



Boletín del Museo Arqueológico Nacional



COPAS JONIAS EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

BEATRIZ DOMINGO HAY

INTRODUCCIÓN

EL Museo Arqueológico Nacional cuenta actualmente con una importante colección de antigüedades griegas y etrusco-italicas. Entre estas piezas figuran una serie de copas jónicas, que estudiaremos en este artículo, pertenecientes a diferentes colecciones adquiridas en su momento por el museo.

El ambiente cultural del siglo XIX, en el que recobra importancia la antigüedad clásica y medieval hará surgir importantes colecciones, en las que se incluyen piezas cerámicas de enorme valor. En este sentido, siguiendo los criterios esteticistas de la época, la atención se va a centrar principalmente en las cerámicas figuradas aunque también se recogerán vasos con escasa decoración como es el caso de las copas objeto de nuestro estudio. Éstas pertenecen a tres colecciones diferentes, la del Marqués de Salamanca, la de D. Tomás Asensi y la de D. José Ignacio Miró que con el tiempo pasarán a formar parte de los fondos del Museo.

La copa con número de inventario 11.358 (Fig. 2) formó parte de la colección Miró, que contuvo más de un millar de piezas de procedencia incierta, aunque según los datos aportados por su dueño provenían de diferentes pun-

tos de Andalucía. En 1876, todos estos objetos fueron adquiridos definitivamente por el museo.

Las copas 11.300 (Fig. 3), 11.301 (Fig. 4) y 11.302 (Fig. 5) estuvieron integradas en la colección Asensi, hasta la muerte de su propietario, tras la cual su viuda hace una oferta de venta al estado. En el año 1876 el museo adquirió la colección mediante compra. Aunque de todos los materiales se indicaba su procedencia, ésta no es muy fiable, ya que, gran parte de ellos debieron comprarse en el mercado de arte italiano o de Túnez, ciudad esta última en la cual D. Tomás Asensi desempeñó el cargo de cónsul de España. Un ejemplo representativo de las dudas que se tienen sobre el origen de estas piezas lo demuestran claramente dos de nuestras copas. Son exactamente iguales, presentan las mismas características técnicas y formales y sin embargo Asensi atribuyó un origen ático a una de ellas (nº 11.301) y a otra un origen corintio (nº 11.302).

¹ Debo agradecer a la Dra. Paloma Cabrera Bonet, Conservadora Jefe del Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas del Museo Arqueológico Nacional, el haber puesto a mi disposición las piezas allí depositadas, además de la ayuda y orientación que me ha prestado durante la realización de este artículo.



Fig. 2. N° 11.358

Por último, la copa con número de inventario 11.299 (Fig. 6) perteneció a la colección del Marqués de Salamanca¹, antes de su adquisición por el M.A.N. en 1874. Esta colección se formó en su mayor parte en Italia, donde el Marqués de Salamanca realizó una serie de excavaciones, llegando a un acuerdo con el gobierno de Nápoles en cuanto a la propiedad de los hallazgos. La figura del Marqués de Salamanca representa el espíritu romántico por excelencia. Además de ser un amante de las Bellas Artes, realizó grandes inversiones en empresas muy arriesgadas y aunque llegó a ser Ministro de Hacienda, acabó arruinado los últimos días de su vida. Sólo sabemos la procedencia de unas cuantas piezas pertenecientes a esta colección, pero desgraciadamente este no es el caso de nuestra copa (Cabrera, 1993, 80-97). La única noticia que tenemos de esta pieza fue publicada por G. Leroux en 1912.

A lo largo de los últimos años se ha dedicado mucha atención al estudio de la cerámica de Grecia del Este y en particular a las denominadas copas jonias, fabricadas en muchos centros de esta región y también en Atenas, Laconia y Corintio, desde finales del siglo VII y sobre todo en el siglo VI. Su función era la de servir fundamentalmente para beber vino y por ello han estado asociadas al proceso de aculturación en torno a este producto y al rito del simposio.

Las copas jonias inundaron el Mediterráneo desde el segundo cuarto del siglo VI a.C. como respuesta a una gran demanda de éste tipo de productos, generando una competencia comercial muy fuerte. No sabemos porqué tuvieron tanta aceptación en los mercados periféricos. Ni la decoración de bandas era novedosa, ni había necesidad de vasos para beber; posiblemente en esto se basase su éxito, en no introducir ninguna innovación sino más bien en aprovechar una demanda ya existente (Cabrera, 1986, 355-357).

Si las comparamos con otros vasos de época arcaica, observamos que éstas se han fabricado en cantidades mucho mayores. Esta es una de las razones por las que las copas jonias se pueden estudiar independientemente del res-

to de la producción cerámica de Grecia del Este. Tienen una identidad propia y contamos con numerosos hallazgos a lo largo del Mediterráneo y del Mar Negro. Además, existe una amplia bibliografía sobre ellas, estudiándolas como un grupo aparte, aunque desgraciadamente no contamos con ningún estudio en conjunto, tan sólo con algunas aproximaciones (Jully, 1977-78, 265-294; Pierro, 1984, 9-67).

Se podría pensar por este hecho, que ya están agotados los problemas que se refieren a estas cerámicas. Sin embargo quedan por solucionar un buen número de interrogantes, que se van complicando al ir multiplicándose los nuevos hallazgos.

Hemos adoptado la denominación de "copas jonias", que es la más empleada en la bibliografía, aunque sabemos que esta calificación es muy imprecisa y sobre todo muy amplia, ya que no se refiere a centros concretos de fabricación. Este término tampoco engloba todos los posibles centros de producción quedando excluidos lugares tan importantes como Atenas, Corintio o Esparta. Otros autores utilizan el término "escifo" para denominar a estas copas (Gjerstad, 1977, 32-33) por su descendencia del escifo geométrico y por la profundidad de algunos ejemplares, sobre todo de los más antiguos. Otros proponen la denominación de Black Glazed Cups (Boardman y Hayes, 1966, 111; 1973, 55), término que puede inducir a error al ser el mismo empleado para las copas áticas de barniz negro.

Actualmente se admite que las copas derivan de los escifos geométricos (Hanfmann, 1956, 168). Únicamente se puede seguir esta evolución en Samos, en donde se observa una transición de los suaves contornos de los vasos geométricos hasta las formas metálicas de las copas arcaicas (Gjerstad, 1977, 32-33). En los demás centros de producción esta línea evolutiva no está tan clara (Coldstream, 1968, 290). Un ejemplo lo tenemos en Mileto, donde probablemente los tipos estudiados procedan de Samos y no sean de fabricación local.

