

El Museo del Puerto Fluvial de *Caesaraugusta*

The Museo del Puerto Fluvial de *Caesaraugusta*

Carmen Aguarod Otal¹ (maguarod@zaragoza.es)

Romana Erice Lacabe² (rerice@zaragoza.es)

Museo del Puerto Fluvial de *Caesaraugusta*

Resumen: El Museo de sitio, gestionado por el Ayuntamiento de Zaragoza, fue inaugurado en el año 2000. Alberga un conjunto monumental, fechado entre finales del siglo I a. C. y el siglo I d. C., que daba continuidad al trazado de los pórticos del foro, perfilando su límite septentrional, en paralelo a la orilla del río Ebro. El puerto de *Caesaraugusta* ocuparía gran parte de la orilla derecha de la ciudad, en una zona de aguas tranquilas recta y resguardada, una vez pasado el puente romano, convirtiéndose en el más importante enclave redistribuidor de mercancías en el centro del valle del Ebro. Forma parte de la llamada Ruta de *Caesaraugusta*, un itinerario que engloba los edificios públicos más importantes de la ciudad, como son el foro, el puerto fluvial, las termas y el teatro.

Palabras clave: Arquitectura romana en *Hispania*. Musealización de yacimientos. Zaragoza romana. Ruta de *Caesaraugusta*. Museo de sitio. Embarcaderos. Navegación por el río Ebro.

Abstract: The site Museum opened in 2000, and it is managed by the local administration. The structures remaining from this sector of the forum, which date from between the end of the 1st century BC and the 1st century AD, are the arches a spectacular façade oriented toward the river, which lead onto a vestibule and the flight of steps that joined the port docks and the forum square. The port of *Caesaraugusta* occupied most of the right bank of the city along a straight and protected stretch of quiet waters after the Roman Bridge. The port became the most important supplying point in the centre of the Ebro valley. The museum is a part of the so-called *Caesaraugusta* Route, an itinerary to discover the most relevant public buildings of the Roman city: Forum, River Port, Public Baths and Theatre.

Keywords: Roman Architecture in *Hispania*. Urban heritage. Roman Zaragoza. *Caesaraugusta* Route. Site museum. Wharves. Ebro river transport ship.

Museo del Puerto Fluvial de *Caesaraugusta*

Plaza de San Bruno, 8

50001 Zaragoza

museopuerto@zaragoza.es

museosmunicipales@zaragoza.es

<http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/puerto>

¹ Jefa del Servicio de Cultura. Ayuntamiento de Zaragoza.

² Jefa de la Sección de Museos. Ayuntamiento de Zaragoza.



Fig. 1. Escalera de acceso al conjunto foral.

Poco después de realizarse las excavaciones arqueológicas que dieron como resultado la localización del foro de *Caesaraugusta* en la plaza de La Seo, comenzaron intervenciones complementarias en el vecino solar de la calle Sepulcro n.ºs 1-15, que se prolongaron durante los años 1989 y 1991. En este lugar se halló un conjunto monumental que daba continuidad al trazado de los pórticos del foro, perfilando su límite septentrional, en paralelo a la orilla del río Ebro, y también el cierre oriental del conjunto foral.

Tras su excavación, el Ayuntamiento de Zaragoza asumió la conservación de parte del conjunto aparecido, que se integró en los sótanos de un edificio de viviendas de titularidad municipal. Las estructuras que se preservaron correspondían a un edificio monumental con vestíbulo porticado que, mediante una amplia escalinata, daba acceso desde la orilla del río Ebro al foro de la ciudad. El conjunto data de época augustea, a fines del siglo I a. C. y comienzos del I d. C.

En una primera fase los restos únicamente podían contemplarse a través de grandes ventanales practicados en el edificio, pero no eran accesibles al público. Tras la inauguración



Fig. 2. Maqueta con reconstrucción ideal del edificio que cierra el lado septentrional del foro y su articulación con el complejo portuario.

del Museo del Foro, en una segunda fase, se valoró positivamente musealizar los restos, abrir el espacio a las visitas y dotarlo de un discurso propio, diferente del dedicado a la vida política, administrativa y religiosa en el foro, que ya desde 1995 se desarrollaba en el Museo homónimo.

