

# Jornada «La red digital de colecciones de museos de España. Cinco años de colaboración en línea»

Presentación en el Museo Arqueológico Nacional.  
3 de marzo de 2015

Conference «The online collections of museums of Spain.  
Five years of online collaboration»  
Held at the Museo Arqueológico Nacional on march 3, 2015

**Virginia Salve Quejido** (virginia.salve@mecd.es)  
Departamento de Documentación. Museo Arqueológico Nacional

**Resumen:** Contenido general y ponencias de la Jornada «La Red Digital de Colecciones de Museos de España. Cinco años de colaboración en línea» celebrada en el Museo Arqueológico Nacional el 3 de marzo de 2015.

**Palabras clave:** Colecciones online. CER.ES. Museos en la red. Patrimonio cultural español *online*.

**Abstract:** Subject-matter and papers of the conference «The online Collections of Museums of Spain. Five years of online collaboration» held at the Museo Arqueológico Nacional on March 3, 2015.

**Keywords:** Online collections. CER.ES. Museums in the network. Spanish cultural heritage *online*.

El pasado 3 de marzo se celebró la Jornada «La Red Digital de Colecciones de Museos de España. Cinco años de colaboración en línea», un encuentro para el debate y la reflexión en torno a CER.ES, el catálogo colectivo de los museos de España. Esta Jornada, organizada por la Subdirección General de Museos Estatales, tuvo como sede el Museo Arqueológico Nacional<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Se puede visualizar el contenido completo de la Jornada a través de la página web del Museo <http://www.man.es/man/actividades/congresos-y-reuniones/congresos-antiores/2015/red-digital.html> o en [https://www.youtube.com/playlist?list=PLSTkYuU6iPdIYZGv\\_O3vCjzbSAshzueZB](https://www.youtube.com/playlist?list=PLSTkYuU6iPdIYZGv_O3vCjzbSAshzueZB)



Fig. 1. Intervención de Reyes Carrasco (SGME) en las Jornadas. Foto: Ángel Martínez Levas. Archivo fotográfico del MAN.

Un hecho no del todo casual pues, además de aprovechar las nuevas instalaciones del salón de actos del Museo, como quedó de manifiesto en las Jornadas este centro ha sido pionero y referencia durante estos cinco años en proyectos de visibilidad web de colecciones. Agradecemos desde aquí a los organizadores no sólo la posibilidad de proyección social y difusión del propio Museo sino también de nuestro trabajo, y el hecho de abrir con la presentación del MAN el grupo de ponencias dedicadas a comentar los proyectos de distintos Museos en esa línea.

En el año 2010, el portal del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte CER.ES ponía a disposición del ciudadano, a través de un acceso unificado, 100 000 bienes culturales y 130 000 imágenes pertenecientes a las colecciones de los museos españoles, independientemente de su especialidad o dependencia administrativa, gestionados a través de la aplicación informática DOMUS. En estos cinco años, CER.ES ha ido incrementando sus contenidos, mostrando en la actualidad 235 000 bienes culturales y 427 000 imágenes de 80 instituciones museísticas españolas.

Tras la bienvenida y presentaciones del director del MAN, Andrés Carretero Pérez, y del subdirector general de Museos, Miguel Gonzalez Suela, se abrió un primer bloque dedicado a las «Experiencias en red». En esta primera parte, Reyes Carrasco y María Carrillo, técnicos del área de colecciones y servicio de documentación de la Subdirección General de Museos y coordinadoras del evento, expusieron la trayectoria de estos cinco años y el compromiso social como encuentro cultural, que se manifiesta especialmente en la colaboración internacional en la red y en el proyecto de «Patrimonio en femenino». Sara Sánchez, de la Subdirección General de Tecnologías y Servicios Informáticos, con su intervención sobre re-



Fig. 2. Presentación de María Carrillo (SGME) de la ponencia del MAN (Virginia Salve). Foto: Ángel Martínez Levas. Archivo fotográfico del MAN.

cursos y plataformas informáticas contribuyó a hacer comprensible la parte más técnica de estos proyectos (fig. 1).

