

# El Museo Municipal de Xàbia

## The Municipal Museum of Xàbia

**Joaquim Bolufer Marqués**<sup>1</sup> (mvsev.xabia@gmail.com)  
Museu Arqueològic i Etnogràfic Soler Blasco

**Resumen:** El Museo de Xàbia nació a finales de los años 60 del siglo pasado, aunque fue reconocido oficialmente en 1977. Situado en el corazón de la villa de Xàbia (Marina Alta), sus instalaciones ocupan un gran caserón de tres plantas construido en el siglo xvii con una magnífica fachada de piedra «tosca», que fue ampliado en 2008 con la construcción de un nuevo edificio, adosado al viejo Museo. Sus trece salas de exposición conservan numerosos materiales arqueológicos, etnográficos y artísticos. Están representadas todas las épocas desde hace unos 30000 años, hasta la época contemporánea. Destaca la sala monográfica dedicada al yacimiento prehistórico de la Cova del Barranc del Migdia, una cueva de enterramientos múltiples del Calcolítico con pinturas rupestres esquemáticas, o la sala de arqueología submarina, uno de los conjuntos más importantes del País Valenciano. El Museo es además, el responsable a nivel municipal de los diversos aspectos relacionados con el rico patrimonio cultural de Xàbia.

**Palabras clave:** Soler Blasco. Arqueológico y Etnográfico. Marina Alta. Cova del Barranc del Migdia. Tesoro Ibérico. *Infundibulum*.

---

Museu Arqueològic i Etnogràfic Soler Blasco  
Plaça dels Germans Segarra, 1  
03730 Jávea / Xàbia (Alicante / Alacant)  
mvsev.xabia@gmail.com  
<http://www.ajxabia.com/ver/1213/mvsev-soler-blasco.html>

<sup>1</sup> Director del Museu Arqueològic i Etnogràfic Soler Blasco.

**Abstract:** The Museum of Xàbia was born at the end of the 1960's, and was formally recognised in 1977. Located in the heart of the town of Xàbia (Marina Alta), its facilities occupy a large, three storey house built with a magnificent facade of «tosca» stone in the 17th century. The museum was expanded in 2008 with the construction of a new wing. Its thirteen exhibition rooms conserve numerous archaeological, ethnographic and artistic items representing all the ages from about 30,000 years ago until modern times. Of particular note is the room devoted to the prehistoric remains of the cave of the Barranc del Migdía, a cave containing multiple burials from the Chalcolithic age with schematic rock paintings. Another highlight is the hall dedicated to underwater archaeology, one of the most important collections in the land of Valencia. The Museum is also responsible for various aspects related to the rich cultural heritage of Xàbia at the municipal level.

**Keywords:** Soler Blasco. Archaeological and Ethnographic. Marina Alta. Cave of the Barranc del Migdia. Iberian treasure. *Infundibulum*.

El Museu Arqueològic i Etnogràfic Municipal Soler Blasco es un extenso y rico Museo de la Marina Alta, una comarca situada en el extremo más oriental del área centro-meridional del País Valenciano. El municipio de Xàbia –con una extensión de 68,3 km<sup>2</sup>– ocupa el vértice levantino que separa los golfos de València y Alicante, los antiguos *Sinus Sucronenses e Illicitanus*. Es por ello, un territorio costero con una amplia fachada marítima de 25 km de longitud que se adentra en el mar convirtiéndose en el área peninsular más próxima al archipiélago balear, a sólo 60 millas de la isla de Ibiza.

Este Museo tiene una larga historia de más de cincuenta años que arranca en la década de los 60 del siglo pasado. La idea y la voluntad para llevar adelante este proyecto surgió de un grupo de jóvenes dirigidos por J. Celda, pero especialmente por el pintor J. B. Soler Blasco, entusiasta de la historia y el patrimonio de su pueblo. Soler y su grupo de «Exploradores del Museo» realizaban excursiones y exploraciones por el término municipal de Xàbia y otras zonas cercanas. Fruto de aquellas salidas fue la recogida de numerosos datos y objetos –más o menos valiosos desde un punto de vista científico– que constituyeron el fondo del primitivo Museo. Así, se creó una pequeña colección que fue expuesta, en un primer momento, en las dependencias del Juzgado de Paz, que poco después, en 1973, fue instalada en la antigua capilla gótica del Hospital de la Villa. La ilusión de este grupo, pero sobre todo la voluntad de Soler Blasco, a la sazón alcalde de Xàbia, consiguieron que el Ayuntamiento adquiriera en 1975 la antigua casa-palacio de Antoni Banyuls (1582-1662), personaje local que hizo fortuna trabajando y relacionándose con el marqués de Dénia y la Corona.

