

Museu Comarcal de Manresa. Historia, colecciones y actuación en arqueología

Museu Comarcal de Manresa. History, collections and archaeological action

Francesc Vilà Noguera¹ (fvila@ajmanresa.cat)

Museu Comarcal de Manresa

Resumen: El Museo se inauguró en 1896 y, con diversos cambios ha llegado a la actualidad, siempre bajo la titularidad del Ayuntamiento de Manresa. Su origen está relacionado con la conservación del patrimonio histórico local y los primeros hallazgos arqueológicos. 1905 y 1915 son los años de las primeras intervenciones destacables. La historia del Museo ha ido en paralelo de la actividad arqueológica, las circunstancias históricas y las diversas instituciones –locales y regionales– que han participado en la protección y difusión del patrimonio. El MCM está ubicado en el antiguo Colegio de San Ignacio (siglo XVIII). En su exposición permanente destaca las colecciones de talla policromada (siglos XVII-XVIII) y de cerámica medieval (primer tercio siglo XIV). La arqueología constituye uno de nuestros centros de interés en colaboración con otras instituciones, siendo depósito de materiales, exposición (piezas del Neolítico al siglo X), investigación, etc. Sobre ella se centra buena parte de la acción educativa del Museo.

Palabras clave: Neolítico. Ibérico. Romano. Boades. Sant Amanç. Iglesia de Santa María de Manresa. Cerámica en verde y manganeso. Guerra Civil (1936-1939).

Museu Comarcal de Manresa
Via de Sant Ignasi, 36-40
08241 Manresa
museu@ajmanresa.cat
www.museudemanagera.cat

¹ Director del Museu Comarcal de Manresa.

Abstract: The Museum opened in 1896 and it has undergone a number of changes under the ownership of the Manresa City Council. Its origin is related to the conservation of local heritage and the primary archaeological findings. The first notable interventions were made in 1905 and 1915. The history of the Museum has been parallel to the archaeological activity, the historical circumstances and the various (local and regional) institutions that have participated in the protection and dissemination of heritage. The MCM is located in the former St Ignatius School (18th century). In its permanent exhibition it is worthy to mention the collections of polychrome carving (17th-18th centuries) and medieval pottery from the first third of the 14th century. Archaeology is one of our centres of interest and we collaborate with other institutions, being a repository for materials, a research and exhibition place (pieces from Neolithic to 10th century), etc. Most of the educational activities of the Museum focus on archaeology as well.

Keywords: Neolithic. Iberian. Roman. Boades. San Amanç. Santa Maria de la Seu of Manresa. Ceramics in green and manganese. Civil War (1936-1939).

1. Historia del Museo

Con el nombre de «Museo Arqueológico, Biblioteca pública y exposición artístico industrial permanente» se inauguró oficialmente el día 1 de septiembre de 1896. Cabe buscar su origen remoto en una «Exposición retrospectiva Artístico arqueológica» que se presentó en 1882 ya en las mismas dependencias de la Casa Consistorial donde posteriormente abrió como Museo. Impulsado por un grupo de estudiosos locales, en el contexto cultural de la «renaixença» más o menos romántica (con algo también de positivista) de recuperación y conservación de aquellos bienes del pasado para con estos iluminar el presente, con objetivos de formación y mejora de la ciudadanía. Y este objetivo inicial del Museo de adquirir y preservar aquellos bienes arqueológicos y artísticos, testimonios materiales de la cultura de nuestro entorno territorial (ciudad y comarca), de favorecer la investigación y su documentación para el enriquecimiento cultural de la población a partir de la protección continúan siendo parte del proyecto actual de nuestro Museo. En este sentido destaquemos la cercanía que siempre ha tenido esta institución con los avatares históricos de su ciudad. La formación del Museo se despliega en este intercambio mutuo donde el Museo a veces es receptor, otras impulsor, de programas de investigación, protección, conservación de la memoria.

2. Las actuaciones arqueológicas en Manresa hasta 1936

Aunque podríamos remontarnos a 1796 con el hallazgo de un fragmento de lápida romana (actualmente conservado en el Museu Episcopal de Vic), es con el sepulcro de Les Marcetes, 1905, (fig. 2) que da principio la actividad arqueológica propiamente no tanto por el hallazgo, casual, como por el posterior estudio del lugar y los bienes exhumados a cargo de Mn. Guittart, sacerdote miembro del Centre Excursionista de la Comarca de Bages (CECB), fundado en 1905. Del mismo será la excavación, que podemos considerar como la primera actuación arqueológica amplia e importante que se da en nuestra ciudad, en 1915, consistente en la excavación de un conjunto de sepulcros y otros elementos de cronología romana (con algunas

presencias de materiales de cronología ibérica) que se descubre en las obras de construcción del nuevo portal de la iglesia gótica de Santa María del Alba. Un nuevo impulso se da a partir de los años veinte con la entrada en escena de otro centro excursionista, el Montserrat, fundado en 1922. Alrededor de este centro excursionista se formará también un grupo de arqueólogos (Valentí Santamaria y Lluís Rubiralta, especialmente) que iniciará las excavaciones en el asentamiento ibero romano de Boades (Castellgalí, Bages) uno de los yacimientos que ha dado mayores y más continuados resultados en nuestro territorio con campañas de excavación efectuadas hasta finales del siglo xx, también excavaran en Sant Marçal de Relat –un conjunto de sepulturas medievales en este núcleo del municipio de Avinyó–, entre otros.

