

El Museo Juan Cabré. Calaceite (Teruel)

The Museo Juan Cabré. Calaceite (Teruel)

Carmen Portolés Espallargas¹ (mjuancabre@aragon.es)

Lola Pintado Arias² (mjuancabre@aragon.es)

Gobierno de Aragón, Dpto. Educación, Cultura y Deporte. Museo Juan Cabré

A Paco, *in memoriam*

Resumen: El Museo Juan Cabré en Calaceite (Teruel) es un centro dependiente del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón; inaugurado en el año 1987, está dedicado a la vida y obra del insigne arqueólogo Juan Cabré, hijo de la localidad, considerado como uno de los más importantes y fecundos arqueólogos españoles de la primera mitad del siglo xx. Consta de cinco plantas con temáticas claramente diferenciadas aunque la principal y más importante es la dedicada a Cabré y la arqueología

Palabras clave: Arqueología. Arte Rupestre Levantino. Marqués de Cerralbo. Matarraña.

Abstract: The Museo Juan Cabré (Teruel) is independent from the Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. The museum opened since 1987. It is devoted to the life and works of the illustrious archaeologist Juan Cabré. He was born in the city and has been considered as one of the most important and fruitful Spanish archaeologists of the first half of the 20th century. The museum has five floors of clearly different matter. The most important of all is the one dedicated to Cabré and archaeology.

Keywords: Archaeology. Levantine Rock Art. Marquis of Cerralbo. Matarraña.

Museo Juan Cabré
C/ Joan Cabré, 7
44610 Calaceite (Teruel)
mjuancabre@aragon.es
<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/museos/museo-juan-cabre-calaceite>

¹ Directora del Museo Juan Cabré.

² Técnico Facultativo de Patrimonio Cultural del Museo Juan Cabré.

Juan Cabré y Calaceite

Juan Cabré Aguiló nació el 2 de agosto de 1882 en Calaceite (Teruel). Allí pasó los primeros años de su infancia hasta que comenzó sus estudios en el seminario de Tortosa (Tarragona) y poco después en Zaragoza donde especializó su formación en dibujo y pintura. Probablemente fue en esa ciudad donde conoció a varios anticuarios y coleccionistas de arqueología gracias a los que comenzó a interesarse por esta nueva y apasionante disciplina científica. En 1903 continuó sus estudios de Bellas Artes en la Real Academia de San Fernando (Madrid), becado por la Diputación Provincial de Teruel.

Varias circunstancias hicieron que decantara su vida profesional hacia la arqueología. Especialmente importantes serían los primeros descubrimientos en su tierra de origen; en aquel tiempo Cabré solía acudir a ese estratégico lugar para practicar su principal afición como pintor y paisajista; probablemente observó ya entonces los restos de un antiguo asentamiento. En 1902 inicia las excavaciones del poblado ibérico de San Antonio situado a muy poca distancia de su casa natal. Al año siguiente, en 1903, descubrió en el cercano barranco de Calapatá las pinturas rupestres de unos ciervos naturalistas que resultarían ser una de las primeras manifestaciones conocidas en España de un nuevo tipo de arte prehistórico hasta entonces desconocido: el Arte Rupestre Levantino, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1998. Tras la publicación en 1907 de estos hallazgos en el *Boletín de Geografía e Historia del Bajo Aragón*, dirigido por el también calaceitano Santiago Vidiella, Cabré entraría en contacto con los principales arqueólogos europeos de su tiempo: Henri Breuil, Hugo Obermaier o el príncipe de Mónaco, entre otros. Los artículos publicados por Cabré en el citado Boletín desvelaron al mundo científico el interés del antiguo asentamiento de San Antonio de Calaceite, dando lugar a que un buen número de curiosos e historiadores se acercaran para estudiarlo. Así lo hicieron relevantes personalidades como Antonio Vives, el padre Furgús o Josep Pijoan. En 1908, el joven Cabré publicó en el *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* un primer trabajo sobre el yacimiento arqueológico de San Antonio. En este período dedicaría su actividad arqueológica al estudio y excavación de distintos yacimientos localizados en la zona del río Matarraña: tumba singular con *thymiaterion* y coraza de Les Ferreres, poblados de Les Umbries y Tossal Redó en Calaceite; Els Castellans y Mas de Madelenes en Cretas; el Roquizal del Rullo de Fabara, etc. Simultáneamente a su interés por los yacimientos del Bajo Aragón y del Matarraña, Cabré dedicó sus actividades como investigador a la prospección, documentación y estudio del arte rupestre en la península ibérica, colaborando durante un tiempo con el abate Breuil. Fruto de esta dedicación fue la publicación en 1915 de una magnífica síntesis sobre el arte rupestre en España.



