía M. Díaz-González y Pilar Fatás Monforte	
El descubrimiento de las estaciones de arte paleolítico de Siega Verde (España) y Foz Côa (Portugal). Impacto y valoraciones iniciales	43
Nicolás Benet, Luís Luís, Rosario Pérez Martín y Manuel Santonja	
Variabilidad tecnológica y procesos de aprendizaje en la cerámica neolítica del sur peninsular en el Museo Arqueológico Nacional	61
Aixa Vidal	
Del registro documental histórico al dato arqueológico. El caso de los diarios de campo del yacimiento de El Argar	77
Bárbara Bonora Soriano y Adrià Moreno Gil	
¿Hachas del Bronce final como instrumentos de trabajo en minas prehistóricas?	93
Miguel Ángel de Blas Cortina	
El cérvido de Toya en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid, España)	111
Teresa Chapa Brunet, Esperanza Manso Martín y Antonio Madrigal Belinchón	
Un capitel ibérico de Osuna (Sevilla) en el Museo Arqueológico Nacional: revisiones y reflexiones	129
Jesús Robles Moreno	
Construyendo Tarteso: una aproximación a la arquitectura de tierra de los edificios de época tartésica del Guadiana Medio	149
Luis Miguel Carranza Peco, Sebastián Celestino Pérez y Esther Rodríguez González	
Panteras en el museo: Dioniso y los felinos en la cerámica griega del Museo Arqueológico Nacional	165
Fátima Díez Platas	
Complutum, ciudad de las aguas	181
Joaquín Gómez-Pantoja†, Ana Lucía Sánchez Montes y Sebastián Rascón Marqués	
Dos máscaras teatrales romanas en La Moraña (Ávila)	199
María Mariné Isidro	

La iconografía de Eros alado en la Casa del Mitreo, Mérida	217
Irene Mañas Romero	
Materiales inéditos de San Juan del Viso en el Museo de San Isidro.	
Los Orígenes de Madrid	233
Sandra Azcárraga Cámara y Virginia Salamanqués Pérez	
Producciones cerámicas singulares en la ciudad romana de <i>Vareia</i>	
(Logroño, La Rioja). Las jarras engobadas con apliques en relieve	255
Rosa Aurora Luezas Pascual	
Amuletos de protección infantil y juvenil en el mundo romano:	
a propósito de algunas de las <i>bullae</i> del Museo Arqueológico Nacional de Madrid	275
Milagros Moro Ípola	
Imagen y exaltación augustea en la Cartago romana	291
Fabiola Salcedo Garcés	
Entalles romanos del Museo de Cuenca	307
Rosario Cebrián Fernández y Concepción Rodríguez Ruza	
Análisis tipológico e iconográfico de un entalle localizado en las recientes	
excavaciones de la «Casa del Anfiteatro» (Mérida, Badajoz, España)	323
Macarena Bustamante-Álvarez, Sébastien Aubry y Ana M. ^a Bejarano Osorio	
Las investigaciones arqueológicas en Santa Margarida (L'Escala):	
novedades en torno al conjunto episcopal tardoantiguo de Empúries	341
Pere Castanyer, Marta Santos, Joaquim Tremoleda, Elisa Hernández y Marc Bouzas	
Insignia de poder imperial, signo de identidad gótica.	
Sobre el origen y significado de las llamadas fíbulas «aquiliformes» visigodas	351
Rafael Barroso Cabrera y Jorge Morín de Pablos	
Enterramientos infantiles en contextos domésticos altomedievales.	
El Alto de Los Casares (San Pedro Manrique, Soria)	367
Manuel Crespo Díez, Lidia Fernández Díaz y Eduardo Alfaro Peña	
El sepulcro de Inés Rodríguez de Villalobos (MAN) y el panteón	
familiar en el monasterio premonstratense de Aguilar de Campoo (Palencia)	385
M. ^a Luisa Martín Ansón y Concepción Abad Castro	
Escápula con inscripción coránica árabe	
del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)	401
Antonio Fernández Ugalde, Alessandro Gori, Marta Moreno-García y Umberto Bongianino	
Del objeto «árabe» a al-Ándalus: La exposición de las colecciones andalusíes	
en el Museo Arqueológico Nacional (II)	417
Beatriz Campderá Gutiérrez	
Miscelánea de escultura cortesana del siglo XVIII	433
Juan María Cruz Yábar	
...y serpientes a sus pies. Un fragmento de ataúd de la colección Toda	
en el Museo Arqueológico Nacional	445
Andrea Rodríguez Valls y Miguel Ángel Molinero Polo	

