

El Museo Arqueológico Municipal de Lorca. Una nueva exposición permanente

The Museo Arqueológico Municipal de Lorca. A new permanent exhibition

Andrés Martínez Rodríguez¹ (andres.martinez@lorca.es)
Museo Arqueológico Municipal de Lorca

Resumen: En este artículo se presenta el Museo Arqueológico Municipal de Lorca, recientemente reabierto tras los terremotos de mayo de 2011. El Museo se encuentra totalmente renovado tras ser ejecutada la reparación de los daños, el acondicionamiento del edificio y la realización de un nuevo proyecto museográfico.

Palabras clave: Terremoto. Nueva museografía. Proyecto museográfico. Edificio histórico.

Abstract: This paper presents the Museo Arqueológico Municipal de Lorca, recently reopened after earthquakes in May 2011. The museum is fully renovated after having the damages repaired, conditioning the building and the implementation of a new museum project.

Keywords: Earthquake. New museology. Museum Project. Historic building.

Museo Arqueológico Municipal de Lorca
Plaza de D. Juan Moreno, s/n.
30800 Lorca (Murcia)
andres.martinez@lorca.es
<http://www.museoarqueologicodelorca.com>

¹ Director del Museo Arqueológico Municipal de Lorca



Fig. 1. Museo Arqueológico Municipal de Lorca. Casa de los Salazar, siglo XVII. Foto: Andrés Martínez Rodríguez.

1. Introducción

El Museo Arqueológico de Lorca (en adelante MUAL) es una institución de titularidad municipal, que se abrió al público el año 1992, con el objetivo de conservar y mostrar los principales testimonios arqueológicos desde la prehistoria hasta la Edad Media en Lorca. Una parte importante de las colecciones expuestas, procede de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el subsuelo de la ciudad de Lorca, cuyos resultados han permitido constatar que nos encontramos en uno de los yacimientos más importantes del sureste peninsular poblado de forma ininterrumpida desde hace 5500 años.

El MUAL volvió a abrir su exposición permanente el 23 de diciembre de 2015, tras más de cuatro años cerrada por los daños ocasionados por los terremotos del 11 de mayo de 2011. Los dos seísmos, sucedidos en un intervalo menor de dos horas, afectaron tanto al edificio que acoge el MUAL, como a su exposición permanente que tuvo que ser desmontada en casi su totalidad. Actualmente, el MUAL se encuentra completamente renovado tras ser ejecutada la reparación de los daños, el acondicionamiento del edificio y la ejecución de un nuevo proyecto museográfico, con el que se ha intentado potenciar la unidad y claridad en el discurso expositivo, a partir del hilo conductor generado por las huellas dejadas por nuestros antepasados en este territorio desde hace 30000 años. Se suceden diferentes espacios donde las

piezas seleccionadas se muestran teniendo presentes criterios sismoresistentes que garanticen su seguridad y la de los visitantes.

Tras la reapertura, el MUAL ha ido recuperado paulatinamente la dinámica de actividades que lo han caracterizado, volviendo a ser un lugar útil y necesario para el desarrollo cultural, no sólo de la población de la ciudad, sino también de la amplia comarca vinculada a Lorca en el límite entre la Región de Murcia y Andalucía.

2. El contenedor del Museo Arqueológico Municipal de Lorca

El MUAL está ubicado en un edificio histórico rehabilitado que se compone de dos construcciones, la casa de los Salazar, vivienda de principios del siglo XVII muy modificada en su interior, y una construcción de nueva planta que se le adosó posteriormente.

Una de las características más singulares de la casa es la presencia al exterior de una torre que permite la iluminación del hueco de la escalera, así como la fachada configurada por cuatro líneas de vanos que indican al exterior los cuatro cuerpos de la casa, donde destacan los frontones triangulares que decoran las ventanas de la primera y segunda planta. Lo más sobresaliente de la fachada es su bella portada labrada en piedra caliza donde sobresale el frontón partido y el blasón de la familia Natarello Salazar, que aparece flanqueado por dos figuras de atlantes con la cabezada barbada «a la turca» y el torso femenino desnudo.

3. El nuevo proyecto museográfico

La nueva musealización se ha abordado tras el desmontaje total de la anterior museografía tras los daños ocasionados por los terremotos de 2011. Se ha partido de un proyecto integral, donde se han tenido en cuenta los elementos de la museografía anterior que funcionaron bien durante los seísmos y se han descartado aquellos que actuaron mal, fundamentalmente las vitrinas tipo 1, colgadas de la pared y tipo 4, con campana de cristal sin fijación al pedestal (Martínez, 2013: 50).

