

El Museo de Cuenca, un proyecto intermitente e inacabado

The Museo de Cuenca, an intermittent and unfinished project

Magdalena Barril Vicente¹ (mbarril@jccm.es)

Juan Manuel Millán Martínez² (jmmillan@jccm.es)

Museo de Cuenca

Resumen: El Museo de Cuenca tuvo su origen en los restos procedentes de la ciudad romana de *Valeria* recogidos por Francisco Suay desde 1952. Creado oficialmente, con carácter provincial, en 1963 por la Dirección General de Bellas Artes en régimen de Patronato con las Administraciones locales, en 1974 se trasladó a su actual sede donde se instaló de acuerdo con las innovadoras corrientes museográficas del momento. Desde entonces ha sufrido diversas vicisitudes y está pendiente de una gran remodelación y renovación.

Palabras clave: Museo Arqueológico. Museo Provincial. Manuel Osuna. Martín Almagro Basch.

Abstract: The Museo de Cuenca was created from the Roman City remains of *Valeria* gathered by Francisco Suay since 1952. It was officially designed in 1963 by the General Direction of Fine Arts (Heritage), with a provincial character, and managed along with local authorities. In 1974 it moved to its current headquarters, where it settled in accordance with the new museological trends of the period. Since then it has suffered several upheavals and it is awaiting a major refurbishment.

Keywords: Archaeological Museum. Provincial Museum. Manuel Osuna. Martín Almagro Basch.

Museo de Cuenca
C/ Obispo Valero, n.º 12
16001 Cuenca
museo_cuenca@jccm.es
<http://www.patrimoniohistoricoclm.es/museo-de-cuenca/>

¹ Directora del Museo de Cuenca.

² Técnico del Museo de Cuenca.

Presentación

El 26 de julio de 1982 el director general de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, don Alfredo Pérez de Armiñán, reinauguró las instalaciones del Museo de Cuenca en las que el Ministerio de Cultura había invertido ocho millones de pesetas. La nota de prensa que anunciaba dicha inauguración (*El País*, 1982) explicaba que se exponían los restos de yacimientos arqueológicos descubiertos desde su apertura en 1974, hallados en investigaciones propiciadas por el director del Museo, don Manuel Osuna. El Museo de Cuenca tiene carácter provincial y es más conocido como Museo Arqueológico o Museo Provincial por la población local que por su nombre oficial.

La exposición mostraba, en su continente, un montaje acorde a las tendencias museográficas del momento y en su contenido, los mejores materiales arqueológicos de las tres ciudades romanas que han hecho famosa a la provincia de Cuenca: *Segobriga*, *Ercavica* y *Valeria*, y los procedentes de yacimientos desde el Paleolítico a la Edad Moderna. Durante los más de treinta años transcurridos desde entonces, el incremento de las excavaciones arqueológicas por motivo de obras públicas e investigaciones ha incrementado y completado sus magníficas colecciones hasta llegar a la época contemporánea, pero no se han logrado una esperada ampliación y una remodelación que permitan exponer de forma adecuada sus colecciones arqueológicas, etnográficas y de bellas artes, pese a que su personal ha estado trabajando siempre con los medios que disponía en beneficio de ese patrimonio que custodia.

Antecedentes

Cuenca, una provincia con un rico patrimonio arqueológico y artístico que abarca todos los períodos de la vida humana, ha sido poco afortunada en la gestión museística de su patrimonio cultural.

Posiblemente, la primera institución que se preocupa del mismo es la Real Academia de la Historia. La documentación de los catálogos de su Gabinete de Antigüedades (Maier, y Cardito, 1999) menciona los hallazgos en las tres ciudades romanas y sedes episcopales de *Segobriga*, *Valeria* y *Ercavica* y en otras localidades como Uclés o Iniesta, pero es en *Segobriga* donde llegan a excavar entre 1789 y 1790.

Sin embargo, el siglo XIX fue nefasto para el patrimonio conquense y Cuenca no tuvo la suerte de afianzar un Museo Provincial, al contrario de lo que sí ocurrió en otras provincias (Barril, 2009), habiendo desarrollado pasos y actividades similares, auspiciadas por la misma legislación estatal que intentaba paliar los perjuicios derivados de las desamortizaciones del siglo XIX, en especial las de Mendizábal y Madoz en 1835 y 1844. Legislación que impulsó sucesivamente las Juntas de Intervención de Objetos Aplicables a Ciencias y Artes (1835), las Juntas Científico-Artísticas (1837), las Comisiones Provinciales de Monumentos Histórico-artísticos (1844) y la creación de Museos y Bibliotecas Públicas, con reglamentos de gestión en 1865 y 1867 al crearse el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios (Bolaños, 1997: 216-222). Esas Juntas y Comisiones que debían recoger y conservar en un museo los restos de los conventos y monasterios desamortizados que se arruinaban, en Cuenca terminaron fracasando (Millán, 1999: 98-99).

El primer Museo conquense fue el Museo Artístico y Literario creado en 1845 por el gobernador civil, Sr. Escudero, e instalado en el antiguo convento de La Merced³, que abandonaron los frailes mercedarios en 1835. Su fin era conservar cuadros, esculturas, obras literarias y alhajas de los conventos suprimidos de la diócesis, aunque poco pudo salvarse. Al pasar el edificio a ser propiedad municipal se desalojó el Museo.