Por su parte el Museo de Manresa centra su actuación en ser depositario de bienes recuperados en obras públicas o en edificios que cambian sus usos, o en las donaciones de particulares. Y da a conocer sus fondos en un inventario –todavía inédito– que presentó el director Joaquim Sarret y Arbós y fue premiado en el concurso de museos que organizó el Institut d'Estudis Catalans en 1920.

Destaquemos también en estos primeros años de actividad arqueológica las relaciones con la sección arqueológica del Institut d'Estudis Catalans y, especialmente en las actuaciones del C.E. Montserrat, la relación de asesoramiento por el Museu Arqueològic de Barcelona que tendrán continuidad durante la Guerra Civil en el marco de la Generalitat de Catalunya y, terminada la guerra, en el ámbito de la Diputación de Barcelona.

3. El nuevo «Museo de Manresa» (1941-1969)

El inicio de la Guerra Civil de 1936, con su afectación directa sobre el patrimonio cultural, supuso en nuestra ciudad la reunión de todos estos fondos arqueológicos –junto con otros bienes de interés artístico o documental– en un depósito de bienes culturales a proteger que estableció el Ayuntamiento en el edificio incautado de la Cova de Sant Ignasi (Cueva de San Ignacio de Loyola). Finalizado el período de guerra todos estos fondos arqueológicos quedarían reunidos en el nuevo Museo municipal.

Así pues, el Museo reunió todos los fondos procedentes de las colecciones arqueológicas que hasta entonces se habían producido en la ciudad: la del Museo municipal y las de los dos centros excursionistas ya comentados. Administrativamente, su apertura fue posible gracias a la vinculación del mismo al Museo Arqueológico de Barcelona desde el cual se ejercía la función de Dirección de éste de Manresa que quedaba a cargo de un Subdirector-conservador, cargo que recayó en Mn. Valentí Santamaria. Desde el punto de vista arqueológico los años de la guerra supusieron algún incremento en los fondos de época medieval de los cuales cabe reseñar la colección de cerámica decorada en verde y manganeso del primer tercio del siglo xiv, aparecida en las bóvedas de la cubierta de la iglesia del Carmen que actualmente continua siendo un conjunto de referencia sobre esta producción cerámica.

4. El actual Museu Comarcal de Manresa. Desde 1977

A partir de 1968 el Museo quedó cerrado al público y no volvería a abrirse hasta 1977 manteniendo la misma titularidad municipal pero con un nuevo nombre, el actual de



Fig. 1. Un aspecto de la sala del museo municipal en los primeros años del siglo xx.

Fig. 2. Vaso neolítico, hallado en Les Marçetes en 1905.

Fig. 3. *Guttus*. Cerámica griega apuliana. Procedente de Boades, Castellgalí (Bages).

Fig. 4. Plato de cerámica medieval (1.º tercio del siglo xiv) decorado en verde y manganeso con la representación de una arpía. Cubiertas de la iglesia del Carmen, Manresa.

Museu Comarcal de Manresa con el que se hacía alusión al interés territorial de las colecciones y de su actuación. El nuevo subdirector sería a partir de esta fecha Mn. Josep M. Gasol. Se abre una nueva época que nos llevará desde los trabajos en un contexto de voluntariado y asociacionismo cultural en los años cincuenta y sesenta hasta las nuevas generaciones de arqueólogos de formación universitaria que desplegaran un amplio trabajo a partir de los años ochenta. En estos años cabe reseñar el papel de Miquel Cura Morera arqueólogo de vocación y formación que animó tanto los trabajos como a las personas.



Fig. 5. Fragmento del mosaico romano, siglo IV, encontrado en la villa romana de Sant Amanç de Viladés, Rajadell (Bages).

Fig. 6. Claustro del antiguo colegio de San Ignacio, sede del Museu Comarcal de Manresa.

Fig. 7. Vista de las salas actuales de arqueología del Museo.

La transición política supuso la formación de un nuevo escenario en muchos sentidos y comportó cambios tanto en la arqueología como disciplina y práctica científica como en la gestión administrativa de los bienes procedentes de excavaciones arqueológicas.

En lo que más nos afecta, digamos que se estableció el Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya y que finalmente la Diputació transfirió a la Generalitat el Museu Arqueològic de Barcelona con lo cual se modificaron los vínculos que hasta entonces había tenido nuestro Museo.

