

# La sección de arqueología del Museo da Terra de Melide (A Coruña)

Museo da Terra de Melide (A Coruña): archaeological section

**Cristina Vázquez Neira**<sup>1</sup> (museomelide@telefonica.net)

**Xurxo Broz Rodríguez**<sup>2</sup> (museomelide@telefonica.net)

Museo da Terra de Melide

**Resumen:** Este trabajo trata sobre la historia del Museo da Terra de Melide (A Coruña), un museo de ámbito comarcal, situado en pleno Camino de Santiago, que cuenta con secciones de arqueología y de etnografía. En este artículo se hace un repaso únicamente de su colección arqueológica visitable, que aborda los períodos Neolítico, Calcolítico, Edad del Bronce, del Hierro, Romanización y mundo medieval.

**Palabras clave:** Camino de Santiago. Arqueología de Galicia. Castros. Numismática. Etnografía.

**Abstract:** This paper deals with the history of the Museum da Terra de Melide (A Coruña), a museum of local scope, on the Way of Saint James with sections of archaeology and ethnography. In this article a review of the visitable archaeological collection, addressing the Neolithic period, Copper Age, Bronze Age, Iron Age, Romanization and Medieval world, is made.

**Keywords:** The Way of Saint James. Archaeology of Galicia. Hillforts. Numismatics. Ethnography.

---

Museo da Terra de Melide  
Praza do Convento, s/n.º  
15800 Melide (A Coruña)  
museomelide@telefonica.net  
<http://museodaterrademelide.blogspot.com.es/>

<sup>1</sup> Arqueóloga del Museo da Terra de Melide.

<sup>2</sup> Arqueólogo del Museo da Terra de Melide.

## Introducción

El Museo da Terra de Melide<sup>3</sup> es un museo de carácter comarcal y titularidad privada, gestionado por el «Centro de Estudios Melidenses» y financiado tanto por ayudas particulares (socios colaboradores) como por la Excm. Diputación Provincial de A Coruña. A pesar de tratarse de una entidad privada, su actividad y provecho es de ámbito público y de acceso gratuito.

Se ubica en el centro histórico de Melide, en la praza do Convento por la que discurre el trazado del Camino Primitivo de Santiago y a escasos metros del itinerario del Camino Francés. Se trata en la actualidad, del único museo existente en el trazado del Camino Francés en Galicia, entre las localidades de O Cebreiro y Santiago de Compostela. Esta ubicación privilegiada hace que sea muy visitado cada año por numerosos peregrinos y turistas de múltiples procedencias.

El Museo da Terra de Melide nace en el año 1978 por iniciativa de un grupo de estudiosos del patrimonio histórico y arqueológico de la comarca, denominado Grupo Arqueológico Trisquele, con el fin de divulgar, recuperar y conservar el legado tanto material como inmaterial de nuestra comarca, denominada Terra de Melide (integrada por los concellos de Melide, Santiso, Sobrado dos Monxes y Toques). Inicia su actividad museística exponiendo materiales arqueológicos procedentes de túmulos megalíticos y de castros de la zona, localizados de manera fortuita como consecuencia de actividades agrarias y forestales.

A partir de la constitución de la muestra de arqueología, en lo sucesivo completa sus secciones con numerosos fondos etnográficos, documentales y fotográficos, a los que se suman a partir de finales de los años 80 nuevos contenidos arqueológicos procedentes de excavaciones sistemáticas llevadas a cabo por la Universidad de Santiago de Compostela. A partir de los años 90 se convierte en museo depositario, por parte de la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia, de los materiales procedentes de los trabajos de control arqueológico, sondeos y excavaciones que se llevan a cabo en la comarca.

En el año 1999, por necesidad de espacio, se adquiere, mediante suscripción popular desinteresada por parte de los vecinos de Melide, el antiguo hospital de peregrinos de Sancti Spíritus, edificado en el año 1502. Se lleva a cabo su recuperación y adecuación como museo con financiación de particulares y de ayudas de la Xunta de Galicia y de la Diputación Provincial de A Coruña, inaugurándose la nueva y actual sede el 26 de mayo de 2001.

El Museo edita cada año un boletín donde se publican trabajos relacionados con el patrimonio y la cultura comarcal, siendo ya 29 los números salidos de la imprenta.