La Junta Provincial catalogó unos cientos de obras, pero al disolverse en 1872 aún no había logrado un local definitivo, trasladando las obras de unos locales a otros, lo que no contribuyó a su salvaguarda. Al año siguiente, una nueva Comisión (Cuenca, 1882: 1), encarga a don Luis Mediamarca el catálogo de los despoblados (lo que incluye lugares arqueológicos como *Segobriga* o *Valeria*), habiendo registrado 200 en 1874 y a don Joaquín María Girón rehacer el catálogo de obras recogidas en el anterior Museo. Se logró recuperar bastantes y una copia del inventario y, se buscó un nuevo local entre los bienes desamortizados que aún no había vendido el Estado, intentando de acuerdo con la Real Academia de Bellas Artes que les adjudicasen el convento de San Felipe, pero precisamente entonces se subastó y vendió (Cuenca, *op. cit.*: 6).

Desgraciadamente este trabajo de los miembros de la Comisión volvió a perderse dramáticamente, debido a uno de los hechos más arraigados en la memoria colectiva de la ciudad de Cuenca, la toma de la ciudad el 12 de julio de 1874 por las tropas carlistas al mando de Alfonso Carlos. Uno de los muchos edificios destruidos fue el local de la Diputación Provincial, donde tenía su sede provisional la Comisión Provincial de Monumentos y se perdió su documentación, además fallecieron tres miembros de la Comisión⁴ y dos se fueron de Cuenca.

En 1879 una nueva Comisión Provincial de Monumentos Histórico-artísticos reiteró los objetivos de realizar el catálogo de despoblados, consiguiendo registrar 400, y rehacer el Museo, aunque esta segunda parte reconoce que les cuesta más esfuerzo (Cuenca, *op. cit.*: 4). Don Joaquín María Girón recompone el catálogo de 1846 con una copia de su anterior informe y se crea un pequeño Museo en un edificio municipal de la calle Canónigos⁵, con la recuperación de 106 cuadros, otras obras y además piezas de cerámica antigua adquiridas por particulares, elaborándose un nuevo catálogo en 1882. En la reseña de los trabajos de la Comisión Provincial que se redacta ese mismo año, además de lo antedicho, se relacionan hallazgos arqueológicos por la provincia y su destino, criticando además el hecho de que algunos se hayan vendido, y elogiando al alcalde de Huete y a quienes entienden que en un Museo se conserva lo que es de todos (Cuenca, *op. cit.*: 8-10).

En 1906 el Ayuntamiento hace obras para adecuar un Museo municipal y en 1923 don Juan Giménez de Aguilar, catedrático de Ciencias Naturales, gran defensor del patrimonio histórico-artístico de Cuenca y miembro del Patronato Local (Palomero, 2009), redactó una guía del Museo Provincial de Bellas Artes, abierto al público en 1910. El que fue su Director se lamentaba de la falta de interés municipal y proponía que el Museo volviese a instalarse en un ala del convento de La Merced, por considerarlo un lugar adecuado y haber estado ya allí en el siglo XIX; pero en 1930 se permutó con el Obispado el convento de La Merced por unas casas de la calle Canónigos situadas en lo que habían formado parte del complejo carcelario

³ También se instaló el Instituto General y Técnico de 1844 a 1861.

⁴ Uno de ellos fue don Luis Mediamarca (CUENCA, 1882: nota 1.º).

⁵ Coincide con la planta baja del actual Museo.



Fig. 1.1. Exterior del Museo instalado en Valeria. Foto: Museo de Cuenca.



Fig. 1.2. Detalle del interior del Museo instalado en Valeria. Foto: Museo de Cuenca.

de la Inquisición (Osuna, 1976: 21; Ibáñez, 2015: 61 n.º 9, 67-71) y las obras recogidas por la Comisión de 1882 seguían en dos salas del Instituto General y Técnico, al decir del autor «más almacenadas que expuestas adecuadamente»⁶. Pese a ello, Giménez de Aguilar negociaba con el Museo del Prado poder mostrar algunas obras mas, había horario de visita al público y se consideraba una atracción para forasteros.

De este lugar, conocido como Edificio Palafox (actual Escuela de Música), don Francisco Suay recuperó algunas piezas entre las décadas de 1950 y 1960, que forman parte de las colecciones fundaciones del actual Museo de Cuenca. En concreto se trata de cuatro capiteles renacentistas de mármol, dos de los cuales se exhiben actualmente⁷ y una lauda sepulcral gótica reutilizada.

Mientras, en la década de 1940, el Ayuntamiento rehabilitó el edificio de la calle Obispo Valero n.º 10 para albergar en él un Museo Municipal con fondos artísticos, pero nunca llegó a abrirse al público y si instaló allí el archivo municipal.

Gestación y nacimiento del Museo de Cuenca

En 1952 don Francisco Suay Martínez, maestro y alcalde del Pueblo de Valera de Arriba, comienza a recoger objetos y elementos arquitectónicos procedentes de la ciudad romana en los bajos de la casa consistorial formando un Museo Local de Arqueología (Osuna, 1976: 11).

⁶ Dice textualmente «Hoy no podemos llamar Museo, sino almacén, al hacinamiento de cuadros, barros y laudas sepulcrales [...]» (Colaboraciones de Giménez de Aguilar, en 1927 y 1928 en *El Progreso, El Sol y La Ilustración Castellana*, en MILLÁN, *op. cit.*: 104-106). El Instituto General y Técnico donde Giménez de Aguilar era profesor estaba en ese edificio desde 1861.

⁷ Se desconoce de qué edificio procedían, pese a su interesante iconografía (vid. Fig. 10).



Fig. 2. Instalación del Museo en el Almudí, de Cuenca. Foto: Carlos Albendea. Museo de Cuenca.

Suay llegó a ser Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas, y logró que todas las autoridades se comprometiesen en un museo de ámbito provincial conense, en régimen de Patronato provincial.