Un orante sumerio en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid)	465
Miguel Jaramago	
Zodiácos en el desierto: una moneda de Antonino Pío con los signos zodiacales en el <i>Small Temple</i> de Sikait (Desierto Árabe de Egipto)	485
Joan Oller Guzmán, David Fernández Abella, Adriana Molina Pérez y Erik Carlsson-Brandt Fontán	
Fotografía numismática: técnicas aplicadas en la era de la imagen digital	499
Ángel M. Felicísimo	
Nuevos estudios histórico-científicos aplicados a vestigios patrimoniales y piezas arqueológicas de Extremadura	517
Santiago Guerra Millán, Alejandro Martín Sánchez, M.ª José Nuevo Sánchez, Miguel Ángel Ojeda Zarallo y Pablo Guerra García	
Ciencia ciudadana, prospección arqueológica y valorización del patrimonio en zonas rurales, el caso de Ulldemolins (Priorat, Tarragona)	533
Robert Carracedo Recasens, Raquel Piqué Huerta, Roser Figueras Toldrà, Ramon Pere i Anglès, Xavier Terradas y Antoni Palomo	
Museos arqueológicos y gestión del arqueofurtivismo	549
Joan Carles Alay i Rodríguez y Josep Maria Fullola Pericot	
Problemáticas y desafíos de los museos arqueológicos en la actualidad: el caso de estudio del Museo Archeologico Regionale Pietro Griffo de Agrigento	567
Raimondo Tarallo	
Un proyecto con y para la sociedad: reinventando los museos de arqueología y antropología. <i>La visibilización de los grupos marginados para la Historia. Construyendo una sociedad igualitaria</i>	585
Diana Zárate-Zúñiga, Raquel Castelo Ruano, Francesca Romagnoli, Clara López Ruiz y Lourdes Prados Torreira	
«La arquitectura clásica en el Museo Arqueológico Nacional», o una forma diferente de acercarse a la cerámica griega	597
Mar Zamora Merchán y Raquel Castelo Ruano	
VARIA	
Apuntes sobre el registro del Paleolítico inferior y medio en el entorno de <i>Caraca</i> (Driebes, Guadalajara)	617
Santiago David Domínguez-Solera, Jesús Francisco Torres-Martínez, Emilio Gamio Pazos y Javier Fernández Ortea	
Viaje a las entrañas de un Museo	625
Carlos J. Morán Sánchez	
El púlpito gótico del Museo Arqueológico Nacional procedente de Dueñas (Palencia)	629
Josemi Lorenzo Arribas	
Datando la Cuenca Islámica	635
Santiago David Domínguez-Solera y Michel Muñoz García	

EL MUSEO DESDE DENTRO

Las fotografías de la colección Cerralbo en el archivo del Museo Arqueológico Nacional	645
Ana Cabrera Díez	
Manuel de Góngora y la arqueología romántica	663
Ruth Maicas Ramos, Francisco Martínez-Sevilla y Primitiva Bueno Ramírez	
La renovación de la sala de Reinos Cristianos del Museo Arqueológico Nacional	679
Raquel Acaz Mendive, María Alonso Lescún, Beatriz Campderá Gutiérrez, Bárbara Culubret Worms, Nayra García-Patrón, Jorge Hernández, Helena Lahoz Kopsike, Durgha Orozco Delgado y Solène de Pablos Hamon	
Vitrina CERO: «Amuletos funerarios egipcios. Protección y magia en el Más Allá»	697
Esther Pons Mellado e Isabel Olbés Ruiz de Alda	
Ecos de Oriente: aproximaciones a la colección de «Islam Oriental» del Museo Arqueológico Nacional	705
Helena Lahoz Kopsike	
Ontígola, 1733: el tesoro que siempre estuvo ahí	723
Paloma Otero Morán	
Vitrina CERO. Pioneras. Las primeras conservadoras del Museo Arqueológico Nacional	747
Margarita Moreno Conde, Ruth Maicas Ramos y Alba Campos Rodríguez	