En otros lugares, como en Atenas, las copas nacieron en el siglo VI y no antes, como consecuencia de una serie

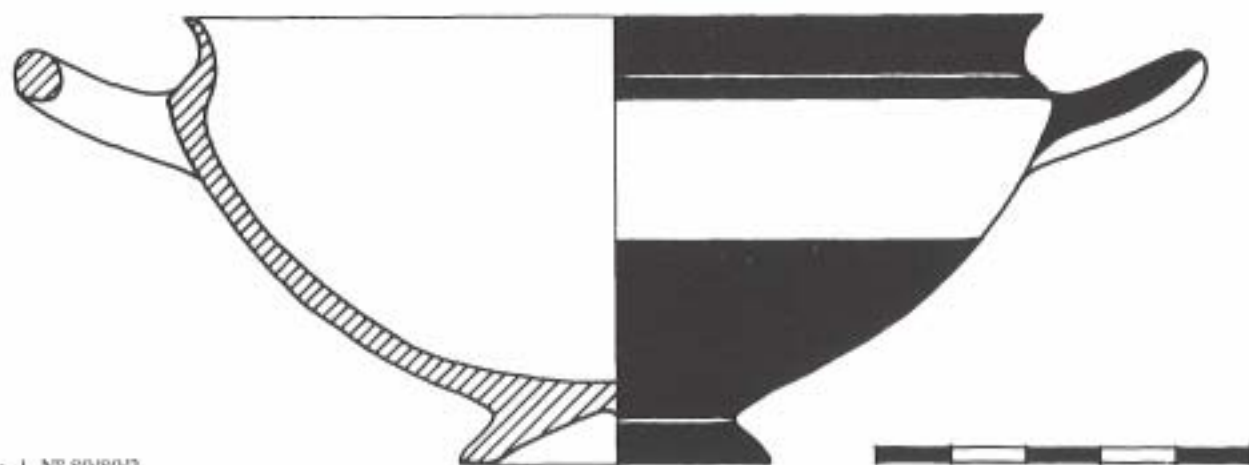


Fig. 1. N° 80/80/2

¹ La adquisición en 1874 de la Colección del Marqués de Salamanca marca ciertamente, el desarrollo de la colección de antigüedades griegas y etrusco-italicas del Museo Arqueológico Nacional (Cabrera, 1993, 88).

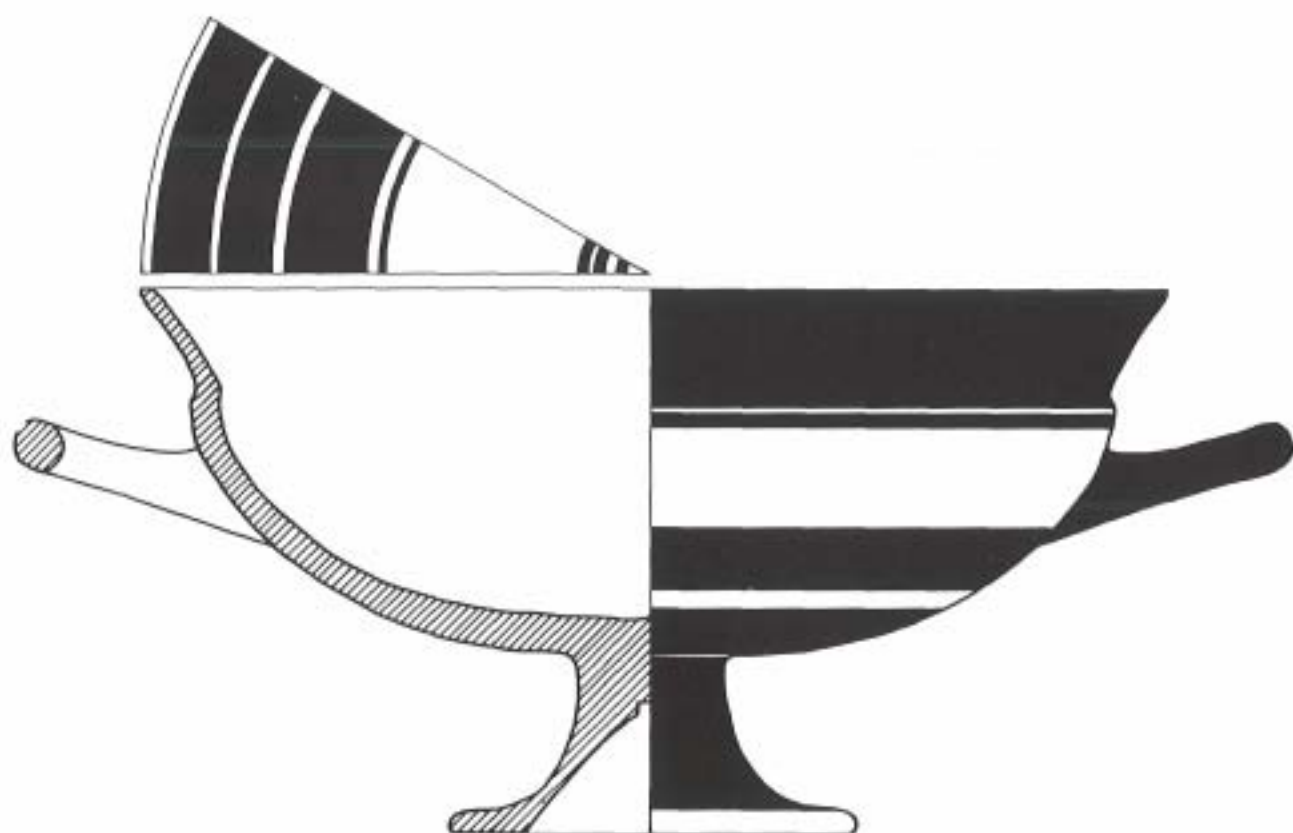


Fig. 6, N° 11.299

de influencias externas y por la necesidad de competir en ese mercado en el que la demanda de copas jonias debió ser muy importante. Podemos decir que las copas jonias nacieron a finales del siglo VII a.C. en Jonia meridional y central. Las formas más antiguas, que derivan en línea recta del escifo subgeométrico, están muy bien atestigüadas no solamente en Samos, sino también en Mileto y en Éfeso.

Ahora bien, ¿Toda Jonia fabricó estas copas o sólo se fabricaron en una parte de ella? La documentación disponible actualmente indica que fueron fabricadas hacia el norte, hasta Claros y quizá hasta Esmirna. Jonia septentrional y Eólida habrían sido por el contrario, zonas en las

que dominaron las copas hemisféricas y sus variantes más lujosas: los cuencos de pájaros y los cuencos de rosetas (Van Compernelle, 1992, 462, nota 3). En estas dos regiones, las copas jonias, parecen haber sido una forma especialmente minoritaria, aunque se conocen algunos ejemplares de Quios (Boardman, 1967, 135 y 171).