A la hora de elaborar el nuevo proyecto museográfico partíamos con unos condicionantes básicos, tanto el edificio como los contenidos a exponer seguirían siendo los mismos, un edificio histórico remodelado donde se muestra la historia de Lorca de forma cronológica a partir de las colecciones arqueológicas.

El proyecto expositivo se ha tenido que adaptar a la disposición espacial de la casa de los Salazar, formada por espacios no muy grandes que han condicionado la exposición. La superficie expositiva es de 650 m² que se desarrolla a lo largo de catorce ámbitos donde las colecciones se presentan en 58 vitrinas. Se han introducido dos nuevas salas; una en la primera planta (sala 0) donde se muestran piezas de diferentes materiales halladas en excavaciones preventivas de la ciudad de Lorca que ilustran el proceso que se lleva a cabo desde su descubrimiento hasta su exposición en el Museo, y otra en la segunda planta (sala 12) donde se expone una selección de las principales piezas extraídas en las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la judería del castillo de Lorca. También se han



Fig. 2. Espacio dedicado a las «Vías de comunicación romanas a su paso por Lorca». Foto: Andrés Martínez Rodríguez.

incorporado en el recorrido de la exposición permanente, dos espacios para la proyección de audiovisuales, uno vinculado a la cultura de El Argar (salas 3-4) y otro a la cultura andalusí (salas 9-10).

Ante la pequeña dimensión de las estancias se decidió ubicar los recursos museográficos en el perímetro de las distintas salas, dejando el espacio central para situar algunas piezas significativas. Este ha sido el caso del ajuar de Cueva Sagrada, en la sala 2; la maqueta del poblado argárico de Los Cipreses, en la sala 3; el ajuar de una importante tumba ibérica de la calle del Álamo, en la sala 6; la maqueta del castillo de Lorca, en la sala 11; las lámparas de vidrio de la sinagoga de la judería del castillo de Lorca, en la sala 12; y las vitrinas de mesa del monetario, en la sala 13.

La iluminación de las salas se ha realizado empleando la luz fría, que se ha introducido de dos formas. Por un lado, una iluminación general de sala, instalada en un carril electrificado colocado en la línea central del techo, que ha posibilitado la colocación de proyectores orientables para una iluminación que realce las piezas. Por otro lado, los muebles llevan incorporadas en la parte superior líneas de LED para la iluminación uniforme de cada vitrina. Se han oscurecido todas las salas dedicadas a la prehistoria, para garantizar que no entre la luz a la sala 2 donde se muestra el importante ajuar funerario de Cueva Sagrada, formado por varios objetos elaborados con material orgánico (tejido, piel, madera, hueso), donde destacan



Fig. 3. Sala 1. Los orígenes de Lorca. Foto: Andrés Martínez Rodríguez.

los restos de dos túnicas de lino fechadas hace más de 4200 años. La iluminación natural de las salas ha quedado restringida a algunos ámbitos de la segunda planta, donde la luz entra tamizada por estores.

La exposición está repleta de apoyos para entender el pasado de Lorca e involucrar al visitante en el proceso de descubrimiento de este pasado. Todas las vitrinas cuentan con un texto explicativo bilingüe (español-inglés), sencillo y conciso, y un dibujo de trazos, en blanco y negro, que intenta ayudar a la comprensión del contenido expuesto en cada vitrina. A lo largo del recorrido se han incluido 10 audiovisuales, así como diferentes recursos didácticos, fundamentalmente varias recreaciones de piezas y maquetas.

Uno de los objetivos más importantes del nuevo plan expositivo es garantizar la seguridad de las colecciones ante desastres naturales, por lo que ha sido básico el diseño de un mobiliario museográfico con criterios sismorresistentes. Una vez que se analizó el comportamiento de las vitrinas que contaba el MUAL en el momento de los terremotos, se observó que los tipos 2 y 3 funcionaron bien (Martínez, 2012: 283), por lo que se decidió reutilizar estas vitrinas una vez remodeladas, tanto en su interior como en su exterior, para unificarlas con las nuevas vitrinas confeccionadas e incorporándoles los mismos criterios antisísmicos. En las vitrinas reutilizadas se ha sustituido el fondo, las cartelas, los rótulos, la señalización y las baldas.



Fig. 4. Sala 5. La cultura ibérica en Lorca. Foto: Andrés Martínez Rodríguez.