Trasladadas las obras a Cuenca en 1962, nace el Museo según Decreto 1824/1963, de 4 de julio (BOE de 26 de julio), con el nombre de Museo Provincial de Bellas Artes de Cuenca. Lo creaba el Ministerio de Educación Nacional, bajo la supervisión de la Dirección General de Bellas Artes a través de la custodia técnica de un funcionario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, siguiendo las reglamentaciones del sector y sujeto al régimen económico de los presupuestos de las corporaciones locales, pues la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Cuenca se encargarían de su mantenimiento.

El Museo nacía con «la finalidad de reunir, estudiar, conservar y exponer en él cuantos hallazgos arqueológicos, vestigios etnográficos y manifestaciones de arte puedan servir de elementos educativos y, a la vez archivo de las ricas tradiciones y patrimonio arqueológico, etnológico y artístico de dicha provincia». Por tanto, desde el primer momento se aprecia que tiene un carácter provincial y tres secciones.

El lugar elegido fue un edificio del siglo XVIII, el antiguo Pósito del Almudí, de propiedad municipal, a donde se trasladaron los materiales de *Valeria*, junto a otros fondos donados y piezas procedentes de las excavaciones en la provincia, sobre todo de *Segobriga* (Sanz-Pastor, *op. cit.*: 200-201). Se nombra director a don Martín Almagro Basch, que lo era del Museo Arqueológico Nacional y conservador a don Francisco Suay (Millán, *op. cit.*: 100).

Posteriormente, la O. M. de 5 de julio de 1973 (BOE de 3 de agosto) dispone que el Museo Provincial de Cuenca se integre con el nombre de Museo de Cuenca en el Patronato Nacional de Museos, que era un organismo autónomo de la Dirección General de Bellas Artes

creado por Decreto 2764/1967 de 27 de noviembre, para centralizar la administración de los museos. Integrar en él al Museo de Cuenca tenía como finalidad el vitalizar su actuación científica y didáctica.

En 1973, por Ley 7/1973, se crea el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, para ayudar a que los museos cumplan sus funciones de conservar, exponer y además ser un ente «dinámico y vivo» que ayude a la educación (Barril, *op. cit.*: 217). Don Martín Almagro-Basch fue uno de los promotores de esa trascendental creación para los museos españoles que dotaba de personal cualificado a muchos museos provinciales, para modernizarlos e impulsar su puesta a disposición del público. Así llegó a Cuenca en 1974 don Manuel Osuna, considerado el artífice del actual Museo, como director y don Francisco Suay pasó a ser conservador honorífico.

Según la O. M. de 5 de junio de 1973, además de determinar ese apoyo técnico, se confirmaba que «la excelentísima Diputación Provincial y el excelentísimo Ayuntamiento de Cuenca continuarán aportando su colaboración económica en la misma cuantía y forma, en favor del Museo de Cuenca, en que hasta la fecha lo vienen haciendo». Coincide con el traslado del Museo al actual edificio en la calle Obispo Valero, n.º 12, por cesión municipal para este fin. Se abrió al público sin protocolo el 18 de julio de 1974 y después, tras alguna remodelación y la instalación de la colección de bellas artes, se inauguró oficialmente el 25 de marzo de 1975 (Osuna, *op. cit.*: 12-13).

Tras la supresión del Patronato Nacional de Museos en la Ley de Presupuestos para 1985, el Museo de Cuenca pasó a depender de la Subdirección General de Museos. Paralelamente, se transfería la gestión a la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha según el convenio de transferencia de 24-9-1984, lo que significa que ésta se encargaría de su mantenimiento, lo que incluía personal, gastos y pequeñas actuaciones, pero la Administración del Estado conservaba la titularidad y se responsabilizaría de las obras de infraestructuras.

El continente: los edificios actuales y sus funciones

El Museo dispone de dos edificios en el casco histórico de Cuenca, en la calle Obispo Valero, n.ºs 12 y 10 que fueron cedidos por el Ayuntamiento al Ministerio de Educación para Museo de Cuenca el 15 de octubre de 1969, pero aceptados oficialmente en 2005 y 2006. El tercer edificio que completa la manzana, el n.º 8, fue también ofrecido pero no aceptado.

El conjunto de edificios del Museo se sitúa a dos calles, la del Obispo Valero y la plaza de Ronda, que dan también acceso a sendos Museos, la calle Obispo Valero al Museo Tesoro de la catedral y la plaza de Ronda al Museo Español de Arte Abstracto. Forman un núcleo museístico situado en pleno centro del conjunto histórico de Cuenca, incluido en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO en 1996, junto a la Plaza Mayor y la catedral.

El edificio n.º 12 es conocido como «Casa del Curato», por haber sido la vivienda del curato de las parroquias de Santiago y San Martín. Es un edificio del siglo XIV con entrada a distinto nivel desde la calle Obispo Valero, por donde se accede a la principal y desde la plaza de Ronda, en una planta inferior a la anterior y a la que se considera la planta baja, con puerta actualmente clausurada.



Fig. 3.1. Fachada a la calle Obispo Valero en 1982. Foto: A. Lorente. Museo de Cuenca.

Fig. 3.2. Fachada a Plaza Ronda en 1982. Foto: A. Lorente. Museo de Cuenca.

El edificio, rehabilitado por el arquitecto Manuel González Valcárcel, conserva restos de su primitiva construcción gótica, como dos arcos ojivales en la planta baja de la exposición permanente, la bodega de la vivienda, y artesanados bajomedievales con tabicas decorados con las armas de las familias Luna y Albornoz en la planta principal y en la actual biblioteca de investigadores.