El Museo acogió los trabajos y dio cobertura legal a algunas campañas de excavaciones de un grupo de jóvenes arqueólogos a partir de mediados los años ochenta. Éstos revisaron los fondos antiguos, retomaron excavaciones como las de Boades e iniciaron diversas actuaciones al amparo de la Universidad y de la Generalitat. Se actualizaron los inventarios, se escribieron monografías sobre yacimientos y períodos arqueológicos en nuestro contexto comarcal y se redactó el primer inventario exhaustivo de yacimientos arqueológicos de la comarca que se actualizó en 1995 publicado por el Centre d'Estudis del Bages (Daura; Galobart, y Piñero, 1995). Inventario que desde entonces sólo se ha actualizado parcialmente en algunos artículos de revista, comunicaciones en Jornadas de Arqueología o en la web de arqueología del Museu Comarcal de Manresa.

El Museu Comarcal de Manresa (Ajuntament de Manresa) junto con los Serveis Territorials d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya, organizó las primeras Jornadas de Arqueología de la Catalunya Central en 2010 (con la colaboración del Centre d'Estudis del Bages y la Associació per al MCM). Jornadas que tienen periodicidad bianual con cambio de sede en cada edición. Sirvieron estas primeras y por lo que a este artículo nos afecta para presentar la que probablemente ha sido la última actividad arqueológica de cierta envergadura en nuestra ciudad: un conjunto de intervenciones realizadas en diversos puntos del perímetro de la ciudad medieval que han permitido localizar los restos y poder trazar con precisión el circuito de murallas de Manresa. En estos últimos años la actuación arqueológica en la ciudad se ha promovido desde la nueva área de patrimonio cultural del Ayuntamiento.

5. Colección y actuación del Museo

El Museu Comarcal de Manresa, desde 1941, está ubicado en el edificio del antiguo colegio de Sant Ignasi, construido en 1751 por los jesuitas como centro de enseñanza para jóvenes. Se trata de un gran edificio que se alza en torno de un claustro muy amplio de líneas neoclásicas. En este mismo edificio se encuentra el Archivo Histórico Comarcal. Se trata de un Museo pluridisciplinar, al servicio de nuestro entorno territorial más cercano de donde proceden la mayoría de nuestros fondos y donde se dirigen nuestras actividades. Las salas de exposición permanente abiertas al público actualmente suponen algo más de 1000 m². Entre las colecciones destaca el conjunto de talla policromada del xvii y en general el arte de los siglos xvi al xviii.

En el ámbito estricto de la arqueología el Museo conserva y expone bienes procedentes de excavaciones arqueológicas de un arco cronológico que abarca desde el Neolítico al medieval. En nuestro inventario tenemos relacionados bienes procedentes de algo más de 120 campañas arqueológicas que son los que constituyen el fondo arqueológico que conserva el Museo. De estos se presentan en sala 14 yacimientos con un total de algo más de 300 objetos en exposición.

El MCM es depósito de materiales arqueológicos del Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya en relación a las excavaciones de nuestro entorno territorial.

Los fondos arqueológicos del Museo han sido objeto de diversos trabajos de investigación científica. El servicio educativo del Museo ha elaborado diversos guiones de visita, talleres

prácticos, itinerarios, etc. con el objetivo de acercar la colección y la arqueología como actividad a los centros educativos en particular pero también al público en general.

Bibliografía

ACTAS (2012): *I Jornades d'arqueologia de la Catalunya Central. Homenatge a Miquel Cura. Manresa, 28, 29 i 30 d'octubre de 2010*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Ajuntament de Manresa.

CURA I MORERA, M. (1981): «Tres motlles per a foneria al Museu Comarcal de Manresa», *Miscel·lània d'Estudis Bagencs*, n.º 1, pp. 103-106.

DAURA, A.; GALOBART, J., y PIÑERO, J. (1995): *L'arqueologia al Bages*. Manresa: Centre d'Estudis del Bages.

DAURA, A.; GALOBART, J.; PARDO, D., *et alii* (1987): *El jaciment ibero romà de Boades. Castellgalí (Bages)*. Manresa: Associació Cultural Dovella.

MARTÍN CÓLLIGA, A.; MARTÍN MENÉNDEZ, A., GAMARRA, A., *et alii* (2002): *La vil·la romana de Sant Amança de Viladés. Rajadell (Bages)*. Manresa: Museu Comarcal de Manresa.

OLIVARES, D. (coord.) (2000): «Arqueologia a la Catalunya Central», *Dovella, Revista cultural de la Catalunya Central*, n.º 67, pp. 6-51.

SÁNCHEZ CAMPOY, E. (1987): *El poblament pre-romà al Bages*. Manresa: Caixa d'Estalvis de Manresa.

SARRET I ARBÓS, J. (1919): *Museu municipal de Manresa (catàleg)*. Manuscrito inédito.

www.museudemanagera.cat