En cuanto a su tipología, existen catorce sistematizaciones diferentes², aunque algunas de ellas no añaden tipos nuevos ni aportan ninguna novedad. La más empleada, por ser la más general y por lo tanto en la que se encuadran más fácilmente todos los tipos, es la de Villard y Vallet, realizada sobre los materiales de Megara Hyblaea, que es la que utilizaremos básicamente en este estudio.

² a) Tipología de Villard y Vallet sobre las copas jonias de Megara Hyblaea (1955, 14-36).

b) Tipología de Hayes sobre las copas jonias de Tocra (1966, 111-134).

c) Tipología de Ploug sobre las copas jonias de Tell Sukas (1973, 27-39).

cb) Tipología de Iser sobre las copas jonias de la Puerta Norte del Heraion de Samos (1978, 77-81).

d) Tipología de Furtwängler sobre las copas jonias del Temenos Sur del Heraion de Samos (1980, 163-166).

e) Tipología de Kleiner, Hommel y Müller-Wiener sobre las copas jonias de Melie (1967, 149-153).

f) Tipología de Dimitriu sobre las copas jonias de Histria (166, 78-86).

g) Tipología de Thalmann sobre las copas jonias de Amanthus (1977, 70-72).

h) Tipología de Hanfmann sobre las copas jonias de Tarsus (1956, 170-173; 1963, 284-287).

i) Tipología de Gjerstad sobre las copas jonias de Chipre (1977, 32-34).

j) Tipología de Kinch sobre las copas jonias de Vroslia (1914, 22-26).

k) Tipología de Lambrino sobre las copas jonias de Histria (1938, 81-87).

l) Tipología de Calvet y Yon sobre las copas jonias de Salamis (1978, 15-17).

m) Tipología de Pierro sobre las copas jonias de Tarquinia (1984, 9-67).



Foto 1. Nº 80/80/2



Foto 2. Nº 11.358

CATÁLOGO

1. Nº Inventario: 80/80/2.
Denominación: copa jonia del tipo "jaune et brune" de Kinch.

Dimensiones:

Diámetro máximo: 11,8 cm.

Diámetro de la boca: 11,3 cm.

Altura: 6 cm.

Diámetro del pie: 4,1 cm.

Altura del pie: 0,6 cm.

Longitud del labio: 0,8 cm.

Profundidad del cuenco: 4,9 cm.

Diámetro con las asas: 15,9 cm.

Características técnicas: pasta rosada anaranjada. Desgrasantes muy finos, mica y puntos blancos. Barniz mate rojo-marrón.

Decoración exterior: presenta toda la superficie barnizada excepto una banda reservada entre las asas.

Decoración interior: barnizado completamente.

Decoración del pie: totalmente barnizado en el exterior y en el interior.

Origen: Rodas.

Procedencia: adquirida en Subasta Pública en 1980.

Cronología: finales del siglo VII-principios del siglo VI.

Bibliografía: Kinch, 1914, fig. 12, pl. 27, nº 4, 18 y 20; Ploug, 1973, 36-39, nº 128 c.4 y 128 c.6; Boardman y Hayes, 1966, 121, fig. 55, nº 1200; Thalmann, 1977, pl. III, nº 12.

2. Nº Inventario: 11.358.

Denominación: copa jonia del tipo A2 de Villard y Vallet.

Dimensiones:

Diámetro máximo: 8,4 cm.

Diámetro de la boca: 8,4 cm.

Altura: 5,4 cm.

Diámetro del pie: 4,3 cm.

Altura del pie: 0,8 cm.

Longitud del labio: 0,9 cm.

Profundidad del cuenco: 4,2 cm.

Diámetro con las asas: 12,5 cm.

Características técnicas: pasta marrón. Desgrasantes finos, puntos negros y blancos. Barniz negro brillante.

Decoración exterior: presenta toda la superficie barnizada excepto el labio y la zona entre las asas reservados.

Decoración interior: barnizado completamente.

Decoración del pie: totalmente barnizado en el exterior y reservado en el interior.

Origen: Samos.

Procedencia: col. Miró.

Cronología: 620/600-575.

Bibliografía: Ploug, 1973, 29-30 y 37, fig. a, nº 105 y fig. b, nº 107, pl. V; Furtwängler, 1980, 165, Abb. 18, III/8, III/9; Isler, 1978, 153, beil. 15, nº 543, 544 y 550; Naumann y Neutsch, 1963-64, taf. 14, nº 3 y 12; Boardman y Hayes, 1966, 121, fig. 55, nº 1218; Hanfmann, 1956, 177, fig. 14; Jully, 1977-1978, lám. I, nº 2.



Foto 3. Nº 11.300

3. Nº Inventario: 11.300.
Denominación: copa jonia del tipo B2 de Villard y Vallet.

Dimensiones:

Diámetro de la boca: 14,8 cm.

Altura: 7,3 cm.

Diámetro del pie: 5,2 cm.

Altura del pie: 1 cm.

Longitud del labio: 0,8 cm.

Profundidad del cuenco: 5,7 cm.

Diámetro con las asas: 22 cm.

Características técnicas: pasta anaranjada. Desgrasantes muy finos, mica abundante, puntos blancos y negros. Barniz negro brillante.

Decoración exterior: presenta toda la superficie barnizada excepto labio, zona entre las asas y una línea en la parte baja del cuenco reservados.

Decoración interior: todo barnizado excepto línea reservada en el borde del labio.

Decoración del pie: barnizado en el exterior excepto una estrecha línea en la parte de apoyo y el interior reservado excepto una línea barnizada.

Origen: Samos.

Procedencia: col. Asensi.

Cronología: 590/580-530.

Bibliografía: Metzger, 1972, 43, pl. I, nº 43; Ploug, 1973, 29-30, fig. b, nº 107, 3; Gjerstad, 1977, 32-33, pl. XIV, nº 7, 8 y 9, pl. XV, nº 1-7; Technau, 1929, 34 y 36, Abb. 28, 6; Naumann y Neutsch, 1963-64, 24-77, taf. 8, 1, taf. 11, 1, taf. 12, 1, taf. 16, 1; Biancofiore, 1981, 15, fig. 3, a y b; Pelagatti, 1988, 349-350 y 408, fig. 67, nº 49 y fig. 128, nº 12; Boardman y Hayes, 1966, 122, fig. 56, nº 1219, 1222; 1973, 56, fig. 23, nº 2229, pl. 31; Tuchelt, 1971, taf. 3, nº 15; Blegen, Palmer y Young, 1964, pl. 31-32, nº 202 y 220-5; Jully, 1977-78, lám. I-II, nº 6-7 y 13-14; Boitani, 1971, 90 y 93, fig. 79; Frieckenhaus, 1908, 203-204, fig. 10, nº 8; Hanfmann, 1963, 289, fig. 96 y 145, nº 1402; Dunbabin, 1962, 340, pl. 158, nº 3662; Furtwängler y Kienast, 1989, 149, taf. 345, nº 28.