Entre los años 1980 y 1982, la remodelación de la exposición interior se acompañó de unas fachadas diseñadas por el pintor Miguel Zapata que se mantienen en la actualidad (Osuna, 1982).

El edificio de la calle Obispo Valero, n.º 10 es una construcción en la que los estudios históricos detectaron una presencia de elementos estructurales de corte tradicional con cronología comprendida entre los siglos XII y el XX. En la parte baja se conserva una estructura abovedada popular de época medieval muy degradada y, en las plantas a las que se accede desde la calle, la construcción es de 1945 según la fecha grabada en el dintel de la puerta de acceso junto al título del «Museo Municipal» que nunca llegó a acoger. Y hay indicios de que tuvo algún pasillo subterráneo comunicado con el palacio episcopal, pues este edificio junto a los colindantes y el palacio episcopal formaron parte del complejo carcelario de la Inquisición en el siglo XVI.

De los dos edificios de titularidad estatal, sólo el del n.º 12, ha sido siempre sede de la exposición permanente del Museo y de las dependencias administrativas, didácticas, de restauración y de las actividades culturales. En la actualidad, el edificio muestra en su planta baja las colecciones de la provincia desde época paleolítica a la Edad del Hierro, en la planta primera, que es la de acceso, las colecciones de la Cuenca romana y en la planta segunda las de las épocas tardorromana, medieval, moderna y contemporánea. También aquí se encuentran las dependencias administrativas, la sala de actividades didácticas y un almacén acondicionado para obras de la sección de Bellas Artes. En la tercera planta están los laboratorios de fotografía, restauración y los vestuarios del personal.

El edificio del n.º 10 actualmente está vacío desde 1997, cuando tuvo que cerrarse definitivamente debido a su estado ruinoso. En un principio estaba unida su planta 2.ª con el otro

edificio y se utilizaba como almacén de fondos museográficos, mientras seguía ocupada por el Archivo Municipal. En 1977 se instaló en la planta baja de este edificio, un taller de grabado (Osuna, 1982), al que contribuyó Zóbel⁸, y que fue uno de los focos de atracción del Museo hasta los años finales del siglo xx.

Almacenes de fondos museográficos

Como se ha indicado, en un principio los almacenes estaban ubicados en el edificio n.º 10, pero el aumento de excavaciones arqueológicas y el mal estado del edificio hizo necesario que la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha alquilase en 1998 una nave donde instalar esas colecciones. En el año 2006 el espacio en esta nave era insuficiente y la Universidad de Castilla-La Mancha cedió un terreno a la JCCM para construir unas auténticas salas de reserva donde preparar unos espacios visitables y zonas de trabajo (Rodríguez, y Millán, 2007: 128). Se elaboró un ambicioso proyecto arquitectónico pero el presupuesto reservado para su edificación se destinó a otros fines y el Museo se quedó sin unos nuevos, necesarios y modernos almacenes.

Se buscó entonces, año 2010, otra nave mayor, de nuevo alquilada por la JCCM a un particular y compartida con la biblioteca pública. Se conservan aquí los materiales arqueológicos, los etnológicos y parte de los de la sección de bellas artes. Recientemente, la Gerencia de Infraestructuras del Ministerio ha redactado un proyecto para aumentar el número de sus estructuras de almacenamiento, que esperamos pueda desarrollarse.

Salas de exposiciones temporales

El Museo de Cuenca siempre ha realizado pequeñas exposiciones temporales en una sala abovedada junto a la sala de exposición permanente de la planta baja, o bien ha adaptado puntualmente otros espacios del edificio o de los de otras instituciones colaboradoras.

Desde marzo de 2015 ya dispone de una sala de exposiciones temporales, independiente y ubicada en el centro de la ciudad, donde presenta muestras de producción propia y exhibiciones itinerantes por las diversas salas de exposición de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes.

Contenido: las colecciones

Las colecciones fundacionales del Museo de Cuenca las constituían los fondos del Museo de Arqueología formado por Suay, los restos de las colecciones que había acopiado la Comisión de Monumentos Histórico-Artísticos en el siglo xix, las colecciones del Ayuntamiento de Cuenca y las procedentes de excavaciones arqueológicas.

De las tres secciones del Museo, actualmente no se exhibe ninguna pieza etnográfica, solo cinco de la colección de bellas artes y el resto, unas 1500, pertenecen a la sección de Arqueología, algunas de las cuales son referentes a nivel nacional y cuya importancia hace que sea conocido como Museo Arqueológico de Cuenca. En el proyecto del nuevo Museo del

⁸ El fundador del Museo Español de Arte Abstracto.



Fig. 4. Sala con la instalación del tesoro de Mangana en 2009. Foto: A. Lorente. Museo de Cuenca.

siglo XXI, que se está elaborando, se desea relacionar obras de las distintas secciones cuando sea posible y mostrar las novedades surgidas en las últimas décadas.

Debemos mencionar que durante las décadas de 1980 y 1990 se exhibieron en la planta baja las colecciones de geología y paleontología (Osuna, 1982: 136) hasta que se integraron en el Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha que se inauguró en 1999.

La colección de Arqueología está constituida por objetos procedentes de hallazgos y excavaciones en la provincia desde el Paleolítico hasta la época contemporánea. Los más antiguos son los materiales paleolíticos de Carrascosa del Campo, Villar de Olalla o El Provenio, y los más recientes las monedas de oro del siglo XIX que forman parte del tesoro hallado en las excavaciones de la plaza de Mangana, expuesto desde 2009. Este tesoro, junto con las esculturas romanas de *Segobriga*, se ha convertido en el principal atractivo de actual exposición según apuntan las encuestas del público visitante al Museo en el primer semestre de 2016.