Fig. 1. Juan Cabré hacia 1915. © Museo Juan Cabré.



Fig. 2. Calco original de J. Cabré de las pinturas rupestres del Mas d'en Josep, en el Barranco de Valltorta (Tírig, Castellón).
© Museo Juan Cabré. Foto: Hugo Roglán.

En los años siguientes Cabré, ya instalado definitivamente en Madrid donde formó su familia, siguió dedicando parte de su intensa labor investigadora al estudio de distintos yacimientos arqueológicos del Bajo Aragón y de la provincia de Teruel: Els Secans (Mazaleón), Val del Charco del Agua Amarga (Alcañiz), abrigos de Albarracín, santuario de Peñalba de Villastar, cabezo de Alcalá de Azaila, etc. Aunque la relación directa de Juan Cabré con Calaceite y el Bajo Aragón se daría sobre todo en la primera mitad de su vida, el recuerdo de los años vividos en su localidad permaneció siempre vivo en su memoria.

Juan Cabré investigador

Pese a no haberse formado universitariamente como arqueólogo, desde muy temprano estuvo en contacto con grandes personalidades de la vida científica europea incorporándose al estudio del arte rupestre en España a través del Institut de Paléontologie Humaine de París, ampliando así de manera notable su originaria formación artística hasta tal punto que la arqueología llegó a convertirse en su ocupación principal tanto como investigador como profesionalmente.

A partir de 1908 Cabré inició la colaboración científica y la amistad con una de las personalidades que posiblemente más le influyeron: don Enrique de Aguilera y Gamboa, marqués de Cerralbo. Esta estrecha relación, que le llevaría a excavar en Zaragoza, Soria, Segovia y Guadalajara, duraría hasta la muerte del marqués en 1922.

A lo largo de su trayectoria laboral, Cabré desempeñó variados cargos para la Administración: correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y Real Academia de la Historia de Madrid en 1907. Redactor del *Catálogo Monumental de España* (provincias de Teruel 1909, Soria 1911, y el inacabado de Zaragoza 1917). De 1917 a 1936 fue colaborador del Centro de Estudios Históricos bajo dirección de don Manuel Gómez-Moreno y don Ramón Menéndez Pidal. En 1922, por disposición testamentaria del marqués de Cerralbo, pasó a ser director vitalicio del Museo creado a su nombre, pero a pesar de su extraordinario cuidado de los fondos del Museo Cerralbo durante la Guerra Civil, Cabré fue injustamente cesado en 1939. Al año siguiente, en 1940, fue nombrado jefe de la Sección de Prehistoria del Instituto Diego Velázquez de Arte y Arqueología del CSIC. También en ese año pasó a ser Miembro Correspondiente de *The Hispanic Society of America*. Finalmente, en julio de 1942, obtuvo, por oposición, el cargo de preparador de la Sección de Prehistoria y Edad Antigua del Museo Arqueológico Nacional, cargo que desempeñó hasta el momento de su muerte en Madrid, el 2 de agosto de 1947.

En cuanto a sus trabajos de campo, J. Cabré fue designado en varias ocasiones delegado-director de excavaciones en yacimientos, todavía hoy de obligada referencia: el santuario ibérico de Collado de los Jardines, en Santa Elena (Jaén); la necrópolis ibérica de *Tutugi*, en Galera, (Granada); la Mesa de Miranda (Ávila); la Cueva de Menga (Málaga); El Raso (Ávila)... Por su trascendencia, mención aparte merecen sus prolongadas actuaciones en los yacimientos de Las Cogotas (Ávila) entre 1927 y 1931, o en el Cabezo de Alcalá de Azaila (Teruel) donde excavó entre 1919 y 1935.

Tras su fallecimiento se le concedió la *Orden Civil de Alfonso X El Sabio*, con la categoría de Encomienda.

Las opiniones que sobre su trabajo han publicado diferentes investigadores décadas después, constituyen una justa valoración a su obra científica, muchas veces silenciosa y no siempre reconocida. Con su investigación, pionera en más de una ocasión, se marcaron pautas y grados de conocimiento que guiarían trabajos posteriores y que, en ocasiones, han llegado prácticamente vigentes hasta nuestros días. Si bien desde el punto de vista metodológico sus actuaciones están hoy superadas, en su momento tuvieron la virtud de clarificar un panorama desconocido hasta entonces y, lo que es más importante, favorecieron estudios de conjunto y síntesis posteriores.