Este edificio, uno de los más relevantes de la villa –que mantiene la fachada de tosca sin encalar– se remodeló en la segunda mitad del siglo XIX siguiendo los gustos del momento, marcados por el auge económico provocado por la elaboración y comercio de la pasa. Así, algunos elementos originales de la magnífica fachada, como el arco de medio punto de la entrada o los ventanales, fueron recortados, ensanchados, y en algún caso convertidos en balcones. La «cambra» (piso superior), caracterizada por las diez ventanas con arco de medio punto y la cornisa de piedra tosca del tejado, se ha mantenido inalterada hasta nuestros días.

En el interior, los cambios y los distintos usos que tuvo el edificio modificaron algunos de sus elementos, como la escalera, construida durante la segunda mitad del siglo XIX. También los pavimentos antiguos fueron sustituidos en aquellos momentos, colocando los «mosaicos» de pequeñas baldosas hidráulicas fabricadas en los talleres Nolla de València. Sólo se conserva el pavimento original del siglo XVII en la sala VI, piso que combina azulejos de «mocadoret» en blanco y verde, con baldosas cuadradas de barro.

El 24 de junio de 1977 fueron inauguradas las nuevas instalaciones y ese mismo año el Museo fue reconocido oficialmente por el Ministerio de Cultura, siendo por ello uno de los primeros museos valencianos con esta consideración. Precisamente, en diciembre de 1982, en agradecimiento a su principal impulsor y creador, la Corporación Municipal decidió que el Museo, llevara el nombre de J. B. Soler Blasco. Posteriormente, el 15 de febrero de 1994, fue reconocido por la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.

Aquella primera instalación museística presentaba un contenido diverso y un sistema expositivo que combinaba, sin complejos, la exposición más o menos sistemática y científica, con el efectismo y la teatralización. Se mostraban, junto con piezas de la cueva del Montgó y otros yacimientos prehistóricos del término, un buen conjunto de materiales de época romana procedentes, en su mayoría, de la Punta de la Fontana. El resto de las colecciones correspondían a objetos de valor histórico o artístico de época moderna o contemporánea, las colecciones de ciencias naturales (minerales, plantas, fósiles, insectos, fauna y malacología) y los materiales etnológicos que en muchos casos aparecían expuestos recreando los ambientes tradicionales de la casa, el campo o la herrería tradicional de Minyana, que aún se mantiene sin alteraciones importantes.

En 1985, tras la muerte de Soler, la dirección del Museo –ocupada por el estudioso local Antoni Espinós Quero– y el Ayuntamiento iniciaron una nueva etapa, comenzada con la contratación de un técnico-arqueólogo responsable la catalogación, siguiendo criterios científicos, del rico fondo del Museo. Asimismo, se redactó una primera carta arqueológica con los yacimientos más relevantes del término, y la Institución pasó a funcionar como el Servicio Arqueológico Municipal y una especie de departamento responsable del patrimonio cultural del municipio de Xàbia.



Fig. 1. Fachada del Museo de Xàbia. Foto: V. Ferrer.



Fig. 2. Edificio de ampliación del Museo de Xàbia. Perspectiva desde la calle Major.

En 1986 se reabrió la exposición permanente tras una importante reforma que afectó tanto a los contenidos como a la exposición, siguiendo ahora unos criterios más asépticos, ajustados a los conocimientos históricos y arqueológicos. En la misma línea, se realizó una ampliación y reforma de las instalaciones en 1991, aumentando el número de salas de la exposición permanente de la primera planta y se adaptaron las salas de etnografía de la planta superior.

Actuaciones posteriores mejoraron y enriquecieron los contenidos expositivos, tanto en los materiales expuestos (en muchos casos procedentes de las nuevas intervenciones arqueológicas realizadas en el término municipal) como en el diseño gráfico de la exposición.