Entre los materiales prehistóricos, destacan los de los yacimientos que fueron referencia cuando se excavaron en la década de 1970, como el de Verdelpino, con una secuencia desde el Paleolítico Superior al Neolítico o el de Los Dornajos, con una peculiar cerámica cuyo parentesco con la campaniforme está en estudio, y piezas que nos hablan de la religiosidad y la tecnología de las gentes del II y III milenio a. C. como el ídolo de Chillarón o el hacha de bronce de Garcinarro.



Fig. 5. Sala de Bellas Artes antes de 1979. Foto: Carlos Albendea. Museo de Cuenca.

Las colecciones del I milenio son de gran interés, pues materiales y contextos muestran influencias y contactos durante la Edad del Hierro con áreas célticas de la Meseta, del valle del Ebro y con ámbitos ibéricos del SE, con necrópolis como Las Madrigueras o Pajaroncillo para los momentos más antiguos, o Alconchel de la Estrella, Iniesta y Los Canónigos para la 2.ª Edad del Hierro, así como lugares de hábitat como Reillo, Villas Viejas o Barchín del Hoyo (*vid.* Millán, 2016).

Segobriga, la ciudad romana surgida gracias a la explotación del *lapis specularis*, y los centros administrativos de *Valeria* y *Ercavica* fueron y son el eje central del Museo por sus materiales, su significado cultural y su trascendencia para la pronta romanización del territorio. Además de la escultura, merecen reseñarse las variadas inscripciones epigráficas y la variedad de objetos de vida cotidiana y religiosa.

Los periodos tardorromano y visigodo, sus distintos enterramientos, el declive de las ciudades romanas, el surgimiento en ellas de sedes episcopales y la eclosión de las grandes villas romanas, tienen excelentes ejemplos en necrópolis como Albendea, Almodóvar del Pinar o la de Dehesa de la Casa en Fuentes, ciudades de *Valeria* y *Segobriga* y sobre todo la villa de Noheda.

La llegada de poblaciones bereberes pone fin al poder visigodo, pero no a su presencia cultural e iconográfica que perdura en el monasterio Servitano, junto a *Arcavica* y en materiales mozárabes que conserva el Museo.

Del largo periodo bajo dominio musulmán, las excavaciones han aportado una importante colección de objetos cotidianos hallados en lugares como Uclés o Huete y un excelente capitel califal en la plaza Mangana. Algo similar ocurre con los referidos a la etapa medieval cristiana, con materiales del entorno de *Valeria*, de Moya y de las excavaciones en la propia ciudad de Cuenca.

La Cuenca moderna y contemporánea, con sus épocas de esplendor y de crisis, está reflejada en el Museo en materiales también obtenidos en excavaciones de zonas como el entorno de la plaza de Mangan, donde se halló el citado tesoro con monedas de Carlos III a Isabel II, o en la rehabilitación de edificios de la capital y, en menor medida, en otras poblaciones de la provincia.

Además son también titularidad del Museo de Cuenca los materiales conservados en su filial, el Museo de Segóbriga y los que se hallan en depósito en algunos municipios conquenses, como es el caso de Iniesta⁹.

La colección de Bellas Artes comprende pintura, escultura, grabados, artes decorativas, mobiliario y orfebrería de los siglos XVI al XX. Habiéndose modificado mucho su contenido en pocos años (Osuna, 1979), en parte debido a que obras depositadas por el Ministerio se retiraron o depositaron en otros museos y porque artistas conquenses, como Luis Marco Pérez, Fausto Culebras o Leonardo Martínez Bueno o sus familiares, legaron un gran número de obra al Museo.

La colección de Etnología de la provincia de Cuenca comprende indumentaria, muebles y enseres, juguetes, oficios tradicionales, artesanía, cerámica, destacando conjuntos como los de mobiliario de Iniesta, las cerámicas de un alfar de Priego, o el contenido de una vivienda en Belmonte de mediados del siglo XX.

Remodelaciones y proyectos de remodelación fallidos

El Museo de Cuenca se abrió al público en su actual ubicación en 1974 y estuvo en constante remodelación hasta 1982 para mostrar las nuevas incorporaciones de las secciones de Arqueología y de Bellas Artes, ya que los fondos etnográficos sólo han tenido visibilidad en exposiciones temporales. Después se han realizado cambios y actualizaciones puntuales.

Los trabajos de renovación de las salas y las propuestas se han sucedido a instancias de distintos directores del centro, en situación administrativa de personal titular de la plaza, contrato de interinidad o funcionario en comisión de servicios y, también, el centro ha estado en numerosas ocasiones sin dirección, todo lo cual sin duda ha influido en los procesos de renovación: Manuel Osuna, Pedro Miguel García, Ángel Fuentes, Santiago Palomero, Juan Manuel Millán, de nuevo M. Osuna¹⁰, Jesús Madero, Concepción Rodríguez Ruza, Carmen Jiménez¹¹, M.^a Aránzazu del Río, de nuevo C. Rodríguez, Félix de la Fuente y Magdalena Barril¹².

⁹ El Museo Arqueológico de Iniesta se creó en 1999 íntegramente con fondos del Museo de Cuenca: unos donados por vecinos y otros de excavaciones del entorno. Ha estado cerrado ocho años y, entrado 2016, vuelve a visitarse bajo demanda a la oficina de turismo.

¹⁰ Tras estar de 1984 a 1992 como Delegado de Cultura de la JCCM y hasta 1997, en que se trasladó al Museo de Huelva.

¹¹ En 2002, al obtener el puesto por oposición al Cuerpo Técnico de Museos de la JCCM.

¹² Desde julio de 2014, por concurso de traslado.