Su obra científica, como en cualquier juicio de valor, hay que enmarcarla dentro del contexto de su época y de las circunstancias sociales, económicas y políticas del momento: el Regeneracionismo, la Guerra Civil o la posguerra. Sólo así puede ser entendida. Sin duda, Cabré fue figura incuestionable de aquellas primeras generaciones de estudiosos que impulsaron en nuestro país el desarrollo de una nueva ciencia encaminada al conocimiento de nuestro pasado: la arqueología.

El Museo Juan Cabré de Calaceite

La memoria y la actividad investigadora de Juan Cabré se perpetúan en el Museo de su mismo nombre que el Gobierno de Aragón abrió en 1987 en su villa natal. Su creación fue impulsada gracias a la iniciativa de los propios calaceitanos a través de la Asociación «Amigos de Calacei-



Fig. 3. Interior del Museo Juan Cabré. Calaceite (Teruel). © Museo Juan Cabré. Foto: Hugo Roglán.

te y, de forma especial, al empeño y trabajo personal de Teresa Jassá (Calaceite, 1928-1999), del entonces alcalde Fernando de Latorre (Calaceite, 1934-2007) y por supuesto gracias a la generosidad de los hijos-herederos de Juan Cabré, Encarnación y Enrique Cabré Herreros.

El Museo Juan Cabré se ubica en una antigua casona edificada en 1790 que fue adquirida y rehabilitada por el Gobierno de Aragón entre 1985 y 1987. El edificio fue construido como vivienda particular de un importante y acaudalado abogado de la localidad de finales del siglo XVIII y constituye un magnífico ejemplo de la arquitectura civil de su época.

Consta de un total de cinco plantas que se conservan en excelentes condiciones gracias a una cuidada restauración que supo integrar elementos y estructuras originales de la antigua casa: carpintería con taraceas, decoraciones de escayola, bodegas, cuardras, pozo de agua, trujal de aceite, escalera, puertas, armarios, huecos empotrados, etc.

Historia de los fondos y contenido del Museo

En la primera mitad del siglo XX, época en la que el ilustre arqueólogo calaceitano desarrolló su intensa actividad profesional, era habitual entre los investigadores el intercambio, la venta o la conservación de parte de los materiales encontrados en las excavaciones.

Esta costumbre explica que Juan Cabré a lo largo de su vida profesional reuniera y conservara una pequeña –pero magnífica– colección de piezas pertenecientes a distintas épocas

y yacimientos de la península ibérica. Tras su fallecimiento, su interesante colección arqueológica fue dividida en dos lotes prácticamente idénticos y legada en herencia a sus dos hijos: Encarnación y Enrique.

En 1987 doña Encarnación Cabré donó al Gobierno de Aragón su parte de la colección. Unos años después, en 1995, lo hizo su hermano don Enrique volviendo a reagruparse la colección personal del arqueólogo calaceitano en el Museo a él dedicado.

Los fondos de la colección Cabré se componen de un heterogéneo y rico conjunto de piezas de distintas épocas y procedencias:

Arqueología

- Prehistoria: Importante conjunto de material lítico, en su mayor parte del Paleolítico Superior.
- Protohistoria: Piezas de metal y cerámica de la Edad del Bronce.
- Mundo ibérico: Importante colección de exvotos en bronce de variada tipología (55 piezas), cerámica de cronología antigua y otros elementos metálicos (falcata, espada de antenas, casco).
- Época romana: Lucernas, algunas piezas de vidrio, metal y hueso.
- Época visigoda: Principalmente piezas metálicas de indumentaria (fíbulas, hebillas) y adorno (pendientes), así como un lote de collares y pulseras en pasta de vidrio y ámbar.

Numismática

La colección cuenta con un conjunto de más de 250 monedas, principalmente de época ibérica y romana.

Calcos y dibujos originales

Calcos de pintura rupestre levantina y desarrollo de la decoración pintada de algunos vasos ibéricos de Azaila (Teruel) realizados por el propio Juan Cabré y su hija Encarnación.

Pintura

Lote de cuadros realizados por Cabré durante su época de alumno de la Escuela de Bellas Artes de Zaragoza, donde compartió estudios y amistad con el pintor aragonés Francisco Marín Bagües.