Foto 4. Nº 11.301

4. Nº Inventario: 11.301.
Denominación: copa jonia del tipo B2 de Villard y Vallet.

Dimensiones:

Diámetro de la boca: 18,8 cm.

Altura: 9,5 cm.

Diámetro del pie: 6,4 cm.

Altura del pie: 1,9 cm.

Longitud del labio: 1,4 cm.

Profundidad del cuenco: 6,2 cm.

Diámetro con las asas: 25,2 cm.

Características técnicas: pasta anaranjada clara. Desgrasantes finos, mica, puntos negros y blancos. Barniz marrón oscuro brillante.

Decoración exterior: presenta toda la superficie barnizada, excepto el labio, la zona entre las asas y línea en la parte baja del cuenco.

Decoración interior: todo barnizado excepto línea reservada en el borde del labio.

Decoración del pie: el exterior totalmente barnizado y el interior reservado excepto una línea barnizada.

Origen: Jonia sur?

Procedencia: col. Asensi.

Cronología: 590/580-515.

Bibliografía: ver bibliografía de la copa nº 11.300.



Foto 5. Nº 11.302

5. Nº Inventario: 11.302.
Denominación: copa jonia del tipo B2 de Villard y Vallet.

Dimensiones:

Diámetro de la boca: 18,4 cm.

Altura: 9,3 cm.

Diámetro del pie: 6,6 cm.

Altura del pie: 2,2 cm.

Longitud del labio: 1,3 cm.

Profundidad del cuenco: 6,7 cm.

Diámetro con las asas: 24,5 cm.

Características técnicas: pasta anaranjada clara. Desgrasantes finos, mica, puntos negros y blancos. Barniz marrón oscuro brillante.

Decoración exterior: presenta toda la superficie barnizada excepto el labio, la zona entre las asas y una línea en la parte inferior del cuenco.

Decoración interior: todo barnizado excepto una línea en el borde del labio.

Decoración del pie: el exterior está totalmente barnizado y el interior reservado excepto una línea barnizada.

Origen: Jonia sur?

Procedencia: col. Asensi.

Cronología: 590/580-515.

Bibliografía: ver bibliografía de la copa 11.300.



Foto 6. Nº 11.229

6. Nº Inventario: 11.299.
Denominación: copa jonia B3 del tipo de Villard y Vallet.

Dimensiones:

Diámetro de la boca: 21 cm.

Altura: 10,7 cm.

Diámetro del pie: 7,8 cm.

Altura del pie: 3,4 cm.

Longitud del labio: 2,3 cm.

Profundidad del cuenco: 6,4 cm.

Diámetro con las asas: 26 cm.

Características técnicas: pasta rosada anaranjada. Desgrasantes finos, puntos blancos y mica abundante. Barniz negro brillante.

Decoración exterior: presenta toda la superficie barnizada excepto una línea muy fina reservada a la altura de la carena, una banda ancha a la altura de las asas, una franja en la parte baja del cuerpo y en la parte inferior del pie.

Decoración interior: decoración de círculos concéntricos.

Decoración del pie: el exterior está totalmente barnizado excepto una franja reservada en la parte inferior y el interior está totalmente reservado.

Estado de conservación: restaurada y reintegrada.

Origen: Samos.

Procedencia: col. del Marqués de Salamanca.

Cronología: 575-560/50.

Bibliografía: Kunze, 1934, Beil. VI, nº 10; Kyrieleis, 1985, 424, Abb. 54, nº 5; Furtwängler y Kienast, 1989, Abb. 25, nº 2; Boardman y Hayes, 1966, 131, fig. 63, nº 1383; fig. 64, nº 1370, 1382; Cabrera, 1986, 336, nº 104-107; 1988-89, fig. 97, nº 189; Boardman, 1967, 171, fig. 118, nº 868.

LAS COPAS JONIAS DEL M.A.N.

De las seis copas descritas, una de ellas (80/80/2) se corresponde al tipo "coupes jaunes et brunes" de Kinch. El resto puede encuadrarse dentro de la tipología de Villard y Vallet. La 11.358 pertenece al tipo A2, las 11.300, 11.301 y 11.302 al tipo B2 y por último la 11.299 al tipo B3.

Copas similares a la nº 80/80/2 (Fig. 1) aparecen fundamentalmente en Vroulia (Rodas) (Kinch, 1914, 24, fig. 12; 148, pl. 27, 4, 18 y 20). En este lugar se hallaron tres o cuatro fragmentos en la zona de la capilla, otros cuatro procedían del santuario principal y otros se encontraron en el barrio de las casas. Kinch nos comenta que esta forma presenta siempre un borde oblicuo o vertical; el cuerpo poco o casi nada abombado, estrechándose hacia la parte inferior; el pie, por consecuencia también se estrecha adquiriendo una forma cónica pronunciada; los hombros son planos, oblicuos y las asas horizontales, elevadas. En cuanto a la decoración, la mayor parte de la superficie, en el exterior sobre todo, está cubierta por una pintura roja, marrón o marrón negruzca. En el exterior, hay siempre, en el nivel de las asas, una franja reservada, y en el interior, sobre el borde, muy a menudo aparece una línea reservada. El tamaño es variable, desde dimensiones medias (diámetro: 13,5 cm; altura: 7,5 cm) a dimensiones considerables (diámetro: 28 cm). Kinch divide este grupo en dos tipos:

a) El labio de la copa es bajo y generalmente vertical; los hombros planos; la transición de los hombros al cuerpo presenta una carena muy pronunciada. La mayoría de los fragmentos hallados en la capilla de Vroulia pertenecían a este tipo; otros ejemplares, también fragmentados,

¹ En Kamiros se puede trazar el desarrollo de esta forma desde finales del siglo VII hasta bien entrado el siglo V (Boardman y Hayes, 1966, 112-113), por lo que Boardman y Hayes piensan que los ejemplares encontrados en Tocra fueron posiblemente fabricados en Kamiros. Entre las piezas de Kamiros se pueden seguir tres estadios diferentes, que son los tipos en los que estos dos autores dividen el tipo VI rodio:

i. Sólo está reservada la zona entre las asas. Finales del siglo VII-principios del siglo VI.

aparecieron posteriormente en las casas excavadas. Todas presentaban las mismas características y Kinch pensaba que todas debían haber sido fabricadas en un mismo taller. La arcilla empleada para su fabricación es siempre amarilla y la pintura marrón o rojiza amarronada. Por eso las denominó "coupes jaunes et brunes" para distinguirlas de otras copas para beber de esta época. Ninguna de estas copas encontradas en Vroulia apareció entera por lo que en su publicación presenta una copa encontrada en Kamiros y actualmente depositada en el Museo del Louvre².

b) El labio, generalmente más alto que en el grupo anterior es oblicuo; los hombros son convexos; la transición de los hombros hacia el cuerpo es redondeada.