## Salas de Arqueología del Museo

A la arqueología se destinan las salas 0, 1 y 2 del museo, destinándose las 3, 4, 5 y 6 a la exposición de fondos etnográficos.

---

<sup>3</sup> <https://www.facebook.com/museo.daterrademelide>



Fig. 1. Detalle de la sala 0 donde se pueden ver escudos nobiliarios y elementos arquitectónicos.

En la sala 0 se muestran fotos de los principales monumentos de los Caminos de Santiago (Francés y Primitivo) en el tramo correspondiente al Concello de Melide. Además se exhiben muestras de piezas realizadas en granito, de adscripción cultural medieval y moderna entre los que destacan los siguientes: clave de arco del siglo XIII de la desaparecida iglesia parroquial de San Pedro, capiteles del siglo XIV pertenecientes al también desaparecido claustro del convento de Sancti Spiritus de la Orden Tercera Franciscana, lápida sepulcral de un caballero del siglo XV, dinteles y jambas de puertas, basas de columnas, escudos nobiliarios de pazos de los siglos XVI a XVIII, una pila de agua bendita, entre otros. A todo esto se sumarían los propios elementos estructurales del edificio datados en el siglo XVI, como la puerta de entrada (de arco de medio punto), y dos escudos de los linajes de Ulloa y Castro.

En la sala 1 se exhiben piezas de distintos yacimientos de la comarca de Melide. En una de las vitrinas se exponen los restos más antiguos que recogen la evolución de útiles y armas desde el Paleolítico hasta la Edad del Bronce. Del Paleolítico sólo contamos con un canto tallado monofacialmente tipo *Chopper*. Del Neolítico se muestra una amplia colección de hachas pulimentadas, azuelas y cuchillos líticos. También se exponen fragmentos de cerámica campaniforme y lisa de periodización calcolítica, junto a otros objetos correspondientes al ajuar funerario de enterramientos megalíticos. Pero lo más destacado es una colección de armas de la Edad del Bronce, que resumen la evolución de los diferentes tipos producidos en el noroeste como son una punta de jabalina tipo Palmela, una hacha plana, otra del tipo Barcelos, una punta de lanza nervada de 38 cm de largo con empuñadura tubular y dos hachas de talón con anillas.

En las otras tres vitrinas de esta sala se muestran piezas procedentes de distintos castros de la comarca Terra de Melide, que se encontraron en estos yacimientos como consecuencia

La sección de arqueología del Museo da Terra de Melide (A Coruña)



Fig. 2. Vitrina dedicada al Neolítico y primeras metalurgias.



Fig. 3. Vista general de la Sala 1.

de diferentes tipos de actividades agrarias, forestales y desmontes, todos ellos hallados de manera fortuita, y cuyos propietarios consideraron que debían ser entregados a un museo. Son piezas localizadas fundamentalmente en las décadas de los años 70 y principios de los 80. Los objetos expuestos son principalmente fragmentos cerámicos de adscripción castreña y romana, además de objetos líticos variados como fusayolas, *pondus*, manos de molino, discos líticos, proyectiles de honda o una muñequera de arquero; también se muestran objetos metálicos como clavos de hierro y fíbulas de bronce, junto a cuentas de collar de pasta vítrea y también oculadas de producción mediterránea. En la misma sala, fuera de vitrinas también se exponen molinos barquiformes, planos y también circulares.

En la sala 2 se exponen materiales procedentes de excavaciones sistemáticas, realizadas por la Universidade de Santiago de Compostela con la colaboración de la Universidad polaca de Lodz y del propio Museo da Terra de Melide.

Una de las vitrinas recoge los materiales más relevantes localizados en las excavaciones del castro de A Graña (en el Concello de Toques). Este castro presenta una ocupación temporal muy amplia, que abarca desde el siglo VIII a. C. hasta el siglo II-III d. C. Entre los materiales destaca la cerámica de producción indígena así como de periodización romana (cerámicas comunes de pastas grises y engobadas), además de fragmentos de ánfora y tégulas. También se muestran objetos metálicos como fíbulas de bronce de largo travesaño, agujas con cabeza enrollada también de bronce, objetos de hierro como clavos, argollas, bocados de caballería e incluso una azuela de hierro completa. Entre los objetos líticos destacan las fusayolas (algunas decoradas), *pondus*, discos, colgantes, fichas de juego (de *tabula latrunculata*), proyectiles de honda, alisadores... y especialmente una cabeza humana realizada en esquisto de posible función apotropaica. Entre los objetos de adorno hay cuentas de collar de pasta vítrea y de bronce.