Fig. 6. Sala de Segobriga en 1974. Foto: Museo de Cuenca.

Afortunadamente, en 2002 se creó una plaza de Técnico de Museos, en la que permanece Juan Manuel Millán desde entonces y durante los primeros años la presencia de restauradores de bienes culturales permitió preparar los materiales a exponer.

La exposición de 1975 agrupó la exposición en Prehistoria y Protohistoria, Romanización y arqueología medieval y moderna (Osuna, 1982: 136) entrando por la plaza de Ronda, por lo que se visitaba en orden cronológico y poco después se planteó la sección de Bellas Artes.

En la actualización de 1976 se suman los nuevos hallazgos de la ciudad romana de *Ercavica*. En la de 1979 se desmontan las tres salas de Bellas Artes dedicadas a los siglos xv al xx para dedicarlas a temas conqueses y a los artistas que habían donado su obra (Osuna, 1979).

Entre 1980 y 1982, el aumento de los trabajos arqueológicos en toda la provincia y sus resultados científicos modifican los conocimientos, por lo que se ejecuta un nuevo proyecto museográfico que renueva la exposición permanente arqueológica siguiendo el esquema: *Geología-Paleontología, Prehistoria*, que incluye Paleolítico inferior a Neolítico; Primeras Edades del Metal: Eneolítico a Edad del Bronce y Edad del Hierro; Arqueología clásica, dividida en Romanización y Tardorromanidad y arqueología de los siglos vi a xvii (Osuna, 1982: 136). Se modernizaron materiales y contenidos, sin utilizar el término Protohistoria y, con el título Romanización incluyendo toda la exposición de la Cuenca romana: la conquista, la interacción entre romanos y pueblo autóctonos y las vías de comunicación (Palomero, 1983), la explotación de minas de *Lapis specularis*, las salas dedicadas a la tres ciudades romanas y la bodega donde se muestra una serie de ánforas.



Fig. 7. Sala de Segobriga tras el montaje de 1982. Foto: A. Lorente. Museo de Cuenca.

La necesidad de ampliar y adecuar la exposición y el volumen de los trabajos arqueológicos condujo a desmontar las salas dedicadas a pintura y escultura montadas, para dedicarlas a administración y almacenes.

Entre 1991 y 1992 se actualizan contenidos museográficos y cartelería de las salas de pre y protohistoria, y se da una nueva imagen con el añadido de color verde en el fondo de las vitrinas, a propuesta del artista Miguel Ángel Moset, que fue un éxito en su momento. Permanece desde entonces (Osuna, 1995) sin modificaciones, excepto la inclusión de algunas adquisiciones recientes.

El cierre del edificio de Obispo Valero n.º 10, la evacuación del taller de grabado y del almacén de obras entre 1996 y 1997, plantean la rehabilitación, ampliación y adaptación del edificio a todas las necesidades de accesibilidad para el público. Se encargó en 2007 un proyecto expositivo al profesor de la Universidad Autónoma Ángel Fuentes (2008) y en 2010 todo el equipo del Museo de Cuenca (2010) redactó un programa expositivo que tampoco prosperó.

En 2013 don Félix de la Fuente se incorpora como director y busca nuevos emplazamientos para el Museo, considera renovar íntegramente la exposición permanente en el espacio existente y se consigue, de acuerdo con el Ayuntamiento y la JCCM, que el Consorcio asuma la rehabilitación de la iglesia de Santa Cruz de titularidad municipal, para exponer provisionalmente la sección de Bellas Artes, lo que permitiría liberar espacio en el edificio del Museo. La obra realizada está pendiente de firma de convenios entre administraciones y la asignación de presupuestos.



Fig. 8. Salas de Prehistoria en 2015. Foto: A. Lorente. Museo de Cuenca.

En 2014, la nueva dirección en el Museo presentó el Plan de Necesidades Museológicas, que una vez supervisado por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, se transmitió a la Subdirección General de Museos Estatales y, quienes firman este trabajo deben presentar un nuevo proyecto expositivo, y están aprovechando actividades divulgativas para actualizar de forma puntual algunos contenidos. Esta vez está comprometido el Consorcio de la Ciudad de Cuenca, organismo donde participan todas las administraciones públicas locales¹³ y estatales, para colaborar en la puesta en marcha de un renovado Museo de Cuenca que pueda mostrar y difundir el rico patrimonio conquense con los requisitos de rigurosidad científica, divulgación adaptada a todos los públicos y atractivo de los medios del siglo XXI.

Actividades científicas, divulgativas y didácticas

No vamos a enumerar las funciones de un museo según las normativas vigentes, pero es evidente que un museo provincial se justifica si conserva los bienes arqueológicos y patrimoniales relacionados con su territorio y los da a conocer a la sociedad para que, al aprender con ellos, los valore y comprenda que acceso a los mismos puede ser también una actividad lúdica.

¹³ El 11 de julio de 2016, tras varios años esperando el pleno del Ayuntamiento de Cuenca ha acordado autorizar rebajar nivel de protección del edificio de C/ Obispo Valero, n.º 10, lo que era necesario para poder emprender las obras de ampliación del Museo.



Fig. 9. Sala de Edad Media y Edad Moderna en 2016. Foto: A. Lorente. Museo de Cuenca.

Por ello, el Museo de Cuenca ha dado siempre gran importancia al Departamento de Didáctica y Acción cultural. Entre los talleres dedicados a que grupos escolares adquieran una experiencia para recordar y fijar su visita al Museo, están los que muestran cómo se hace un mosaico, cómo se planifica una pintura rupestre o cómo se escribe su nombre con signos ibéricos.

