

«Nuestros nietos de la ESO nos llevan al Museo Arqueológico Nacional»: visitas guiadas a la sala de Grecia para mayores de Coslada y San Fernando de Henares a cargo de alumnos de Cultura Clásica

«Our grandchildren of ESO take us to the Museo Arqueológico Nacional»: guided tours to the Greece gallery for older people from Coslada and San Fernando de Henares by students of Classical Culture

Grupo de Cultura Clásica 3.º ESO. Curso 2016 (clasicasmiguelcatalan@gmail.com)
IES Miguel Catalán, Coslada

Resumen: Los alumnos de Cultura Clásica de 3.º de la ESO del IES Miguel Catalán (Coslada) desarrollaron durante el curso 2015-2016 un proyecto de Aprendizaje y Servicio de difusión cultural y contacto intergeneracional. En clase estudiaron el contenido de la sala de Grecia del Museo Arqueológico Nacional y elaboraron una visita guiada para enseñar a personas mayores de su localidad lo que ellos habían aprendido sobre la vida en la antigua Grecia y los fondos del Museo. En este artículo narran y evalúan su experiencia.

Palabras clave: Educación Secundaria. Aprendizaje y Servicio (APS). Cerámica. Mitología. Vida cotidiana. Jóvenes. Contacto intergeneracional.

Abstract: Students of Classical Culture of 3rd grade ESO of the IES Miguel Catalán (Coslada) have carried out a Service Learning Project of cultural diffusion and intergenerational contact during the 2015-2016 school year. In class, they studied the contents of the Greece gallery at the Museo Arqueológico Nacional and designed a guided tour to teach older people in their area what they had learned about life in ancient Greece and the Museum's collections. This article provides students' experience and assessment on the project.

Keywords: Secondary School. Service Learning. Pottery. Mythology. Daily life. Young people. Intergenerational contact.

Descripción y justificación del proyecto

Con este artículo presentamos el proyecto de Aprendizaje y Servicio (APS) que hicimos en las clases de la asignatura de Cultura Clásica de 3.º de ESO desde el principio del segundo trimestre hasta el final del curso 2015-2016. El objetivo principal del trabajo era acercar lo que nosotros aprendiéramos sobre la cultura griega a personas mayores de Coslada y San Fernando de Henares, proponiéndoles una visita guiada a la sala de Grecia del Museo Arqueológico Nacional.

El primer día que nos hablaron en clase de hacer este proyecto, leímos la guía del Museo para que cada alumno pudiera escoger un tema sobre el que trabajar y de acuerdo con los temas elegidos nos dividimos en seis grupos.

Un grupo escogimos el tema de *la muerte* debido al interés que teníamos por ver la concepción de ésta en otras culturas. El segundo grupo seleccionamos *los mitos*, ya que sentíamos curiosidad por las religiones anteriores a la nuestra. Otro grupo prefirió profundizar sobre *Heracles*, que es uno de los héroes más famosos de la mitología griega. A otros nos interesaba descubrir cómo era la etapa de la vida en la cual nos encontramos nosotros ahora, *la educación*, y descubrir también los *ritos nupciales* griegos, ya que el matrimonio es un aspecto cotidiano en nuestra cultura. El quinto grupo optamos por *el deporte*, porque para comprender el deporte actual creemos necesario saber cómo era en Grecia. Todos estos aspectos están narrados en las pinturas de la cerámica, la cual, de una manera sencilla, es crónica de toda una civilización. Por eso el sexto grupo decidió dedicar su exposición a tipos, usos, decoración y evolución de *la cerámica griega*.

El día 16 de febrero los alumnos de Cultura Clásica hicimos nuestra primera visita guiada a la sala de Grecia del Museo Arqueológico Nacional de Madrid en horario escolar para ver las piezas sobre las que trataría nuestra presentación. Contamos con la compañía y las explicaciones de doña Paloma Cabrera, responsable de los fondos griegos del Museo, a la que queremos agradecerle una vez más todo su apoyo.

Durante los siguientes días de clase de Cultura Clásica cada equipo creó en *google drive* un esquema sobre las ideas básicas del tema seleccionado, a partir de información encontrada en Internet, en libros especializados y en el inventario virtual del Museo.

Se nos ocurrió que para hacer más entretenida la visita a los mayores, lo mejor sería hacer una *gymkhana* en el Museo Arqueológico sobre los temas tratados. Por ello, cada uno de los equipos se encargó de preparar una dinámica para hacerla con los mayores. Los objetos que utilizaríamos en la dinámica también los creamos en clase con los materiales que nos proporcionó el profesor.

Más tarde todos los equipos crearon una presentación sobre su tema para exponerla el día 12 de mayo, fecha en la que vinieron a nuestro instituto mayores de diferentes centros de Coslada y San Fernando de Henares.



