

Museo Arqueológico de Linares-Monográfico de Cástulo

Museo Arqueológico de Linares-Monográfico de Cástulo

Concepción Choclán Sabina¹

Museo Arqueológico de Linares-Monográfico de Cástulo

Marcelo Castro López² (marcas.61@gmail.com)

Conjunto Arqueológico de Cástulo

Resumen: El actual Conjunto Arqueológico de Cástulo, una institución de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía creada en julio de 2011, atiende la gestión de la ciudad ibero-romana de Cástulo y del Museo Arqueológico de Linares —un Museo de titularidad estatal desde 1972, que fue fundado en 1956 como «museo local»—. La etapa reciente de Cástulo y su Museo monográfico ha estado marcada por el desarrollo de nuevos proyectos de investigación arqueológica, que persiguen la innovación en las tecnologías y modos del trabajo sobre los bienes patrimoniales para el fomento de su apropiación pública.

Palabras clave: Identidad. Historia. Educación. Turismo. Innovación. Bienes muebles e inmuebles.

Museo Arqueológico de Linares-Monográfico de Cástulo
C/ General Echagüe, 2
23700 Linares (Jaén)
museoarqueologicolinares.ccul@juntadeandalucia.es
<http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CACS>

Conjunto Arqueológico de Cástulo
Ctra. Linares-Torreblascopedro (JV-3003) Km 3,3
23700 Linares (Jaén)
castulo.ccul@juntadeandalucia.es
<http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CACS>

¹ Directora del Museo Arqueológico de Linares entre 1989 y 2010. Conservadora de museos, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

² Director del Conjunto Arqueológico de Cástulo entre 2010 y 2017. Conservador del patrimonio histórico, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.



Fig. 1. Museo Arqueológico de Linares.

Abstract: The current Archaeological Ensemble of Cástulo, an institution of the Ministry of Culture of the Andalusian Government, created in July 2011, attend to the management of the Iberian-Roman city of Cástulo and the Museo Arqueológico de Linares –a state-owned museum from 1972, which was founded as «local museum» in 1956–. The recent period of Cástulo and its monographic Museum has been marked by the development of new projects of archaeological research that pursue the innovation in technologies and working modes about heritage assets and the promotion of their public appropriation.

Keywords: Identity. History. Education. Tourism. Innovation. Heritage assets.

La creación en 2011 del Conjunto Arqueológico de Cástulo cierra un largo proceso de institucionalización, que se había iniciado en 1956 con la fundación del Museo Arqueológico de Linares –se unificaban Museo y ciudad de Cástulo en una misma unidad administrativa y funcional–. Cástulo hoy sobresale como el único sitio de la provincia de Jaén abierto al público de forma permanente y, además, cuenta con un Museo monográfico desde hace tiempo consolidado.

Se observan dos etapas bien definidas en ese itinerario, aquella que se cierra con la transferencia de las competencias en materia de Cultura a la Junta de Andalucía en 1984, cuan-



Fig. 2. Patena de Cristo en Majestad (vidrio, siglo IV a. C.).

do se pone fin a un primer ciclo de excavaciones arqueológicas que desde 1968 propiciaron la expropiación de los terrenos en 1972, y la reapertura en su sede actual del Museo Arqueológico de Linares en 1982. Y una segunda etapa que comienza con la declaración de Cástulo como «monumento nacional» en 1985, y culmina con la creación del Conjunto Arqueológico en 2011, coincidiendo con el inicio de las actividades del proyecto «Forvm MMX».

La ciudad de Cástulo y el Museo Arqueológico de Linares están destinados a estar en permanente innovación, considerando la potencia de esta zona arqueológica para la investigación científica a largo plazo. Hasta ahora, todo lo que sabemos de la ciudad procede de las excavaciones realizadas en una superficie total equivalente al 2 % del recinto amurallado.

Creación y primeros pasos (1956-1984)

El promotor del Museo fue don Rafael Contreras de la Paz, quien pretendía salvar para el patrimonio público los numerosos hallazgos que se producían en el área de Cástulo. Se constituyó como Museo local a partir de un Acuerdo, de 28 de diciembre de 1956, del Ayuntamiento de Linares –en sesión plenaria decide crear un Museo Arqueológico Municipal–. Un mes después, por Orden del Ministerio de Educación y Ciencia, se reconocía oficialmente el nuevo Museo, y mediante otra Orden Ministerial, en 1972 se adscribía al Patronato Nacional de Museos –una primera consolidación en términos institucionales–. También en 1972, el Ministerio de Educación y Ciencia expropiaba los terrenos de la antigua ciudad de Cástulo, que empezaron a ser gestionados desde el Museo –una superficie de 69,69 ha en la margen derecha del río Guadalimar–.