El verano del año 2008, el Museo fue ampliado con un nuevo y moderno edificio que ha mejorado las instalaciones museísticas con dos nuevas salas de exposición –comunicadas con las dos plantas del antiguo Museo– una sala de conferencias, una pequeña biblioteca y dos almacenes. El proyecto de esta ampliación ha sido realizado por el arquitecto V. Vidal, que ha creado unos espacios diáfanos en el interior del edificio, iluminado con luz natural en la planta superior mediante claraboyas en el techo, y que utiliza materiales y acabados de gran calidad, como son la madera y el mármol. La escalera que comunica las tres plantas está formada por escalones de piedra que se empotran sólo por un lado sobre el paramento interior de la pared que da a la calle Major.

El exterior, forrado de piedra y con zócalo de tosca en el lado de la calle Primícies, intenta unir los dos edificios utilizando un lenguaje contemporáneo con la continuación de un nuevo zócalo y la repetición de ventanillas a modo de «porxens» del piso superior. En la calle Major, la fachada es blanca y lisa, con la portalada de piedra tosca de la casa anterior que fue



Fig. 3. Sala de la Cova del Barranc del Migdia. Museo de Xàbia.

reinstalada. Esta puerta, y un gran ventanal con reja situado en el piso superior, son las únicas aberturas que encontramos en esta fachada.

## Fondos del Museo de Xàbia

El primer catálogo del Museo, realizado en 1985, contaba con 3041 piezas inventariadas, que fueron agrupadas siguiendo un orden correlativo en dos grandes bloques: los materiales que formaban las secciones de Arqueología e Historia, compuesta por 2180 piezas, y el resto, que incluía las secciones de Etnografía y la de Ciencias Naturales, con un total de 861 piezas.

A partir de ese momento, la nueva dinámica iniciada en el Museo (prospecciones, excavaciones y donaciones), ha hecho posible un gran incremento en sus fondos, que actualmente llegan casi a las treinta mil piezas, la mayor parte correspondientes a materiales arqueológicos –aproximadamente el 90 % sobre el total–.

## Exposición permanente. Recorrido por las salas del Museo

La exposición permanente ocupa doce salas<sup>2</sup>; tres dedicadas a Etnografía y Cultura Tradicional (salas X y XI situadas en la planta superior, y la sala IV que ocupa una antigua bodega del edificio) y el resto centradas en la Arqueología y la Historia de su término municipal.

<sup>2</sup> Información general y descripción de las salas del museo Soler Blasco disponible en: <http://www.ajxabia.com/ver/1213/mvsev-soler-blasco.html>

La sala I muestra materiales y datos de las ocupaciones prehistóricas de Xàbia, empezando por los restos recuperados en las excavaciones de la Cova Foradada, un importante yacimiento que fue ocupado hace 30000 años por grupos de cazadores y recolectores. También se muestran otros materiales de la Cova del Montgó, un yacimiento con una amplia ocupación desde el Neolítico Antiguo hasta la Edad del Bronce, así como de otros poblados de la Edad del Bronce como el Tossal de Santa Llúcia y el Cap Prim, este último situado junto al mar, con materiales del Bronce Final-Tardío y en el que se han documentado actividades metalúrgicas.

La sala II está dedicada a la Cultura Ibérica, en ella se exponen materiales cerámicos del poblado de la Plana Justa (siglos VII-V a.n.e.), la Cova de les Bruixes (siglos II-I a.n.e.) y la Peña de l'Àguila, un yacimiento que según las últimas investigaciones podría haber sido un campamento de tropas sertorianas durante la guerra de Sertorio (81-72 a.n.e.). Pero quizás, la pieza más destacada sea la réplica de las piezas de oro del Tesoro de Xàbia, un conjunto de joyería ibérica encontrado en la partida de Lluca 1904, depositado en el MAN.