Fig. 1. Uno de los equipos de alumnos presenta la prueba de la muerte en Grecia a un grupo de mayores.

También pensamos que podríamos hacer algún objeto de regalo para los mayores. Un compañero dibujó una versión de un vaso griego, a partir del cual en el taller de Tecnología hicimos un llavero de madera.

El día 18 de mayo hicimos nuestra primera exposición con los mayores en el MAN. Dada la demanda, volvimos a repetir los días 19, 24 y 25 de mayo. El último día asistieron a la visita también familias del Instituto y personal del Ayuntamiento de Coslada.

En cada visita, uno de nosotros recibía al conjunto de mayores, los dividía en grupos y les entregaba a cada uno un «pasaporte» también diseñado por nosotros, con el nombre de cada prueba. A continuación empezaba el juego por la sala. Al pasar por cada vitrina, los visitantes realizaban la prueba propuesta y los encargados les anotaban en el pasaporte que habían superado la prueba correspondiente (fig. 1). Al terminar la visita hacíamos una sesión de evaluación y puesta en común entre todos los guías y las personas participantes en la actividad. Estas sesiones fueron especialmente enriquecedoras por todo lo que nos aportamos unos a otros y en ellas les dábamos el regalo como colofón y recuerdo de la visita (fig. 2).

Para terminar, los últimos días del curso evaluamos todos los aspectos del proyecto y fruto de esas reflexiones surgió este artículo.



Fig. 2. Sesión de evaluación grupal entre alumnos y mayores en una de las visitas.

Describimos a continuación con más detalle los puntos que hemos considerado más relevantes de todos los mencionados.

Encuentro con los mayores en el Instituto

El 12 de mayo las personas mayores a las que dirigimos todo el proyecto vinieron a nuestro Instituto para explicarles en qué consistía la actividad y que se hicieran a la idea de lo que íbamos a hacer en el Museo. Ese día todos los grupos les expusimos con unas diapositivas las ideas más importantes de cada tema. Y al terminar dicha exposición, los mayores nos hicieron preguntas sobre las dudas que tenían.

A continuación hicimos una pequeña actividad que consistió en formar grupos, distribuyendo aleatoriamente a los visitantes con los alumnos encargados de cada uno de los temas expuestos. El objetivo era crear un espacio de diálogo para hacerles preguntas nosotros acerca de lo que habían aprendido, comparar lo que sabían ellos con nuestra edad sobre cada tema y que dieran su opinión para luego exponerlo uno de ellos. Colaboraron diciéndonos los utensilios que utilizaban en su época, los materiales de los que estaban hechos, las historias que les contaban de pequeños, las condiciones en las que vivían o qué opinaban de la religión.

«Nuestros nietos de la ESO nos llevan al Museo Arqueológico Nacional»: visitas guiadas a la sala de...

Los mayores, aunque no pudieron asistir todos los que luego fueron al Museo, se lo pasaron muy bien, estuvieron muy interesados, colaboraron mucho y nos dieron ideas para exponer el día del Museo.

En definitiva fue un momento para que nos contaran cómo se vivía en el pasado y nos enseñaron a valorar lo que tenemos ahora.

Dinámicas y materiales para la visita guiada

Vamos a explicar a continuación brevemente en qué consistió la prueba que les propusimos cada grupo a los visitantes en cada una de las vitrinas temáticas. El objetivo era que las personas mayores entendieran los temas de las vitrinas sin explicarles la teoría otra vez y que se fijaran en las piezas expuestas.

La cerámica

En este grupo hicimos siete tarjetas de cartulina tamaño DIN A4 con las fotos de los vasos más representativos de cada una de las siete vitrinas de la exposición evolutiva de la



Fig. 3. Mayores realizando una de las pruebas propuestas por los alumnos-guías.

cerámica griega que hay en la sala. Se las entregábamos a las personas mayores para que las ordenaran cronológicamente según las épocas que a ellos les parecían correctas. Una vez que ellos las colocaban, nosotros se las íbamos explicando y ordenando correctamente.

El matrimonio y la educación

La dinámica fue la misma para ambos temas, porque nos encargamos de ellos el mismo grupo de alumnos. La prueba consistía en hacerles preguntas de «verdadero o falso». Para responder, ellos podían buscar información en la vitrina correspondiente y si consideraban que la respuesta era «falso», mostraban una tarjeta que previamente les habíamos repartido con una mano roja hacia abajo. En caso de que fuera «verdadero», la tarjeta que debían mostrar tenía una mano verde hacia arriba. Por ejemplo: «El agua del baño de la novia simboliza fuerza» (Falso); «La educación consistía en las letras, la música y los deportes» (Verdadero).