Nuestra copa se encuadra en el tipo a) de las "coupes jaunes et brunes" (1914, 22); B de Thalmann (1977, 70-71, pl. III, nº 12)³; VI.i rodio de Hayes (1967, 121, fig. 55, nº 1200); 9.ii de Ploug (1977, 32 y 39, fig. c).

Tiene el labio bajo, aunque en este caso es convexo. El rasgo más característico es la carena muy marcada. Presenta el cuenco profundo, asas elevadas y pie cónico. El interior y el exterior están completamente barnizados excepto una banda reservada entre las asas en la cara exterior. El pie también está barnizado por su parte externa e interna. Aunque tiene las mismas características formales que las copas de Vroulia, las características técnicas son diferentes, pues en el caso de la copa del M.A.N. la arcilla es rosada anaranjada y no amarillenta. El barniz varía del color rojizo al marrón.

Es uno de los tipos de copas jónicas más antiguas, nacidas a finales del siglo VII o comienzos del VI. La difusión de estas copas no parece haber sido muy grande, ni por el Mediterráneo ni por el mar Negro. La mayoría de los autores coinciden en su origen rodio (Van Comperno-

ii. Con una banda ancha reservada en la zona entre las asas y otra más abajo. Alrededor del segundo y tercer cuarto del siglo VI.

iii. El exterior está reservado desde la zona de las asas hasta abajo, excepto una o dos líneas finas de barniz. Finales del siglo VI.

⁴ Aunque la decoración es diferente, en este caso la copa está totalmente barnizada, pero la forma es muy similar.

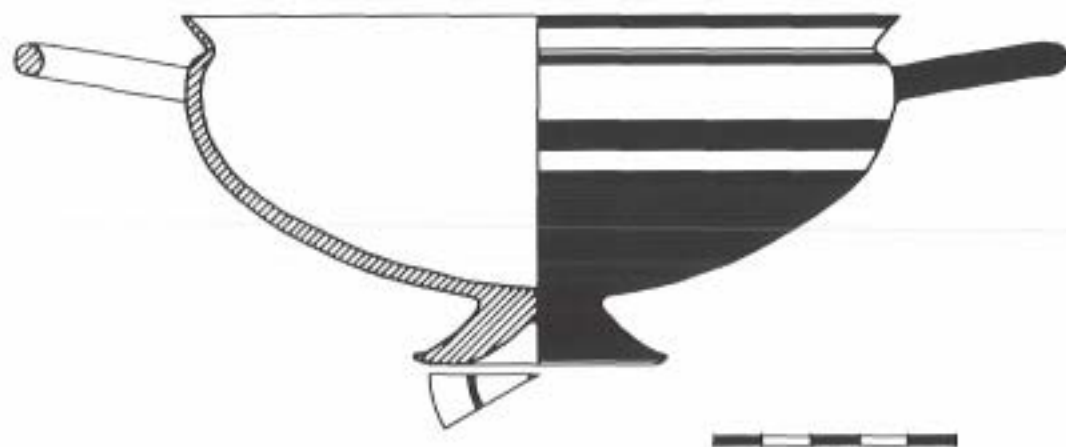


Fig. 3. Nº 11.300

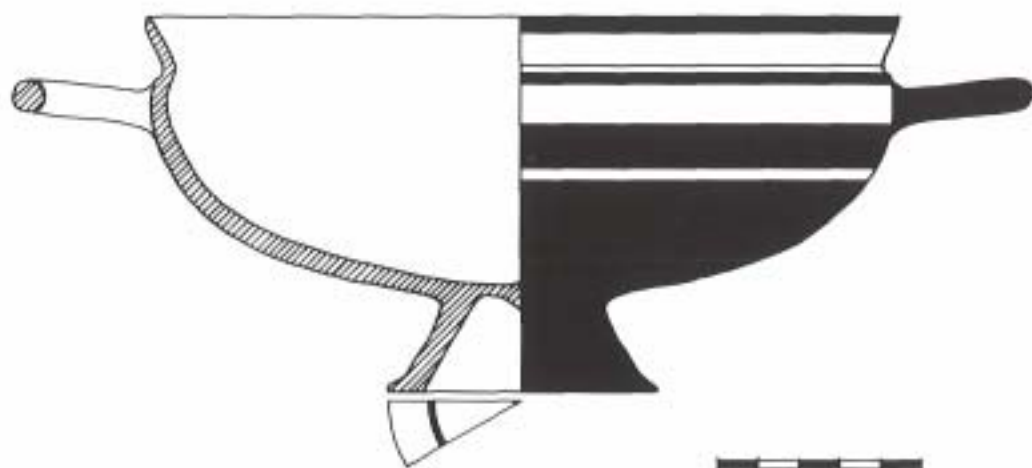


Fig. 5. N° 11.302

lle, 1992, 462, nota 3; Kinch, 1914; Hayes y Boardman, 1967). Además, este tipo de copa es el único, que los análisis de Dupont han demostrado tener una procedencia ro-dia segura.

La copa que estudiamos a continuación (n° 11.358, fig. 2), pertenece al tipo A2 de Villard y Vallet (1955, 18-19, fig. 3a y 3b); tipo IX antiguo de Tocra (1966, 113); tipo a de Isler (1978, 153, Beil. 15, n° 543, 544, 550); tipo 5 de Furtwängler (1980, 165, abb.18, III/8, III/9, III/10); G de Thalmann (1978, 70-72, pl. IV: 5); tipo 5 de Ploug (1973, 29-30 y 37, fig. b, n° 107).

Este grupo se caracteriza por una arcilla dura y compacta de color rosado a rojizo. Los desgrasantes suelen ser muy finos, generalmente puntos blancos y mica. El barniz es en general de buena calidad, de color negro brillante, metálico aunque en algunas piezas es rojo. Estas características responden en general a las descritas para dos centros: Samos y Atenas.