La sala III recoge un numeroso conjunto de piezas de época romana procedentes del asentamiento de la Punta de la Fontana (o de l'Arenal) y de la contigua necrópolis de inhumación del Muntanyar, así como otros materiales de la misma cronología recuperados en el término y el litoral de Xàbia. La Punta de la Fontana, fue un gran asentamiento ocupado entre finales del siglo I a.n.e. y el siglo VII d.n.e.; en el yacimiento se han recuperado numerosos restos arquitectónicos y aún conserva algunas estructuras excavadas en la roca como una gran balsa rectangular comunicada con el mar por dos canales, que tradicionalmente ha sido interpretada como un vivero de fauna marina vinculada a una *cetariae*. Unos 950 m al sureste del yacimiento, se encuentra la Sèquia de la Nòria, un impresionado canal de 275 m de longitud excavado en la roca que conducía el agua marina al Saladar, donde hubieron unas salinas de origen posiblemente romano.

La sala V está dedicada a la Cova del Barranc del Migdia, donde se han realizado cinco campañas de excavación. Corresponde a una cueva de enterramientos múltiples del Calcolítico, que además, conserva un conjunto de pinturas rupestres esquemáticas. En la sala se exponen las piezas más significativas encontradas en la cueva, así como las reproducciones de las pinturas sobre un registro tridimensional obtenido mediante el escaneado de los originales. Un vídeo explica las características del yacimiento y al mismo tiempo permite hacer un recorrido virtual por el interior de la cueva.

En la primera planta están las salas dedicadas a la época medieval y moderna.

En la sala VII se exponen los restos arqueológicos de época medieval andalusí procedentes de diversos yacimientos de Xàbia, entre los que destaca la torre de las Capçades, un pequeño asentamiento que conserva el basamento rectangular de una torre construida con muros encofrados de mortero de cal y piedras levantada a finales del siglo XI y que perduró hasta la conquista feudal de 1244, momento en que fue ocupada por pobladores cristianos que pronto abandonarían el asentamiento.

De la *mâqbara* de Cap de Martí se conserva una inscripción funeraria fechada el 29 de abril de 1199, una de las escasas muestras de epigrafía árabe conservadas en museos valencianos.

La sala VIII muestra cerámicas y diversos materiales enmarcados entre finales del siglo XIII y el siglo XV hallados en la villa, es decir desde la conquista feudal hasta finales de la Edad Media. Podemos considerar la villa de Xàbia como una fundación feudal, que fue configurando su trama urbana alrededor de una fortaleza o *cortigium* rodeada por un recinto amurallado que ya existía a principios del siglo XIV. De estos momentos se muestran cerámicas esmaltadas de Paterna y Manises, así como algunas piezas del fosal medieval de la plaza de l'Església.

La sala VI, recoge diversos materiales encontrados en algunas de las 32 intervenciones arqueológicas realizadas en el casco histórico de Xàbia, conjunto urbano definido por las Rondas, anchos viales por donde corrían las murallas levantadas en la segunda mitad del siglo XV que fueron derribadas entre 1869 y 1874. El registro arqueológico hallado en la villa es extenso, con una gran diversidad en cuanto al origen de las piezas, con cerámicas y otros materiales procedentes de talleres valencianos –Paterna, Manises, Alcora–, catalanes, aragoneses, italianos e incluso centro europeos.

La sala IX muestra piezas de época moderna, con un numeroso conjunto de cerámicas italianas de los siglos XVI-XVIII encontradas en Xàbia, algunas piezas de interés artístico religioso –escultura y pintura–, otras de valor histórico –como la maza de la villa del año 1800– y una recopilación de los materiales recuperados en la excavación del castillo de la Granadella, una pequeña fortificación del sistema defensivo de la costa valenciana construida el año 1739.

Las salas X y XI del viejo edificio están ocupadas por materiales etnográficos propios de los oficios y las actividades de la sociedad tradicional de Xàbia centradas en las faenas del campo.

Un producto agrícola fue determinante de la economía y muchos otros aspectos de la sociedad local: el cultivo y elaboración de la pasa de uva de moscatel. Los utensilios y procedimientos para la elaboración de este producto –dedicado a la exportación– son expuestos en la planta superior del Museo.