Fotografía

Cabré fue un gran aficionado a la fotografía siendo pionero en utilizarla como herramienta de trabajo para documentar todas sus investigaciones; en el Museo se conservan dos de sus máquinas y equipos fotográficos.

Además de la sección arqueológica el Museo Juan Cabré alberga una interesante colección de etnología, instalada en el corral del edificio, formada por objetos donados por los vecinos de



Fig. 4. Exvotos ibéricos de la Colección J. Cabré. © Museo Juan Cabré. Foto: Hugo Roglán.

Calaceite, fundamentalmente útiles agrícolas, mobiliario doméstico, pesas, medidas y copias de fotografías antiguas.

Actividades del Museo Juan Cabré

El Museo Juan Cabré dispone de una planta con cinco salas para la realización de exposiciones temporales de arte contemporáneo.

La pretensión de este Museo es la de aproximar el arte contemporáneo al público en general y fomentar en él la curiosidad, la observación y el espíritu crítico, ya que éste es el arte de nuestros días y la máxima expresión de lo cotidiano, los sentimientos e inquietudes del hombre del siglo XXI. En las actividades del centro tienen cabida tanto la difusión de los vestigios de nuestra antigüedad como muestras temporales de arte contemporáneo. Lejos de constituir una contradicción, unir el pasado con las manifestaciones artísticas más vanguardistas del presente contribuye a que el espectador se forme la idea de que el arte siempre ha sido, es y seguirá siendo inherente a la condición humana.

Desde 1990, se vienen realizando entre dos y cuatro exposiciones temporales al año que son seleccionadas y elegidas entre artistas de gran calidad y profesionalidad y abarcan todas las técnicas del arte actual: escultura, cerámica, pintura, fotografía, instalaciones multimedia, etc. Desde luego, no se puede competir en presupuesto y dimensiones con otros museos situados en pueblos o ciudades más importantes, pero sí en cuanto a una personalidad



Fig. 5. Sala de exposiciones temporales del Museo Juan Cabré. © Museo Juan Cabré. Foto: Hugo Roglán.

y singularidad muy definida, tanto por las especiales características de la sala de exposiciones como de la cuidada selección de los expositores.

En nuestra trayectoria de exposiciones hemos tenido el honor de contar con artistas de gran talla y reconocimiento dentro del mundo actual del arte contemporáneo tanto de nuestro país como del resto del mundo: Romà Vallès, Manolo Belzunce, Eduardo Arranz-Bravo, Rafael Bartolozzi, Christian Sorg, Marc Egger, Teresa Jassà, Angel Pascual Rodrigo, Mel Ramos, entre otros. Cada uno de ellos, con sus diferentes formas de expresión, nos han mostrado y acercado al arte de nuestros días, lo que es en definitiva uno de los principales objetivos de este centro.

Con todo ello, el Museo Juan Cabré intenta ser núcleo generador, en la comarca del Matarraña, de la exhibición de obras de arte contemporáneo de autores de reconocido prestigio nacional e internacional junto a artistas de la comunidad aragonesa. En definitiva, un espacio donde cualquier persona interesada tanto en la cultura de nuestros antepasados como en la de nuestros días encuentre un referente.

Partiendo de su realidad geográfica, situado en la periferia de los grandes circuitos culturales, el Museo Juan Cabré no obvia los nuevos movimientos que están transformando la cultura y el arte de nuestro tiempo, lo que le convierte en centro de la avanzadilla de las preocupaciones e intervenciones artísticas más interesantes que se desarrollan en cualquier lugar del mundo, haciendo posible el permanente enriquecimiento y renovación intelectual de nuestro territorio, fusionando la cultura propia con lo más enriquecedor de otras formas de mirar y pensar.

Bibliografía

- BLÁNQUEZ PÉREZ J., y RODRÍGUEZ NUERE, B. (coords.) (2004): *El arqueólogo Juan Cabré (1882-1947). La fotografía como técnica documental*. Catálogo de la exposición. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid y Ministerio de Cultura (IPHE), (2.^a Ed., corregida y aumentada, Ed. Comunidad Autónoma de Murcia: 2006; 3.^a Ed. Gobierno de Aragón: 2006).
- GONZÁLEZ REYERO, S. (2007): *Juan Cabré Aguiló y la construcción de la cultura ibérica en la primera mitad del siglo XX*. Monografías del Museo Ibérico de El Cigarralejo, n.º 4.
- VV. AA. (1984): *Juan Cabré Aguiló (1882-1982) Encuentro de homenaje*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico (Diputación Provincial Zaragoza).