Nuestra copa presenta un borde corto, recto ligeramente convexo y un cuenco profundo y ancho. La línea de la carena alcanza la vertical del labio lo que la diferencia de los tipos B2 (Cabrera, 1986, 331). El borde está reservado, con una línea barnizada en el extremo superior del labio. Presenta un pie cónico, bajo y unas asas horizontales. En la parte interna del pie presenta una diminuta protuberancia.

La cronología del tipo A2 según Villard y Vallet es del 620-600, pero en Samos las copas del tipo a) de Isler se fechan en la primera mitad del siglo VI. El tipo IX antiguo de Tocra se fecha en torno al 600. Su difusión fue muy amplia por todo el Mediterráneo y es una forma característica de Samos, lo que junto al aspecto de la pasta y de los desgrasantes que se han utilizado nos hace inclinarnos por un origen samio.

⁵ En el *Corpus Vasorum Antiquorum* de Mérida aparece el número de inventario 11.304 en vez del 11.301.

⁶ Lo mismo que las copas 80/802, 11.358 y 11.299 que también han permanecido inéditas hasta hoy.

⁷ No se han realizado excavaciones sistemáticas o al menos no se han publicado los resultados en muchos centros de gran impor-

Anteriormente mencionamos que el Museo cuenta con tres copas del tipo B2 de Villard y Vallet (1955, 21-23, fig. 5, pl. VIII, A, B y IX A); tipos VIII-IX Tocra (Hayes y Boardman, 1966, 113-114, fig. 56, n° 1204, 1219, 1222 y 1267); grupo IV de Hanfmann (1956, n° 170-173; 1963, 285-287); grupo 5 de Ploug (1973, 29-30 y 37, fig. b, n° 107.3, 108 y 109); grupo VI de Dimitriu (1966, n° 290-291); grupo 6 de Gjerstad (1977, 32, pl. XIV, 5-10 y pl. XV, 1-7).

Dos de ellas (11.301 y 11.302) (fig. 4 y 5) fueron publicadas por Álvarez-Ossorio en 1910 (112 y 124), por Leroux (1912, 122 y 123) y años más tarde por Mélida en el *Corpus Vasorum Antiquorum* de Madrid (fasc. 1, pl. 1, n° 2 y 3)⁵. La tercera (11.300) (Fig. 3) ha permanecido inédita hasta este momento⁶.

Son copas de pequeño y mediano tamaño (14 a 18 cm), borde medio exvasado, ligeramente cóncavo o convexo y hombro marcado pero siempre más estrecho que la boca. Cuenco poco profundo. Pie cónico y más alto que el tipo A2. Borde y zona de asas reservadas al exterior, interior barnizado excepto pequeña línea en lo alto del borde. Dentro de este tipo existen numerosas variaciones (Long, Miró y Volpe, 1992, 206). Una de nuestras copas presenta una pasta rosada anaranjada, mica abundante y barniz negro brillante (11.300). Las otras dos son totalmente diferentes a ésta, y exactamente iguales entre ellas (Jully, 1977-78, lám. II, 13 y 14). La pasta es amarillenta y el barniz marrón brillante. La primera es una copa característica de Samos y las otras dos quizás puedan proceder de Jonia del sur. Las características técnicas y formales de estas copas parecen coincidir con las de las copas fabricadas en el taller "Jonia del Sur 3" de Dupont (Cabrera, 1986, 249-250) con sus pastas anaranjadas finas y poco micaceas y su decoración con bandas de barniz marrón.

tancia de Asia Menor como Focea, Clazómenas, Éfeso, Esmirna o Quios. Lamentablemente el ritmo de la investigación no es el mismo en Oriente que en Occidente por eso se conocen mejor las producciones en las colonias que en los propios centros productores.

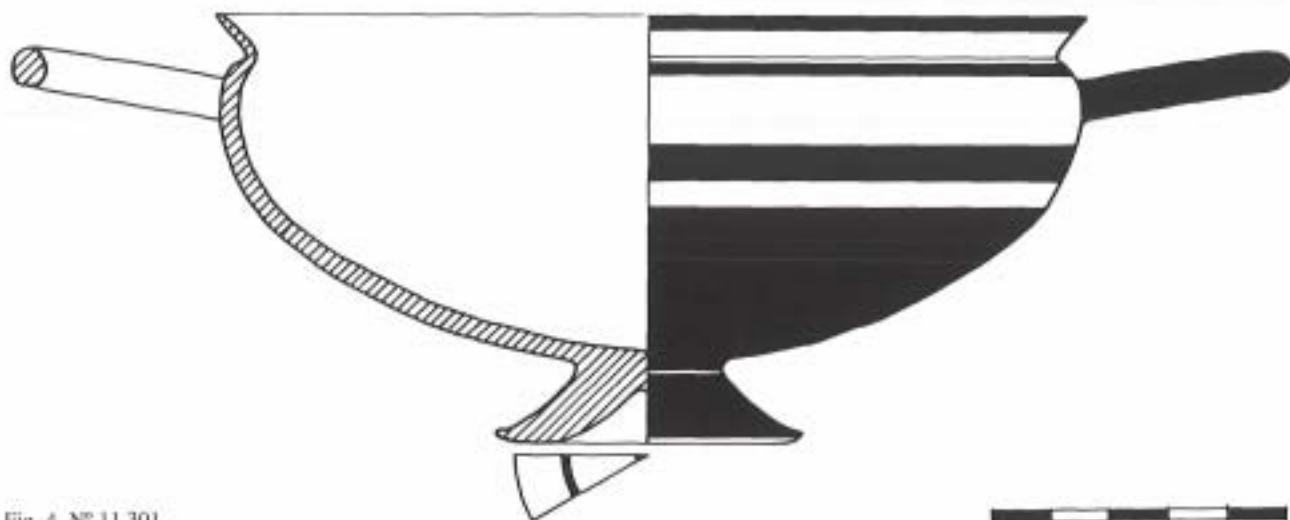


Fig. 4. N° 11.301

No obstante, debe tomarse esta atribución como una simple hipótesis hasta que no se realicen análisis físico-químicos⁷. Las tres presentan en la parte interna del pie una pequeña protuberancia barnizada.

La difusión de estas copas se realizó fundamentalmente hacia occidente y se las considera uno de los elementos característicos del "comercio focco" siendo imitadas en las colonias occidentales con muy diversas calidades.