Como hemos dicho más arriba, la ampliación del Museo ha creado dos nuevas salas de exposición. La primera, en la planta baja, está destinada a las exposiciones temporales, mientras que la sala de la primera planta acoge una exposición monográfica sobre la arqueología submarina del litoral de Xàbia, muestra que ha sido posible gracias a la participación de C. Miravet y Ph. Lafaurie, submarinistas colaboradores del Museo. La sala expone una colección de 24 ánforas recuperadas en la costa, con un abanico cronológico de casi catorce siglos, desde las ánforas fenicias de tipo R-1, hasta las pequeñas ánforas del Mediterráneo oriental tipo Beirut 8.1 y Late Roman 1. También se exponen numerosos objetos cerámicos y metálicos que explican los contactos y relaciones de nuestra tierra durante los últimos dos mil quinientos años, con piezas tan excepcionales como un *infundibulum* etrusco de bronce del siglo VI a.n.e., vasos y objetos varios de cronología romana, piezas cerámicas de época andalusí (siglos IX-XIII), recipientes de cerámica esmaltada y común de los siglos XIV-XVIII y piezas diversas: envases cerámicos, pipas y botellas de vidrio del siglo XIX y principios del XX procedentes de Gran Bretaña y otros países europeos encontrados en el área del puerto de Xàbia; indicadores claros del intenso comercio de esos momentos relacionados con la exportación de la pasa. Completa la exposición la restitución de una gran ancla romana con cepo y zuncho de plomo de sólo una uña.



Fig. 4. Sala de Etnografia. Museo de Xàbia.

## Difusión e investigación

A pesar de tratarse de un Museo local, son numerosos los visitantes que recibe. Las estadísticas de los últimos años dan una cifra de alrededor de 20 000 visitas anuales, con ligeras variaciones. Tomando como ejemplo el pasado año, hubo un total de 20 561 visitantes, el 69 % de los cuales correspondieron a visitas individuales, no organizadas (14 129 visitantes), mientras que el 31 % restante (6 432 visitantes) fueron en grupo. Al tratarse de un municipio turístico, el porcentaje de visitantes de otros países europeos es muy significativo, que en el pasado año, fue de casi el 25 %.

Un aspecto esencial de la función del Museo es la difusión de sus colecciones y sus contenidos. Es por ello que el Museo de Xàbia ha realizado, en solitario o junto a otras entidades, diversas exposiciones: «Xàbia al temps de Sorolla» (1998), «Arquitectura tradicional de Xàbia» (2001), «El patrimoni artísticoreligios de Xàbia» (2002), «Els molins de vent valencians» (2003), «Xàbia. Arqueologia y Museo» –organizada por el MARQ– (2004), «Campaners, campanes i Tocs» –junto a Campaners de la catedral de Valencia– (2007), «1612. Xàbia a l'època moderna» (2012), «La cova del Barranc del Migdia» –junto a la fundación cultural CIRNE y con el apoyo económico del Ministerio de Cultura– (2012), «Xàbia i els Lambert 1920-2014» (2014) –con la colaboración del MuVIM y otras instituciones– o «Els castells andalusins de la Marina Alta» (2025), esta última con la colaboración del AMVX (Associació d'Amics del Mvsev de Xàbia). También ha publicado desde 1986 hasta 2005, la revista *Xàbiga*, de la que se han editado nueve números. En ella se recogen estudios sobre arqueología, etnología e historia dentro del ámbito local y comarcal. Así mismo, el Museo participa habitualmente en congresos y publicaciones divulgativas.





Fig. 5. Sala de Arqueologia submarina de Xàbia.

En los últimos años, se han realizado importantes proyectos de investigación arqueológica, como el anteriormente citado de la Cova del Barranc del Migdia (Xàbia), o el iniciado el pasado 2013 en el yacimiento paleolítico la Cova del Comte (Pedreguer), trabajos promovidos por la Fundación CIRNE en los que participa el Museo de Xàbia.

## Bibliografía

- BOLUFER MARQUÉS, J. (1999): *Xàbia. La seua història*. Sant Vicent del Raspeig: Ajuntament de Xàbia / Museu Arqueològic i Etnogràfic Municipal «Soler Blasco». (Folleto editado también en inglés y castellano).
- BOLUFER, J.; REUS, F.; CASABÓ, J.; OLCINA, M., y BAS, O. (2004): *Xàbia. Arqueologia y museo (catálogo) Museos Municipales en el MARQ*. Alacant: Fundación C.V. MARQ.
- BOTH EDUCACIÓ y BOLUFER, J. (2006): *Les 1000 històries del museu*. Cuaderno didáctico del Museo de Xàbia. Benissa: Ajuntament de Xàbia / Museu Arqueològic i Etnogràfic Municipal «Soler Blasco».