Fuera de la vitrina se muestran también molinos circulares y planos procedentes del mismo yacimiento.

Otra de las vitrinas exhibe los materiales procedentes de las excavaciones realizadas en el yacimiento de Agro de Nogueira, también en el término municipal de Toques. Este yacimiento se corresponde con una villa romana de tipo agrario (*villa rustica*) de cronología bajoimperial (siglos III-IV d. C.) establecida en el mismo lugar en el que en la Edad del Bronce Inicial (1800-1500 a. C.) se utiliza como necrópolis, tanto de inhumación (cistas) como de incineración (fosas excavadas en el sustrato natural). De esta primera ocupación se muestra un vaso cerámico completo del tipo Taraio, que se corresponde con el ajuar funerario de una de las cistas de inhumación, que por el pequeño tamaño de las mismas se deduce un tipo de enterramiento individual, en el que el difunto sería colocado en posición fetal.

En cuanto a los materiales de la villa romana, que lo único que tiene que ver con la necrópolis de la Edad del Bronce es el hecho de compartir un mismo escenario de ocupación, destacan aquellos útiles intrínsecos a la actividad doméstica de este asentamiento agrario. Sobre todo abunda la cerámica común romana de tradición castreña, además de cerámica común de pastas grises, engobadas y algunos fragmentos de *terra sigillata* hispánica tardía además de material de construcción como ímbrices y tégulas. También hay objetos líticos (fusayolas, *pondus* y discos), objetos de hierro propios de la actividad de la villa como un martillo, clavos,

argollas, ganchos y arreos de caballería. Se exponen también objetos de bronce destacándose entre ellos un sestercio de Trajano y una hebilla de cinturón decorada, con pasador de hierro. Además hay numerosos fragmentos de vidrio de botellas, frascos y ungüentarios. Pero entre todas las piezas destaca una pequeña árula o ara para culto doméstico dedicada al dios Mercurio, elaborada en serpentinita (esto lo convierte en una rareza puesto que la mayor parte de las aras votivas localizadas en la antigua *Gallaecia* romana están realizadas principalmente en granito).

En una tercera vitrina de la sala se muestra un tesorillo de numismas bajoimperiales, nada menos que un conjunto de setecientos bronzes datados en el siglo IV d. C., localizados fortuitamente en Gondrei en el Concello de Sobrado dos Monxes. Estas monedas, principalmente *follis*, abarcan un período cronológico que se inicia en el año 327 d. C. con Constantino I y termina en el año 395 d. C. coincidiendo con el final del reinado de Teodosio I, además de una acuñada en el reinado de Honorio. Aparecen representados los emperadores Constantino el Grande, Constantino II, Constante, Constancio II, Constancio Gallo, Juliano II, Valentiniano I, Valente, Graciano, Magno Máximo, Valentiniano II, Teodosio I y Honorio.

Dichos bronzes se acuñan en diferentes cecas de todo el Imperio tanto de la parte occidental como de la oriental, entre las que se identifican las de Lugdunum, Arelate, Tréveris, Roma y Siscia (correspondientes con las cecas occidentales); entre las orientales se representan las de Constantinopla, Tesalónica, Cyzicus, Alejandría, Antioquía, Nicomedia...

Estos numismas se localizaron en el interior de un recipiente o vaso cerámico, también expuesto en la misma vitrina.

Además del tesorillo de Gondrei también se exponen denarios republicanos, ases de Claudio, denarios de Trajano, antoninianos de Galieno y *follis* bajoimperiales. La vitrina se completa con una punta de lanza de cronología romana de sección romboidal y enmangue de tubo, procedente del mismo término municipal de Sobrado dos Monxes.

