

Museo Arqueológico de Bocairent: más de 40 años de historia

Bocairent's Archaeological Museum: more than 40
years of history

Isabel Collado Beneyto¹ (Isabel.collado@hotmail.com)
Museu Arqueològic Municipal «Vicent Casanova»

Resumen: Como en otras muchas localidades, el Museo Arqueológico de Bocairent (Valencia) empezó a forjarse en la década de los años 60 del siglo pasado a partir de los restos recogidos por un grupo de aficionados del centro excursionista de la población, interesados por la historia y la arqueología. Actualmente la colección permanente está compuesta por los materiales de distintas épocas recogidos en la comarca y por algunas donaciones hechas por el SIP (Servicio de Investigación Prehistórica).

Palabras clave: Cova de la Sarsa. Neolítico. Cardial. Enterramiento. Ajuar. Adorno.

Abstract: As in many other towns, Bocairent's Archaeological Museum (Valencia) began to take shape in the 1960s thanks to the finds made by a local ramblers' association interested in history and archaeology. Currently the permanent collection comprises materials from different periods discovered in the region together with some donations made by the SIP (Prehistoric Investigation Service).

Keywords: The Sarsa Cave. Neolithic. Cardial. Burial. Funerary offerings. Ornament.

Museu Arqueològic Municipal «Vicent Casanova»
Placeta del lleó ibèric s/n.º
46880 Bocairent (Valencia / València)
Bocairent@touristinfo.net
http://www.bocairent.org/index.php?option=com_content&view=article&id=12&Itemid=21&lang=ca

¹ Directora del Museu Arqueològic Municipal «Vicent Casanova».

Aunque oficialmente el Museo Arqueológico de Bocairent se creó en 1978, fue mucho antes, a finales de la década de 1960 cuando se empezó a gestar la idea de exponer todos los objetos hallados en las cuevas de los alrededores de la población. El material obtenido procedía de las prospecciones realizadas por un grupo de aficionados del centro excursionista de la localidad amantes de la arqueología y de la espeleología, supervisados por el Servicio de Investigación Prehistórica (SIP) de Valencia.

En un primer momento y a falta de local se habilitó una sala en el Museo Parroquial donde se expusieron las piezas recogidas y, tras varios años de gestión, a principios de los años 70 se adquirió un espacio para su depósito y exposición definitiva. En 1994 la Consellería de Cultura reconoció al Museo Municipal de Bocairent como Colección Museográfica y en 1995 el Ayuntamiento aprobó denominarla Colección Museográfica de Bocairent «Vicent Casanova» y nombró director de la misma a Vicente Casanova Vañó, hasta entonces encargado honorífico de la colección.



Fig. 1. Vista general del Museo.

El local es un edificio histórico de mediados del siglo XVIII adosado a los pies del campanario de la iglesia y conserva en su cabecera los sillares de la misma fachada parroquial. Es de planta rectangular de 10 × 5 m con un vano a la izquierda de 3 × 2 m y tiene una altura máxima de 5 m. La bóveda es de cañón y a la derecha tiene una escalera que comunica con un pequeño despacho que hace las veces de almacén. A pesar de las rehabilitaciones y mejoras acometidas, mantiene la esencia y el encanto de cuando fue construido. Su uso desde que se erigió hasta que se reconvirtió en Museo fue el de carnicería y pescadería.

Aunque el edificio se construyó con una finalidad diferente a la que actualmente tiene y se ha intentado adaptar a las nuevas necesidades, somos conscientes de las dificultades existentes, sobre todo por la falta de espacio a la hora de organizar y exponer las colecciones.

La sala de exposición tiene 56 m², donde se distribuyen las vitrinas que exponen los materiales temática y cronológicamente. El Museo tiene actualmente una colección permanente de 554 restos arqueológicos. De material lítico hay expuestas 223 piezas (40,2 %), la mayoría de ellas sílex tallado, pero también piedra pulida: molinos de mano, y unas pocas hachas y azuelas; de material cerámico 162 piezas (29,2 %), la mayoría son fragmentos y sólo unas pocas se conservan enteras; restos faunísticos 150 (27,1 %), de los que 63 son huesos tallados y pertenecen casi todos a especies domésticas; también hay 41 restos de fauna que corresponde a cornamentas, dientes y huesos, y por último 46 restos de malacofauna casi toda trabajada; los restos óseos humanos expuestos son 11 (1,2 %), las piezas de metal 6 (1,1 %) y de otros 2 (0,4 %). La cronología abarca casi todas las etapas prehistóricas e históricas hasta la Edad Media.



Fig. 2. Vaso 39 de la cueva de la Sarsa. Foto: P. García Borja.

La mayoría de los materiales proceden de prospecciones realizadas en la localidad y de una actuación de salvamento en la cueva de la Sarsa hecha por miembros del Centro Excursionista con Vicent Casanova al frente. Otra aportación importante fue la de las excavaciones realizadas en la misma cueva por M.^a Dolores Asquerino (1998) en la década de 1970; el resto procede del intercambio de materiales con el Museo de Prehistoria de Valencia y de donaciones anónimas de algunos vecinos de la población.

Aunque en mayor o menor medida la colección tiene materiales de distintas épocas, casi podríamos considerarlo como un Museo temático, ya que el Museo de Bocairent destaca por poseer uno de los conjuntos cerámicos más importantes de la prehistoria de la península ibérica, nos estamos refiriendo al conjunto de la cueva de la Sarsa, referente del Neolítico Antiguo Cardial no sólo por la diversidad de la tipología sino también por sus múltiples y variadas técnicas decorativas, cuyos restos constituye el 69 % del material expuesto.

De los restos recuperados cabe destacar «el enterramiento doble de la cueva de la Sarsa» (Casanova, 1978) cuya datación radiocarbónica confirma la antigüedad de la cavidad como espacio funerario, dando unas fechas para el individuo femenino de $6\ 341 \pm 30$ BP (5331 ± 25 Cal BC) (García, 2012: 19-24) y para el masculino 6.309 ± 36 BP (5282 ± 39 Cal BC) (Olalde *et alii*, 2015: 3132-3142).

Los resultados obtenidos con las nuevas tecnologías del enterramiento doble y su entorno, han supuesto un punto de inflexión en el conocimiento cultural y social del Neolítico Antiguo valenciano, y, según palabras de García (García Borja, 2015: 325):