Un segundo bloque más práctico, con el título de «Casos de éxito», presentó las experiencias de cinco museos que participan en CER.ES y que por distintos motivos se han considerado pioneros o innovadores.

Como anteriormente se ha apuntado, el MAN abrió este conjunto de intervenciones presentando la trayectoria en catalogación informatizada y digitalización de sus colecciones desde 1989 y la política de visibilidad web de sus colecciones desde 2008, tareas que se han consolidado en la actualidad como uno de los objetivos prioritarios de la institución. Por ello, hoy el MAN es el Museo con más fondos de sus colecciones inventariados en DOMUS y además el primero con mayor número de imágenes<sup>2</sup> (fig. 2).

Además, se mostró la línea de trabajo actual consistente en presentar los fondos en la web en forma de catálogos temáticos, en la cual el MAN es también pionero y ejemplo, no sólo por el número de ellos (actualmente ocho temáticos y seis colectivos) sino también por la complejidad de alguno de ellos tanto en número de fondos catalogados y digitalizados

<sup>2</sup> A fecha 16 de enero de 2016 existen 265 701 fondos en DOMUS (227 133 Fondos Museográficos y 38 568 Fondos Documentales), de los cuales 28 943 fondos (18 085 FM y 10 858 FD) se encuentran visibles en la web.

(*Archivo Siret* con más de 2000 registros y más de 30 000 imágenes o *Viaje a Italia* con cerca de 1300 registros) como por los estudios adjuntos que los complementan y contextualizan.

Otros cuatro museos ofrecieron también sus puntuales y distintivas aportaciones en la red durante estos cinco años.

El Museo del Traje, CIPE, el Museo con mayor número de fondos visibles web, presentó sus contribuciones a CER.ES y fundamentalmente su aportación al proyecto *Europeana fashion*, el cual pone en común fondos a través de internet de una serie de museos, con colecciones de moda e indumentaria, de Europa.

El coordinador de DOMUS de los Museos del Ayuntamiento de Madrid aportó los datos sobre las colecciones de los distintos museos visibles en la web y que dependen de esta institución<sup>3</sup>. Están disponibles en la red solamente desde febrero de 2014 aunque sus colecciones, particularmente los fondos del Museo de Historia, son cada vez más consultados. En breve los fondos del Planetario y de la Imprenta Municipal también estarán accesibles a través de CER.ES.

El Museo Lázaro Galdiano centró su ponencia en el modelo de web semántica utilizado para la difusión de sus colecciones, la cual integra un buscador facetado. Éste posibilita que el público interesado pueda desplegar un proceso de indagación propio sobre el conjunto de obras publicadas, lo que le permite encontrar con precisión obras de arte y artistas en función de época, estilos, escuela, técnica, etc. Un recurso diferente para un Museo diferente, una pequeña «colección de colecciones».

Finalmente, el Museo Nacional de Artes Decorativas se centró en el modelo de difusión de sus colecciones, haciendo hincapié en los fondos documentales y toda la documentación de archivo que atesora la institución así como en la necesidad de desarrollar determinados campos en función de unas colecciones y fondos muy específicos.

Las Jornadas se cerraron con éxito, gran afluencia de público y numerosos temas a debate, a tratar en futuras reuniones, pero sobre todo con la satisfacción de ver cómo la información disponible en la web de las colecciones de nuestros museos, a través de CER.ES, se encuentra a nivel de cualquier gran Museo europeo, es utilizada con asiduidad por numerosos usuarios y con ello se difunden nuestros bienes culturales a través de la red en cualquier lugar del mundo.

---

<sup>3</sup> Museo de Historia, Templo de Debod, Museo de los Orígenes, Museo de Arte Contemporáneo, Castillo de La Alameda de Osuna, Ermita de San Antonio de La Florida, Museo de Escultura abstracta de La Castellana, Planetario e Imprenta Municipal.