Se realizan actividades en colaboración con otras instituciones, entre las que destacamos la activa participación en las «I Jornadas de Arqueología de Castilla-La Mancha» celebradas entre el 13 y el 17 de diciembre de 2005 (Millán, y Rodríguez, 2007), el «Proyecto Cuenca virtual» que finalizó en 2008 (Rodríguez *et alii*, 2012), o la exposición «Cuenca. La historia en sus monedas», que acompañaba unas jornadas de numismática en 2013 (Fuente; Lorente, y Millán, 2014). Ha sido también sede de presentación de libros, cursos y congresos como el Encuentro Internacional sobre *lapis specularis* en octubre de 2015. Estas actividades, dado que el Museo carece de salón de actos, se realizan en su sala principal, donde se exhiben las esculturas de *Segobriga*, convertida en sala multiusos.

Los estudios de público muestran que el público, que responde a las encuestas tras visitar el Museo de Cuenca de forma individual, es mayoritariamente turista en la ciudad, tiene entre 41 y 60 años y formación universitaria. Por ello, para atraer al visitante de la ciudad, se introducen nuevas piezas en la exposición o se amplían informaciones de piezas que ya conocía, para mostrarlas desde otra perspectiva. Para este fin, además de las actividades realizadas en días señalados como el Día Internacional de los Museos o el Día Internacional de la Mujer, tradicionalmente se ha venido destacando alguna pieza, y desde hace un año, en una activi-

MIÉRCOLES de FEBRERO en el MUSEO DE CUENCA
17 de Febrero 2016

EL MUSEO DE CUENCA CONTINÚA CON SU ACTIVIDAD LOS TERCEROS MIÉRCOLES DE CADA MES A LAS 17:30 DE LA TARDE. OFRECE VISITAS COMENTADAS A SU EXPOSICIÓN PERMANENTE QUE ESTE TRIMESTRE DEDICA A LA EDAD MODERNA.

EL PERSONAL TÉCNICO DEL MUSEO OFRECERÁ UNA VISIÓN GENERAL DEL PERIODO CORRESPONDIENTE A LA SALA DE LA VISITA PROGRAMADA Y SU CONTENIDO Y A CONTINUACIÓN, UN ESPECIALISTA INVITADO AMPLIARÁ DE FORMA INDIVIDUALIZADA LA INFORMACIÓN SOBRE LAS PIEZAS DESTACADAS ESTE MES DE FEBRERO.

DIRECCIÓN:
C/ORISPO VALERO Nº 12
16001 CUENCA
Tfno. 969 21 30 69

CORREO E:
museo_cuenca@jccm.es

HORARIO:
M - S : 10 A 14 H
 : 16 A 19 H
D. : 10 A 14 H.

ENTRADA GRATUITA:
MIÉRCOLES TARDE, SÁBADO
TARDE Y DOMINGOS.

MIÉRCOLES, 17 DE FEBRERO

HORARIO: 17:30 H.

**ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
A LA ACTIVIDAD.**

CERRADO:
TODOS LOS LUNES DEL AÑO,
1 DE ENERO, VIERNES SANTO,
24, 25 Y 31 DE DICIEMBRE.







Capiteles de mármol realizados en la primera mitad del siglo XVI.

Nº inventario: BA74/08/2 a 5

Medidas 30'5 x 33 cm

Mármol

Primera mitad del siglo XVI.

Provincia de Cuenca

Capiteles figurados

Conjunto de capiteles procedentes sin duda de un edificio renacentista cuorense cuya ubicación concreta desconocemos. Se decoran con figuras de sirenas de dos colas, bucráneos y estínges, y hojas de acanto. El programa iconográfico puede incluirse entre los descritos por el libro "El sueño de Pontillo" de Francesco Colonna y su manufactura en la escuela italiana de la primera mitad del siglo XVI que tuvo sus reflejos en Cuenca.

Especialista invitado: José Luis García Martínez, Doctor en Historia del Arte, Archivo Central del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Fig. 10. Información de actividad cultural realizada en el Museo de Cuenca.

dad fija los terceros miércoles de cada mes, los firmantes de este trabajo con un especialista invitado presentan de forma compartida una pieza, su contexto histórico y su relevancia en relación con las colecciones del Museo.

En todas estas actividades además de la dirección y el personal técnico del Museo han participado otros profesionales que prestan servicios en sus distintas categorías, lo que incluye restauradores de plantilla (la plaza desapareció de la RPT en 1992) o contratados, los distintos técnicos de didáctica¹⁴, al fotógrafo Aurelio Lorente, que ha permanecido en el Museo desde 1979¹⁵, a los administrativos y ordenanzas que hacen posible la gestión y la apertura al público y también al personal contratado eventualmente para colaborar en las tareas de inventario, catalogación e informatización de los materiales, previas a otras funciones del Museo.

Bibliografía

- BARRIL VICENTE, M. (1999): «Anticuarios, Arqueólogos, conservadores de Museos, Museólogos o Técnicos de Museos. El paso del tiempo», *Boletín de la ANABAD*, 49, n.º 2, pp. 205-236.
- (2009): Museos Arqueológicos Provinciales (MAP), *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*. Edición de M. Díaz-Andreu, G. Mora y J. Cortadilla. Madrid: Marcial Pons, pp. 472-475.

¹⁴ Agradecemos al actual docente, José Manuel Culebras, sus comentarios sobre este trabajo.

¹⁵ A quien también agradecemos sus comentarios.