Para completar la sección de Arqueología, en la misma sala 2 contamos con una última vitrina en la que se muestra una amplia colección numismática que muestra la evolución de la moneda en España desde el siglo XV hasta el año 1986 (constituida por 155 monedas y 38 billetes). Las monedas representadas son *ceitiles* portugueses, maravedíes, resellos, escudos, maravedíes de Navarra, reales, y pesetas. Van desde el reinado de Alfonso V de la Casa de Avís (Portugal), hasta el rey Juan Carlos I, haciendo un recorrido tanto por la dinastía de la Casa de Austria (Felipe IV), como de los Borbones (representados por Fernando VI, Carlos III, Carlos IV, Fernando VII, regencia de M.<sup>a</sup> Cristina, Alfonso XII, regencia de M.<sup>a</sup> Cristina de Habsburgo, Alfonso XIII) sin olvidar las emisiones monetarias del Gobierno Provisional durante la regencia de Serrano, ni de las acuñadas en la II República, en los años de la Guerra Civil por ambos bandos, en la dictadura de Franco o en el período democrático durante la jefatura de Estado de Juan Carlos I.

La vitrina se completa, a modo de curiosidad, con otro «tesorillo» de época contemporánea, compuesto por una colección numerosa de monedas acuñadas durante el Gobierno Provisional y reinado de Alfonso XII. Dichas monedas aparecieron en el interior de una bolsa de tela que estaba oculta en el hueco de una pared de piedra de una vivienda antigua, pudiendo tratarse de unos ahorros escondidos.



Fig. 4. Vista parcial de la Sala 2.



Fig. 5. Vitrina dedicada al tesoriño romano de Gondrei y numismática romana.

La colección numismática también cuenta con una serie de billetes que van desde el año 1925 hasta 1965.

Estas tres salas de temática arqueológica van acompañadas de sus correspondientes paneles explicativos y de planos y fotografías de algunos yacimientos de la comarca Terra de Melide, que ayudan a la comprensión de las colecciones expuestas. Además para contribuir a la didáctica de las salas, se muestran igualmente algunas réplicas de objetos arqueológicos, como pueden ser: una reproducción de una honda acompañando a los proyectiles líticos auténticos; la recreación de un huso de hilado al lado de las fusayolas; una reproducción de una mano humana con la colocación de una muñequera de arquero, al lado de la original; varias réplicas de piezas con su correspondiente sistema de enmangado (hacha pulimentada, hacha de bronce de talón y anillas, jabalina con punta tipo Palmela...); una réplica en pizarra de un tablero de juego tipo *tabula latrunculata*, acompañado de fichas de juego reales localizadas en el Castro de A Graña; el sistema de suspensión de los *pondus* en un telar vertical o la simulación de un sistema de cubrición de vivienda romana conformado por tégulas solapadas con ímbrices sobre las pestañas laterales, entre otras recreaciones.

Estas recreaciones didácticas se llevan a cabo puesto que al público le resulta mucho más útil para entender por ejemplo la colocación de una fusayola, formando parte de un huso, o ver como una «piedra» se transforma en un hacha una vez que se le añade un mango, o como simplemente colocando un palo en el canto lateral de un *catillus* de un molino circular se comprende mucho mejor la rotación que favorece el funcionamiento del mismo.

De la misma manera se muestran varias maquetas para entender lo que es un dolmen, un poblado y una cabaña castreña.

La función didáctica del Museo va dirigida al público en general, pero se prioriza el componente educativo enfocado hacia los alumnos de colegios e institutos, a los que se les guía la visita, de forma que puedan comprender y aprender aspectos del pasado de su territorio tanto en el aspecto material (recibiendo información tanto sobre los yacimientos como del tipo de objetos asociados a cada uno de los estadios culturales) como en los aspectos relacionados con el mundo de las creencias y del folclore vinculado a cada uno de los períodos de los que tratan las salas del Museo.

El Museo da Terra de Melide pretende resultar una herramienta útil para el conjunto de la sociedad, independientemente de la edad, nivel de comprensión y conocimiento de los visitantes, así como de su lugar de procedencia. De esta forma quiere ser un instrumento eficaz tanto para que sus vecinos conozcan y se identifiquen con sus raíces culturales, como para aquellos visitantes procedentes de los distintos territorios del Estado y de los numerosos países que nos visitan (más de cien nacionalidades distintas cada año, gracias a nuestra situación en pleno Camino de Santiago), para que puedan llevarse una idea aproximada de la herencia cultural del territorio gallego, conociendo la realidad arqueológica de Galicia que presenta algunas pautas comunes con otros territorios, pero con particularidades propias muy significativas que le otorgan una singularidad manifiesta.

Como todo museo los objetivos marcados son los siguientes: recuperación y conservación del patrimonio material de su ámbito territorial, así como el estudio y difusión de ese legado para ser de provecho a nuestra generación y las venideras.