Para unificar la nueva imagen del Museo, se han utilizado módulos de bancadas, que ocultan los apoyos de los expositores, a la manera de pedestales alargados, sobre los que aparentemente se apoyan las campanas de vidrio, las nuevas vitrinas de mesa y algunos de los recursos expositivos, como el material gráfico y los audiovisuales.

Una vez que se estudió y se seleccionó el contenido de cada vitrina, se diseñó la composición de su interior, distribuyendo las piezas de manera que no pudieran colisionar durante las oscilaciones producidas por un movimiento sísmico. Antes de colocar las piezas en su lugar definitivo, se planteó y se estudió detalladamente el anclaje de cada uno de los objetos, para posteriormente ejecutarlos de forma personalizada. Se han utilizado, principalmente, anclajes metálicos, forrados de material plástico para no dañar las piezas, ejecutados sin uniones o soldaduras, que resultan frágiles ante movimientos sísmicos. Se han empleado piezas únicas, elaboradas mediante diversos doblados y trenzados,

que admiten cierta deformación y que permiten a las piezas expuestas una mínima oscilación, sin que queden completamente aprisionadas. Por otro lado, se han introducido en las vitrinas donde se muestran piezas de metal, vidrio o material orgánico, agentes desecantes para el control de la humedad local, del tipo Art-Sorb o similar, que han sido ocultados bajo pedestales huecos.

4. La exposición permanente

La exposición permanente del MUAL se ha montado a partir del nuevo proyecto museográfico. El discurso expositivo se presenta de forma cronológica, narrando la historia de Lorca a través de los restos arqueológicos conservados, recreando pequeñas historias o aspectos de la vida en el pasado de diferentes formas y buscando la comprensión del visitante a base de maquetas, ambientaciones, ilustraciones y dibujos abocetados en blanco y negro.

En la planta baja se ha dispuesto un nuevo espacio expositivo dentro del portón de entrada, denominado «Vías de comunicación romanas a su paso por Lorca», en el cual se muestra la colección más importante de columnas miliarias de la Región de Murcia, donde destaca la última incorporación del miliario del emperador Augusto hallado en 2013 en el paraje del Hornillo (Lorca).

En la primera planta del edificio se dispone de cinco ámbitos dedicados fundamentalmente a la prehistoria de Lorca, con los siguientes espacios temáticos:

- Sala 0. De la excavación arqueológica a la exposición en el museo
- Sala 1. Los orígenes de Lorca
- Sala 2. El ajuar funerario de Cueva Sagrada
- Sala 3. Cultura de El Argar: Sociedad y economía
- Sala 4. La muerte en la cultura de El Argar

Entre las piezas prehistóricas más sobresalientes se encuentran un conjunto de ídolos elaborados en diferentes materiales (arcilla, hueso, piedra) encontrados en yacimientos de Lorca y su entorno (sala 1), y el importante y singular ajuar funerario del enterramiento calcolítico de Cueva Sagrada (sala 2), fechado hace más de 4200 años. Entre las piezas de Cueva Sagrada destacan los restos de una estola y dos túnicas de lino, un huso de madera y un pequeño telar de banda, objetos que ilustran cómo pudo ser la vestimenta y cómo se elaboró el tejido de lino.

En la sala de proyecciones anexa a la sala 4 se puede contemplar el audiovisual «La cultura de El Argar en Lorca», patrocinado por la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca y la Federación Española de Amigos de los Museos (FEAM).

En la segunda planta se disponen nueve salas, con los siguientes espacios temáticos:

- Sala 5. La cultura ibérica
- Sala 6. La religión y la muerte en los iberos
- Sala 7. La vida cotidiana romana
- Sala 8. La casa rural y la religión romana
- Sala 9. La Lorca andalusí
- En la sala de proyecciones anexa a la sala 9 se puede contemplar el audiovisual «Vida en Lorca hace 800 años. Alquerías y fortificaciones».
- Sala 10. Los almorávides y los almohades
- Sala 11. La ciudad bajomedieval de Lorca
- Sala 12. La judería bajomedieval de Lorca
- Sala 13. Monetario y medallística