Como ya hemos mencionado, la copa n° 11.299 (Fig. 6) pertenece al tipo B3 de Villard y Vallet (1955, 27-29); ático III de Boardman y Hayes (1967, 118-119, fig. 63, n° 1383, 1370, 1382); tipo 6 de Ploug (1977, 30-31, n° 110-126); tipo f de Isler (1978, 79-80, fig. 29-32); tipo 8 de Furtwängler (1980, 165); tipo H de Tahlmann (1977, 70-71, pl. IV, 13).

Presentan un labio bastante alto, cuenco poco profundo y estrecho, unido al borde mediante una suave curva y pie alto. El perfil del borde es ligeramente convexo, aunque existen variantes con el labio recto o cóncavo. Las asas están ligeramente elevadas. Nuestra copa tiene todavía el pie, si el que vemos hoy en día es el original, característico de las Copas de Siana⁸. La decoración de estas copas es muy variada. La del Museo Arqueológico Nacional tiene el exterior completamente barnizado excepto la banda entre las asas y otra banda en la parte inferior del cuenco. En el interior, el labio también está barnizado y presenta una decoración de círculos concéntricos. La parte exterior

del pie está barnizada y la interior está reservada. La pasta es rosada anaranjada, con mica abundante y puntos blancos. Probablemente esta copa sea originaria de Samos, donde se conocen algunos ejemplares con el labio exterior negro.

En Tocra las copas de este tipo se fechan entre el 575 y 550 y en Huelva entre el 575 y el 560. Nuestra copa representa una preparación al tipo de "pequeños maestros" ya que todavía conserva el pie de las copas de Siana. Estas copas con el labio barnizado aparecen en Samos (Kyrileis, 185,3, Abb.54,5), pero su difusión por el Mediterráneo no parece haber sido muy importante (Cabrera, 1986, 336, n° 104-107), al contrario de lo que ocurre con el tipo B3 con decoración de líneas en el interior⁹.

PROBLEMÁTICA DE LAS COPAS JONIAS

Como mencionábamos al inicio de este trabajo, además de los problemas referidos a la denominación, el origen y los posibles centros de producción de estas copas¹⁰, existen una gran variedad de tipologías que complican la atribución de estas cerámicas a unos grupos concretos¹¹.

Unas tipologías están basadas en criterios formales y decorativos, este es el caso de la de Villard y Vallet y otras en características técnicas (arcillas, desgrasantes, barniz o pintura) ciertamente subjetivas, ya que respon-

⁷ Esta copa fue restaurada y reintegrada hace años. Se ha repintado tanto, sobre todo la parte inferior del vaso y el pie, que resulta imposible detectar exactamente el punto de unión entre éste y el cuenco. Por consiguiente no afirmamos con seguridad que este pie corresponda a dicha copa.

⁸ En Atenas no se conoce ninguna copa de este tipo con el labio negro, ni en el resto del Mediterráneo, quizá porque antiguamente en las publicaciones sólo se reproducían los ejemplares que presentaban decoración interior de líneas, tan sólo hemos encontrado ejemplares similares en Huelva (Cabrera, 1986, 337-338 y 378-9, nota 130).

⁹ Durante todo el siglo VI, existió una auténtica *koiné* comercial en el Mediterráneo que tuvo como protagonista a las copas jónicas.

Estas cerámicas no sólo se fabricaron en Grecia del Este, sino que también se elaboraron en las colonias griegas, ya sea por los mismos griegos ya sea por los pobladores autóctonos. Este panorama se va a complicar aún más con las producciones de imitación. No hace muchos años se pudo demostrar la existencia de talleres en Etruria meridional y en otros establecimientos de Italia del sur (Boulioumié, 1992, 101).

¹¹ A veces nos encontramos con cierta confusión, sobre todo a la hora de encuadrar algunos fragmentos pequeños, en los tipos A2 o B2. Algunos fragmentos señalados en Ampurias como A2, en realidad, o son B2 o no se puede decir con tanta seguridad que sean A2 (Rouillard, 1978, 279, CXXI, n° 3 y 4).

den a un examen a simple vista. Este es el caso de la tipología de Hayes sobre las copas jonias de Tocra. Por primera vez se relacionan estas cerámicas con posibles centros productores como Rodas, Atenas, Laconia, Samos, las Cícladas y Grecia oriental (Boardman y Hayes, 1966). Sin embargo, los análisis cerámicos realizados por Dupont demostraron que todos los tipos rodios señalados por Hayes, excepto el VI, se fabricaron en Samos. Esta tipología es extremadamente rígida, lo que dificulta encajar algunos ejemplares en estos tipos, ya que la variedad de detalles es innumerable¹². El mayor inconveniente de casi todas estas tipologías es que no se han hecho sobre los centros de producción sino sobre los centros importadores. Sólo contamos con las tipologías de Isler y Furtwängler sobre las copas de Samos y la de Kleiner, Hommel y Müller-Wiener sobre las copas de Melie. Esta es una de las causas por las cuales es difícil saber de que centros proceden estas copas.

Dada la diversidad de tipologías creemos que son de gran utilidad las tablas de equivalencias elaboradas por Paloma Cabrera (Cabrera, 1986, 360) y por Cartling (1989, 199-200).

También hay variaciones en las cronologías otorgadas a las copas según los diferentes autores:

	A1	A2	B1	B2	B3
Villard y V.	640-600	620-600	620-580	580-540	560-530
Furtwängler *	VIII-580	610-550	610-550		550
Ploug	625-600			575-550	575-550
Isler	675-595	600-550			
Hayes	640-600		620-565	590-530	575-550

(* finales)

Gracias a la excavación del barco de la Pointe Lequin 1A (Porquerolles, Hyères, Var) finalizada en 1993, sabemos que la cronología de las copas jonias del tipo B2 es mucho más amplia de lo que se pensaba hasta este momento. Todavía a finales del siglo VI y más exactamente hacia el 515 a.C. se seguían exportando estos vasos¹³.

La gran cantidad de copas jonias aparecidas en este yacimiento ha puesto una vez más de manifiesto las diferentes opiniones sobre los lugares de procedencia de estos materiales. Actualmente, la mayoría de los investigadores se inclinan por la procedencia occidental de estas copas. Normalmente todo objeto que no es de muy buena calidad se suele incluir dentro de la cerámica occidental en lugar de la oriental¹⁴. En general es muy difícil diferenciar por el tipo de pasta unas copas de otras, sin embargo en algunos casos un análisis visual minucioso de arcillas y barnices, puede llegar a diferenciar con suficiente claridad unas copas de otras. El problema de la procedencia de estas copas podría solucionarse realizando análisis físico-químicos de las cerámicas unificando los diferentes criterios de atribución. De momento contamos con los resultados de los análisis de Dupont sobre la cerámica de Grecia del Este de Histria.