Un importante factor que determinó el enclave para la fundación de la *Colonia Caesar Augusta* por Augusto fue su situación estratégica, militar y económica, en un cruce de vías de comunicación terrestre y fluvial. En este escenario el río Ebro, navegable desde *Dertosa* hasta *Vareia*, jugó un papel principal, facilitando un rápido tránsito de hombres y mercancías desde el litoral mediterráneo a las tierras del valle. *Caesaraugusta* tuvo un activo puerto que centralizó la navegación del valle medio del Ebro; éste fue el tema elegido para el discurso del Museo que se inauguró el 29 de marzo de 2000.

El edificio que alberga el Museo formaba parte de la fachada monumental que limitaba el lado septentrional del foro, recayendo en la orilla del río Ebro. Se conservan sus cimentaciones, una terraza artificial que defiende el foro de las crecidas del río, compuesta por una imponente retícula con muros, de hasta seis metros de profundidad, realizados en *opus caementicium*. Sobre ella se asienta la primera planta del edificio, a media altura entre la orilla del Ebro y la plaza del foro se resuelve mediante un amplio vestíbulo, a modo de pórtico, que conserva cuatro vanos de una arquería, de sillería de piedra que, por su lado septentrional, abría el conjunto foral a la ribera del Ebro y por el meridional daba acceso a las dependen-

cia internas del complejo. Una escalera de piedra arrancaba de su lado oriental, articulando la circulación y salvando la diferencia de cota existente entre la primera planta del edificio y la plaza del foro, que supera los dos metros de altura. En el mismo lateral, adosado a estas estructuras, se encuentra el tramo de un potente muro, o muralla, que delimita y reforzaba la terraza en dirección nordeste, y cuya función se mantuvo con varias obras de consolidación en los siglos posteriores.

En algunos de los sillares de este edificio se encuentran marcas de cantería, numerales realizados por sus constructores: soldados de las legiones *VI Victrix* y *X Gémina*; los mismos que en época de Augusto, junto con la IV Macedónica, aparecen en los miliarios de las grandes obras de infraestructura viaria (que ponían en comunicación a la ciudad con el norte de la península ibérica), así como en el puente de Martorell.

En una vitrina se exponen diversas ánforas que ilustran el comercio de alimentos que remontaba el río: cuatro que contenían vino tarraconense y una, de procedencia bética, que contenía *muria*, un tipo de salazón.

El Museo cuenta con dos maquetas: una de ellas táctil accesible para personas con discapacidad visual y con información sonora, reconstruye de manera ideal las estructuras allí conservadas. Se presenta la propuesta de un edificio de dos pisos, con una fachada monumental de arquerías abiertas a la ribera del Ebro, incorporando su conexión, mediante rampas, con los muelles y embarcaderos del puerto, que se encontraría en sus proximidades. La localización del puerto se ha situado en esta zona, aguas abajo del puente y resguardada de la fuerte corriente del río, donde históricamente ha pervivido hasta el siglo XIX.

Otra maqueta reproduce, de manera ideal, una barcaza como las que surcarían el río en época romana. Representa una barca de fondo plano, dotada de mástil con vela y remos, que en los remotes podía ser remolcada por sirgadores.

El Museo incluye en su discurso un diaporama con locución, que se proyecta en sesiones pautadas. En su argumento se narra cómo sería el puerto de *Caesaraugusta*, se detallan sus funciones, su actividad económica y mercantil, así como su relación con otros puertos como *Dertosa* y *Vareia*. Lucio, un comerciante, patrón de una barcaza, realiza un viaje de negocios por el río Ebro, en el que le acompañamos, descendiendo hasta *Dertosa*.

En la actualidad se está finalizando la renovación del discurso expositivo, con la incorporación de diversas piezas que incrementarán la colección del Museo dentro de un nuevo apartado dedicado a ilustrar, mediante planos, las rutas de distribución de las mercancías que transitaban por el río Ebro y el coste comparativo por vía terrestre o líquida de su distribución. Dos son las mercancías escogidas como ejemplo, una que desarrollaba su tránsito río abajo para alcanzar el mercado mediterráneo, *la terra sigillata* hispánica fabricada en Tricio; y otra que lo hacía remontando, río arriba, para llegar a las tierras del Ebro medio y alto, el vino procedente de la costa tarraconense y el del Mar Egeo.

El Museo del Puerto Fluvial de *Caesaraugusta*, junto con los museos del foro, de las termas públicas y del teatro de *Caesaraugusta*, se integra en un recorrido arqueológico y cultural denominado Ruta de *Caesaraugusta*, que facilita el acceso y conocimiento de los edificios romanos mejor conservados de Zaragoza.