Para la exposición en la segunda planta se han seleccionado las colecciones más representativas de la anterior exposición permanente y se han introducido nuevas piezas de las culturas ibérica, romana, andalusí y bajomedieval, siendo la principal novedad la presencia de un nuevo espacio expositivo dedicado a la judería bajomedieval de Lorca (sala 12) que ocupa 130 m² y donde se muestra una selección de las principales piezas del siglo xv extraídas en las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la judería bajomedieval del castillo de Lorca. Se suceden varias vitrinas que enseñan actividades de la vida cotidiana y religiosa de los habitantes del barrio judío, a partir de cerámicas de cocina, vajilla de mesa, adornos personales (hebillas, anillos), útiles de vidrio (botellitas de perfumes, vasos) y piezas para el ocio (dados y juguetes). Algunos fragmentos de lámparas (*janukkíot*) que se muestran permiten ilustrar la fiesta de la *Janukká*, y una rueda dentada perteneciente a una carraca pudo ser empleada en la fiesta de *Purim* por los escuchantes de la lectura del Libro de Esther.

El hallazgo más importante de la judería es la sinagoga que conserva los restos del arca santa (*hejal*) y del estrado de lectura de la Torá (*bimá*). A mediados del siglo xv, se incorpora



Fig. 5. Sala 12. Lámparas de vidrio procedentes de la judería de Lorca. Foto: Andrés Martínez Rodríguez.

a la sinagoga un programa decorativo a base de yeso tallado, algunos de cuyos fragmentos se muestran en el Museo tras su restauración, entre los que destaca el arco trilobulado que coronaba el *hejal*.

En el centro de la sala destaca un conjunto de 26 lámparas de vidrio que se han podido reconstruir a partir del hallazgo de 2600 fragmentos, depositados en una especie de *genizá* situada bajo la *bimá*. Varias de estas lámparas se exponen suspendidas, intentando reproducir su emplazamiento original colgadas del techo de la sinagoga para su iluminación.

También es de destacar la colección de monedas y medallas que se expone en la sala 13, procedente de la valiosa colección Espín que reúne series completas de casi todos los períodos culturales desde la Antigüedad hasta época reciente. Se exponen monedas griegas, helenísticas, ibero-púnicas, ibéricas, hispano-latinas, alto-imperiales, bajo-imperiales, bizantinas, hispanomusulmanas, monedas medievales cristianas con acuñaciones de los reinos de Castilla, Aragón, Navarra, Valencia, Mallorca y del condado de Barcelona. Se completa la colección con diferentes monedas de las Reyes Católicos y las sucesivas acuñaciones de la casas de los Austrias y de la casa Borbones hasta el euro (monedas introducidas recientemente).

Tan importante como la colección numismática, es la colección de medallas expuesta, formada por 117 piezas entre las que podemos destacar la de Miguel Ángel Buonarroti realizada por León Leoni en 1561, la del asedio de la ciudad de Leyden (Holanda) de 1574 y la de Antonio Canova de 1827.

5. A modo de conclusión

El Museo Arqueológico Municipal de Lorca es un espacio indispensable para conocer el pasado de Lorca, mostrado a partir de las importantes colecciones expuestas que abarcan desde los primeros útiles de los cazadores del Paleolítico Medio hasta los testimonios arqueológicos del final de la Edad Media.

Las mejoras que se han realizado, tanto en el edificio como en la exposición permanente, garantizan la seguridad y conservación de las colecciones ante nuevos eventos sísmicos y ofrecen a los visitantes e investigadores la posibilidad de sumergirse en el pasado de esta tierra rica en historia. Ven a visitarnos y sentirás el placer de descubrir nuestro pasado que es el tuyo. Te esperamos.

Bibliografía

- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. (1993): *Museo Arqueológico Municipal de Lorca*. Ayuntamiento de Lorca. Murcia.
- (2011): «El Museo Arqueológico Municipal de Lorca (Murcia) tras los terremotos del 11 de mayo de 2011», *Alberca*, 9, pp. 277-294.
- (2012): «El Museo Arqueológico Municipal de Lorca: efectos y experiencias tras los terremotos del 11 de mayo de 2011», *Alberca*, 10, pp. 277-285.
- (2013): «El Museo Arqueológico Municipal de Lorca Análisis de daños y experiencias tras los seísmos de mayo de 2011», [en línea] *Jornadas de Patrimonio en Riesgo*, pp. 43-55. Disponible en: sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=14563C. [Consulta: 27 de junio de 2016].
- (2015): *Museo Arqueológico Municipal de Lorca. La historia de la milenaria Ciudad del Sol*. Lorca: Ayuntamiento de Lorca.
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A.; PONCE GARCÍA, J., y GRANADOS GONZÁLEZ, J. (2013): «Nueva musealización del Museo Arqueológico Municipal de Lorca», *Alberca*, 11, pp. 205-226.