- BOLAÑOS, M. (1997): *Historia de los museos en España. Memoria, cultura y sociedad*. Gijón: Trea.
- CUENCA. COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS (1882): *Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Cuenca: reseña de los trabajos verificados por la misma desde su reinstalación en 1879*. Cuenca: Imprenta Provincial.
- EL PAÍS (1982): «Cultura. Apertura de nuevas salas en el Museo de Cuenca», *El País*. Edición del domingo, 25 de julio de 1982.
- FUENTE ANDRÉS, F. DE LA; LORENTE GONZÁLEZ, A., y MILLÁN MARTÍNEZ, J. M. (2014): «Cuenca: la historia en sus monedas, o una museología de necesidad», *Cuenca, la historia en sus monedas*. Coordinado por E. Gozalbes Cravioto, y J. A. Almonacid Clavería. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 19-32.
- FUENTES DOMÍNGUEZ, A. (2008): *Plan Museológico Museo de Cuenca*. Madrid. Obra mecanografiada inédita.
- IBÁÑEZ MARTÍNEZ, P. M. (2015): *Las Casas colgadas y el Museo de Arte Abstracto Español*. Cuenca: Consorcio, Ciudad de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES. [En línea]. Disponible en: <<http://www.patrimoniohistoricoclm.es/museo-de-cuenca/>>. [Consulta: 20 de abril de 2016].
- GIMÉNEZ DE AGUILAR Y CANO, J. (1986): *Guía de Cuenca, Cuenca, Museo Municipal de Arte*. [ed. facsímil de la edición de 1923]. Cuenca: Gaceta Conquense.
- LÓPEZ DÍAZ, M. (s. a.): «Los museos de Castilla-La Mancha», Universidad Autónoma. Arqueología de La Antigüedad Tardía. [En línea]. Disponible en <http://www.uam.es/personal_pdi/filoyletras/afuen/trabajos/castilla_la_mancha/Lopez%20Diaz,%20Miriam%20-%20museos_cm.pdf>. Consulta: [20 de mayo de 2016].
- MAIER, J., y CARDITO, L. (1999): *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla-La Mancha. Catálogo e Índices*. Edición de M. Almagro-Gorbea y M. V. Alberola. Catálogo del Gabinete de Antigüedades, IV. Documentos. Madrid: Real Academia de la Historia.
- MILLÁN MARTÍNEZ, J. M. (1999): «Los Museos en Cuenca», *Patrimonio y vida. I Jornadas sobre patrimonio en La Manchuela conquense (16-17-18 enero de 1998)*. Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca, pp. 98-108.
- (2016): «La Prehistoria de Cuenca», *De la Prehistoria a la cristianización*. Coordinado por J. A. Almonacid Clavería. Historia de Cuenca, 01. Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca, pp. 17-52.
- MILLÁN MARTÍNEZ, J. M., y RODRÍGUEZ RUZA, C. (coord.) (2007): *Arqueología de Castilla-La Mancha: I Jornadas (Cuenca, 13-17 de diciembre de 2005)*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- MUÑOZ MARQUINA, A. M., y MILLÁN MARTÍNEZ, J. M. (1992): «Los visitantes del museo según los resultados de una encuesta en el Museo de Cuenca», *VII Jornadas de Departamentos de*

- Educación y Acción Cultural de Museos* (7, 1990. Albacete). Madrid: Ministerio de Cultura, pp. 111-118.
- MUSEO DE CUENCA (2010): *Propuesta de Avance Programa Expositivo*. Cuenca. Obra mecanografiada inédita.
- OSUNA RUIZ, M. (1976): *Museo de Cuenca. Secciones de Arqueología y Bellas Artes*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- (1979): «La nueva sección de Bellas Artes del Museo de Cuenca», *Revista Cuenca*, 16, pp. 71-84.
- (1982): «Nuevas instalaciones del Museo de Cuenca», *Revista Museos* n.º 2. pp. 153-148.
- (1983a): «Interrelaciones Museo Provincial Arqueología en Cuenca, de 1970-1982», *Boletín de la ANABAD*, XXXIII, 1, pp. 43-56.
- (1983b): «Actividades culturales del Museo de Cuenca: el taller de grabado calcográfico», *Revista Museos* n.º 3, pp. 125-133.
- (1984): «Reflexiones en torno a los museos provinciales y locales», *Boletín de la ANABAD*, XXXIV, 2-4, pp. 289-297.
- (1995): *Guía del Museo de Cuenca*, Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Obra mecanografiada inédita.
- PALOMERO, S. (1983): «El nuevo montaje del Museo de Cuenca: la sala de introducción a la romanización (la conquista y las vías romanas)», *Revista Museos* n.º 3, pp. 137-143.
- (2009): «La gestión y los gestores del patrimonio histórico en la provincia de Cuenca (1900-1975): de Juan Jiménez de Aguilar a Francisco Suay y la creación de los museos de Valeria, Segobriga y Cuenca», *La Ciudad romana de Valeria (Cuenca)*. Coordinado por E. Gozalbes. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 73-92.
- RODRÍGUEZ RUZA, C., y MILLÁN MARTÍNEZ, J. M. (2007). «El Museo de Cuenca, un nuevo centro para el siglo XXI», *ART DECuenca. La revista de las Artes Bellas*, n.º 4, pp. 122-129.
- RODRÍGUEZ RUZA, C.; MUÑOZ MARQUINA, A. M.^a; LORENTE GONZÁLEZ, A., y CAÑAS CÓRDOBA, V. (2012): «Cuenca, realidad virtual», *Virtual Archaeology Review*, n.ºs 3 y 7. [En línea]. Disponible en: <www.cuenca.es/realidad_virtual/index.html> [Consulta: 4 de abril de 2016].
- SANZ-PASTOR Y FERNÁNDEZ DE PIÉROLA, C. (1986): *Museos y colecciones de España* [4.^a ed.]. Madrid: Ministerio de Cultura.