Desde 1972, Museo y ciudad de Cástulo formaron parte de los museos de titularidad estatal, aunque aún durante algunos años la colección estuvo expuesta de forma precaria en diversas dependencias municipales. También el Ministerio –entonces de Cultura– se encargó

de rehabilitar la casa señorial de la familia D'Ávalos como sede definitiva de la institución. Este edificio había sido donado por el Ayuntamiento y, tras las obras necesarias, la nueva exposición finalmente se inauguraba en 1982.

El Museo Arqueológico Municipal, desde su origen, fue concebido como un Museo monográfico, centrado en Cástulo y en el difuso ámbito territorial de esta ciudad ibero-romana. Hoy, el Museo constituye una referencia para la ciudad de Linares, porque durante años se ha tejido una estrecha relación entre nuestra institución y la ciudadanía. Contreras de la Paz también editó la revista *Oretania* desde 1959 a 1969, donde se daba cuenta de los hallazgos que acababan en el Museo. Se dejó de publicar cuando ya se habían iniciado las excavaciones en Cástulo, porque sus resultados iban a ver la luz en una serie de monografías, que se iniciaba en 1975 con la publicación de un primer volumen –Cástulo I–. La revista *Oretania* se cierra con la presentación en su «galería de colaboradores» de don José María Blázquez Martínez, informando que desde enero de 1970 había sido nombrado «excavador oficial» de Cástulo por la Comisaría General de Excavaciones. Como resultado de los trabajos de este equipo, se publicaron seis memorias de excavación y un ingente número de artículos en revistas, libros y actas de congresos nacionales e internacionales, que contribuyeron decisivamente a la difusión de Cástulo entre la comunidad científica.

El más lejano antecedente del interés local por las ruinas de la antigua Cástulo, se encuentra en una colección de antigüedades formada en el siglo XVI en Linares. Desde entonces, el sitio de Cástulo fue motivo de interés para historiadores, viajeros y curiosos foráneos, pero no es hasta finales del siglo XIX, cuando precisamente se está construyendo Linares como una ciudad minera e industrial, cuando Cástulo se perfila como un rasgo imprescindible de la identidad local contemporánea. Esta reivindicación de la antigua Cástulo por la contemporánea Linares fue una constante durante el pasado siglo, y no se entiende la creación en 1956 del Museo sin esa inquietud cultural previa.

El Museo Arqueológico de Linares pasa a ser de gestión autonómica mediante Resolución de 14 de diciembre de 1984, y asimismo, en 1994 queda incluido en la reordenación de museos de titularidad estatal adscritos al Ministerio de Cultura y ubicados en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

El Museo actual (1984-2016)

Bajo el lema «Reciclar y (re)modelar», se acometió una reforma en profundidad de la primera exposición permanente, manteniendo intacto el contenedor e, incluso, los recursos museográficos existentes, que se abrió al público en julio de 1993. Partiendo del clásico esquema evolutivo de ordenación de los museos arqueológicos, se matiza esta linealidad introduciendo regularmente una ordenación sincrónica y horizontal de los objetos. Esta exposición permanente sigue estando vigente en la actualidad, apenas moteada de contadas actualizaciones.

Coincidiendo con la creación del Conjunto Arqueológico, echaban a andar las primeras excavaciones del proyecto Forvm MMX, seguidas de actividades en diversos campos derivadas del enfoque integral de este proyecto –docencia, exposición, conservación, redes sociales y difusión general–. El resultado ha sido un incremento notable de la visita pública, que se inicia con una perceptible subida de la ciudad de Cástulo desde 2012, y que desde el pasado 2014,

tiene un reflujo en el Museo Arqueológico –como siempre antes había ocurrido, ha vuelto a recibir más visitantes que Cástulo–. Esta dinámica se sostiene por la continuidad de las excavaciones, tanto como por la consolidación de los logros alcanzados. Se ha vuelto inaplazable la reforma de la exposición permanente y la adecuación para la visita pública de nuevos lugares en Cástulo.

En la estela de Forvm MMX, las investigaciones planteadas en el nuevo proyecto «Siglo XXI en Cástulo» se proponen intervenir para mejorar un singular elemento del patrimonio público. Se busca, por tanto, un conocimiento dirigido a tener unas inmediatas consecuencias prácticas, donde el propio proceso de investigación constituye un recurso primordial del Conjunto Arqueológico. Además de la recuperación de Cástulo, damos por seguro el incremento de la colección que se conserva y exhibe en el Museo Arqueológico de Linares –y, en particular, de la información contextual asociada a los objetos–.

En esta línea, se trabaja ahora en la primera sala reformada, que con el título «Creencias: naturaleza, magia y religión», esperamos abrir al público el próximo otoño.

Linares, mayo de 2017