Viaje a las entrañas de un Museo



Barbado López, José María (2020)
Asociación de Amigos del Museo Nacional
de Arte Romano, Mérida. 264 páginas.
(16 × 21 cm)
ISBN: 978-84-09-24446-1

Carlos J. Morán Sánchez (carmoran@iam.csic.es)
Instituto de Arqueología-Mérida (CSIC-Junta de Extremadura). España

Palabras clave: Divulgación. Museos. Arqueología romana. Mérida. Turismo.

Keywords: Outreach. Museums. Roman Archaeology. Mérida. Tourism.

El Museo Nacional de Arte Romano de Mérida es conocido a nivel nacional e internacional como referencia del mundo hispanorromano. La colección de arte y arqueología que acoge, procedente en su mayor parte del rico yacimiento de *Augusta Emerita* –latente bajo la Mérida actual–, es considerada la más completa de la península ibérica. Estas características especiales han estimulado la producción de numerosa bibliografía especializada, sobre aspectos generales o concretos, referentes tanto al yacimiento como al propio Museo y sus piezas. Con estas premisas, podría pensarse que una nueva publicación general sobre el Museo aportaría pocas novedades, algo que el texto que aquí tratamos se encarga de contradecir de forma clara.

El viaje a las entrañas del Museo Nacional de Arte Romano que plantea José María Barbado es una incursión poco frecuente en la bibliografía española, aunque bastante arraigada en otros países europeos: la mirada del visitante no especialista. Se trata, como el propio autor asegura, de un viaje emocional que propone la lectura del Museo a través de sus piezas más icónicas, posicionadas en un diálogo fluido con el edificio que las alberga, objeto este también del propio viaje.



Existe un pequeño truco en el planteamiento del libro, puesto que, aunque el autor no es especialista en arqueología romana, sí es un gran conocedor del Museo y sus piezas a través de su activa colaboración como voluntario cultural. Se trata, por tanto, de un periplo conducido por un «experto» en el Museo. Este detalle posibilita que el viaje no sea un recorrido sin rumbo, aunque su desarrollo por temáticas y piezas, alejado del itinerario oficial del Museo, pudiera sugerir lo contrario.

El índice presenta, como hemos adelantado, una serie de ejes temáticos que nos sugieren con sus títulos el contenido de cada uno de los capítulos: «Los guardianes del teatro», «Lugares de poder», «El rostro de los antepasados» o «Tras la huella de Baco» son algunas de las sugerentes puertas de entrada a cada uno de los temas que sirven de apoyo para mostrar el Museo. Estos recorridos, planeados por el autor basándose en su propia concepción del Museo, nos invitan a realizar un itinerario distinto y más personal que se aleja de los estándares oficiales. A pesar de que se establece un orden determinado en el índice, la organización interna facilita que el lector pueda, si lo desea, leer cada uno de los capítulos de forma independiente y en el orden que más le interese. Esta flexibilidad es sin duda uno de los grandes atractivos de este libro, aunque recomendamos hacer una primera lectura a través del eje principal trazado por el autor, que va dibujando el camino por las distintas salas del Museo en función del tema tratado.

No pretendemos hacer un *spoiler* completo de esta obra; sin embargo, estimamos oportuno incidir, a continuación, en algunos aspectos destacados para entender el carácter del libro.