La muerte

Para fijar la atención sobre las piezas de las vitrinas dedicadas al mundo funerario, elaboramos unas tarjetas que contenían imágenes diversas: unas estaban relacionadas con la muerte en Grecia (una granada, un vaso de perfume, una sirena, etc.) y otras no (un kiwi, un mapa, el Partenón, etc.). Mirando las piezas expuestas, los visitantes tenían que deducir si las imágenes pertenecían o no al ámbito de la muerte. Luego nosotros les explicábamos aquellas que sí estaban relacionadas con el tema.

Los mitos de Atenea, Teseo y Deméter

En esta dinámica preparamos unos puzzles con las imágenes de tres piezas de la vitrina de los mitos: el Puteal de la Moncloa, la Copa de Aisón y la Hidria de Deméter, Perséfone y Triptólemo. Los mayores tenían que montar los puzzles y averiguar de qué pieza se trataba. Una vez resuelta la prueba, les explicábamos los rasgos fundamentales del mito correspondiente y las características de cada pieza.

Mito de Heracles

En la vitrina correspondiente al personaje de Heracles se les hacía a los visitantes una introducción a los trabajos del héroe representados en las piezas del Museo. A continuación se le iba entregando una tarjeta a cada miembro del equipo en la que ponía el nombre de uno de los trabajos explicados, pero no podía mirarla, sino mostrarla al resto del grupo. La persona que tenía la tarjeta tenía que hacer preguntas de «sí» o «no» y tratar de adivinar qué trabajo tenía escrito en su tarjeta.

El deporte

Esta prueba consistía en hacer cinco grupos de tres tarjetas de diferentes colores. En cada grupo de tarjetas, la naranja representaba un deporte actual; la roja, la imagen de ese



Fig. 4. Ejemplos de materiales elaborados por los alumnos para las dinámicas.

mismo deporte en Grecia según uno de los vasos de la vitrina correspondiente; y la verde tenía información sobre el tipo de vaso, el pintor y su fecha. Cada vez que reunían las tres tarjetas, se les explicaba el deporte correspondiente. Después contestábamos a las dudas o preguntas que surgieran (fig. 4).

Logros que hemos conseguido con este proyecto

Creemos que este proyecto nos ha proporcionado una serie de logros que podemos clasificar en dos grandes grupos. El primero está formado por lo que hemos conseguido con este trabajo de cara a las personas que nos han visitado y al entorno en general. El segundo es el conjunto de beneficios que hemos recibido nosotros personalmente.

En cuanto a lo que podríamos llamar «logros sociales», conseguimos en primer lugar que bastantes mayores se interesaran por nuestro trabajo, ya que nunca les habían explicado la historia de Grecia ni los fondos de un museo con dinámicas de este tipo, con las que reconocieron que les había resultado más sencillo entender. Una de las cosas que nos dijeron fue que este tipo de presentación les había parecido muy original y muy bien resumida, porque había sido suficiente para enterarse de lo que les estábamos explicando, pero no demasiado larga como para llegar a aburrirles. Además, con este intercambio intergeneracional, conseguimos que ellos nos explicaran lo que sabían sobre el tema de cada vitrina y que valoraran la cultura griega antigua al ver la relación con lo que ellos sabían. Pero también para nosotros otro logro muy importante fue que las personas que dirigen el Museo se interesaran por nuestro proyecto.

Por otra parte, como balance de los «logros personales» conseguidos con estas actividades, podemos decir que, gracias a proyectos de APS como este, hemos aprendido a perder el miedo escénico, a no tener tanta vergüenza y a controlar los nervios para no equivocarnos mientras hablamos con la gente, es decir, hemos desarrollado la habilidad para hablar y exponer en público y ahora nos cuesta mucho menos expresarnos. Opinamos que esto es de gran utilidad para nosotros, ya que la exposición es una parte vital de la vida laboral.

Pero hemos aprendido también a trabajar en equipo. Nos hemos organizado y dividido las tareas: mientras unos pensaban la dinámica que posteriormente ofrecimos a los mayores, otros buscaban información sobre el tema en cuestión. Nos hemos ayudado entre nosotros en las dificultades que nos suponía este trabajo y nos hemos apoyado unos en otros.

También creemos que hemos demostrado nuestro compromiso con la asignatura y con el proyecto y que hemos sabido transmitir a los mayores el conocimiento que habíamos adquirido de forma agradable y lúdica. Y al enseñarles a ellos, nosotros no sólo hemos aprendido aspectos de la sociedad griega mediante los vasos del Museo, sino también lo que les enseñaban a nuestros mayores en su juventud y los hemos entendido mejor.

Por último, ha sido un honor llamar la atención de los medios de comunicación y que nos entrevistaran en Telemadrid.

En general, podemos expresar una gran satisfacción personal; nos sentimos orgullosos de haber cerrado el proyecto de una forma tan exitosa, de que los mayores pasaran las «pruebas» que les hicimos sin aburrirse y de haber podido superarnos a lo largo del curso cada vez más.

Por todo ello estamos muy agradecidos a todos los que han hecho posible esta aventura.