Tras el prólogo –a cargo de Trinidad Nogales, directora del MNAR– y la introducción del autor, el primero de los capítulos se dedica al edificio del Museo, proyectado por el arquitecto Rafael Moneo. El viaje comienza desde el exterior para adentrar al lector en un edificio pensado desde su concepción para amoldarse a la colección que contiene. El autor apunta los detalles precisos sobre alguna de las soluciones arquitectónicas aportadas y materiales utilizados para construir un museo «a medida» de su función. Este aspecto resulta esencial para entender mejor la relación que se plantea, a lo largo del libro, entre el continente y el contenido. Una vez dentro del edificio, el recorrido por el Museo comienza en la cripta, que conserva restos arqueológicos de diversas características, exhumados en la excavación practicada durante la construcción del inmueble. Esta exposición de la ciudad conservada *in situ* sirve de introducción al autor para plantear, en este y el siguiente capítulo («Buscar Emerita en Mérida»), el contexto de la colección y museo: la ciudad de *Augusta Emerita*. Se proponen, de forma sintética, una serie de itinerarios para recorrer los restos arqueológicos de la ciudad romana, de modo que el lector tenga una idea aproximada de los lugares de procedencia de las piezas que va a descubrir a lo largo de la visita. Para acompañar el recorrido general del libro, se incluyen en anexos finales tanto los planos de las distintas plantas del Museo, con la especificación esquemática de sus salas, como un plano desplegable de la ciudad con la ubicación de los distintos monumentos. Estos apoyos gráficos son de gran utilidad para situarse de forma rápida en las ubicaciones descritas a lo largo del texto.

A partir de estos capítulos iniciales que sirven de situación del contexto arqueológico, geográfico y arquitectónico, el itinerario se desarrolla, como hemos señalado, a través de distintos temas: espectáculos, mitología, poder, feminidad, mundo funerario, mosaicos, oficios y otros tantos aspectos de gran atractivo.

Merece una especial mención uno de los capítulos («Lugares de poder»), en el que se hace un recorrido por una colección que, perteneciendo al Museo Nacional de Arte Romano, se encuentra escindida del edificio principal y se exhibe en el inmueble que fue convento de Santa Clara: la colección visigoda. Este detalle resulta especialmente interesante porque el visitante del Museo generalmente pasa por alto este importante conjunto y, de conocerlo, ignora que forma parte del MNAR. La llamada de atención sobre esta especial sección, situada en un emplazamiento provisional con vocación de prolongarse aún por largo tiempo, es, en nuestra opinión, un exponente más de la capacidad del autor para descubrir los «tesoros ocultos» del Museo al público en general.

Cada uno de los ejes temáticos se acompaña de un análisis histórico y social que profundiza sobre temas como la religión y fundación de Roma, la pujanza de la Mérida romana, sus espacios públicos o la vida cotidiana, aspectos que se infieren a través de los ejemplos que se muestran en las distintas salas del Museo. De este modo, se entrelaza el recorrido por las piezas con relatos curiosos sobre su hallazgo y función, retazos de mitología y contextualizaciones históricas narradas con un lenguaje divulgativo, pero exhaustivo y preciso a la vez, que consigue captar la atención del lector.

Nos encontramos, por tanto, ante un libro que conduce al lector a través de la colección del Museo Nacional de Arte Romano contextualizando, en el sentido más amplio del término, tanto las piezas como el propio edificio y desvelando aspectos desconocidos de sus rincones, de su idiosincrasia e, incluso, de su intrahistoria. Aunque sirva para guiarse a lo largo del Museo, esta no es una guía al uso porque, como hemos señalado, el «viaje» que se propone no es un recorrido lineal sino que invita a una experiencia sensorial través de las piezas del Museo y, fundamentalmente, de lo que estas representan en su contexto. Tanto el enfoque de la obra como la ejecución de la misma nos sitúan ante un formato de alta divulgación que tiene un alto interés para el público más ávido de entender los museos por encima de la mera contemplación de las piezas. Estamos convencidos de que el estímulo de este tipo de publicaciones, que van más allá de la aséptica enumeración de salas y descripción de materiales, ayudan a un público más amplio a comprender mejor el sentido y el valor de las colecciones museísticas. En este caso, era una obra necesaria y oportuna, como demuestra la gran acogida que ha tenido, que ha motivado que se esté abordando ya una segunda edición.