Estos análisis han servido, por un lado, para dar una distinta denominación a dos amplios conjuntos, "Jonía 2" y "Jonía Sur 3", no obstante no conocemos el centro o centros productores. Por otro lado aseguran el gran papel que Samos tuvo como centro productor especializado en la exportación de copas jonias al mismo tiempo que niegan el papel de Rodas como centro principal de fabricación de estos materiales. En cualquier caso, aunque estos análisis no permitan todavía hablar de copas samias, milesias, o rodias, hemos intentado proponer aquí una posible área de producción.

SUMMARY

We present in this study six ionian cups from unknown origin, pertaining to different XIX century collections and purchased by the Archaeological National Museum. Although only the physical and chemical analysis can certify their fabrication in a specific workshop, the typological, technical and decorative studies give us the opportunity to propose a possible origin of these archaic greek cups.

¹² Estas copas con decoraciones tan variadas eran la consecuencia de la libertad creadora de los alfareros de esta época, imposible de resumir en unas cuantas tipologías por muy precisas que estas sean.

¹³ Esta cronología es bastante precisa, puesto que junto a estas copas jonias, se hallaron otros materiales como las copas Bloesch tipo C que aparecen solamente a partir del 520-515 (Villard, 1992, 465) con una cronología bastante limitada y precisa, que ayuda junto con el resto del material descubierto en el barco a fechar este conjunto.

Agradezco la oportunidad brindada por los Dres. L. Long, J. Miró y G. Volpe, de participar en la última campaña de esta excavación subacuática.

¹⁴ No estamos de acuerdo con la atribución que se hace de estas copas al mundo occidental. En Samos hemos tenido la oportunidad de ver copas exactamente iguales a estas, en unos sondeos efectuados en el Heraion de Samos en el año 1991 cerca del mar. Todas estas copas, las del barco de la Pointe Lequin 1A y las de Samos han estado durante siglos bajo el agua y presentan un aspecto idéntico.

También agradecemos aquí a los Dres. H. J. Kienast, H. Kyriakis y a R. Olmos la oportunidad de trabajar en la excavación de Samos para conocer estos materiales.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ OSSORIO, F.
(1910): *Vasos griegos, etruscos e italo-griegos del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid, pp. 99 y 124.
- BIANCOPIONI, B.
(1980): "Sepolcro a cremazione nell'abito antico di Punta della Penna (Torre a Mare-Bari)". *Notizie degli Scavi di Antichità*, pp. 111-118.
- BLEGEN, C. W., PALMER, H. y YOUNG, R. S.
(1964): *The north cemetery. Corinth*, XIII. Princeton, New Jersey.
- BOARDMAN, J.
(1967): *Greek Emporio. Excavations in Chios. (1952-1956)*. *The British School of Archaeology of Athens*, suppl. 6.
- BOARDMAN, J. y HAYES, H.
(1966): Excavations at Tocra (1963-1965). I-The Archaic Deposits I. *The British School of Archaeology at Athens*, suppl. 4.
- BOARDMAN, J. y HAYES, H.
(1973): Tocra II. The Archaic Deposits II and later Deposits. Londres.
- BORTANI, F.
(1971): "Ceramiche e lucerne di importazione greca e ceramiche locali dal riempimento del vano C". *Notizie degli Scavi di Antichità*, pp. 242-263.
- BOULOUMIÉ, B.
(1992): *Saint-Blaise. L'habitat protohistorique les céramiques grecques. Travaux du Centre Camille-Jullian*, 13. Publications de l'Université de Provence.
- CABRERA, P.
(1986): *El comercio griego arcaico en Huelva*. Tesis inédita.
- CABRERA, P.
(1988-9): "El comercio focéo en Huelva: cronología y fisiología". *Huelva Arqueológica*, X-XI, 3, pp. 43-100.
- CABRERA, P.
(1993): "Historia de la colección de antigüedades griegas y etrusco-italicas del Museo Arqueológico Nacional". *ANABAD*, XLIII, n° 3-4, pp. 79-104.
- CALVET, Y. y YON, M.
(1978): "Salamine de Chypre et le commerce ionien". *Les Céramiques de la Grèce de l'Est et leur diffusion en Occident. Actes du colloque de Naples, 6-9 juillet 1976*. Paris/Naples, pp. 43-51.
- CATLING, R. W. V. y SHIPLEY, D. G. J.
(1989): "Messapian Zeus: an early sixth-century inscribed cup from Lakonia". *The Annual of the British School at Athens*, 84, p. 199.
- COLDSTREAM, J. N.
(1968): *Greek Geometric Pottery*. Londres.
- COMPERNOLLE, VAN, TH.
(1992): "Marseille grecque" et la Gaule. *Etudes massaliètes*, 3, pp. 462-3 y 466 (Marselle, 1990). Aix-en-Provence.
- DIMITRIU, S.
(1966): Cartierul de locuinte din zona de vest a Cetatii in epoca arhaica. *Histria*, II.
- DUPONT, P.
(1983): "Classification et détermination de provenance des céramiques grecques orientales archaïques d'Istros". *Dacia*, 27, pp. 19-43.
- FRIECKENHAUS, A.
(1908): "Griechische Vasen aus Emporion". *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*, pp. 195-240.
- FURTWÄNGLER, A. E.
(1980): "Heraion von Samos: Grabungen im Südtemenos. 1977. I". *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung*, 95, pp. 150-224.
- FURTWÄNGLER, A. E. y KIENAST, H. J.
(1989): *Der Nordbau im Heraion von Samos. Samos*, III.
- GIERSTAD, E., CALVET, Y., YON, M., KARAGEORGHIS, V. y THALMANN, J. P.
(1977): *Greek Geometric and Archaic Pottery found in Cyprus*. Acta Instituti Regni Sueciae. Stockholm.
- HANFMANN, H.
(1956): "On some eastern greek wares found at Tarsus". *The Aegean and the Near East. Studies presented to Hetty Goldman*, pp. 165-184. New York.
- HANFMANN, H.
(1963): *Excavations at Gözlu Kule. Tarsus*. Vol. III. Princeton, New Jersey, pp. 284-287.
- ISLER, H. P.
(1978): "Samos: la cerámica arcaica". *Les Céramiques de la Grèce de l'Est et leur diffusion en Occident. Actes du colloque de Naples, 6-9 juillet 1976*. Paris/Naples, pp. 71-84.
- ISLER, H. P.
(1978): *Das Archaische Nordtor und seine Umgebung im Heraion von Samos. Samos*, IV.
- JULLY, J. J.
(1977-78): "Copas Jonias y tipos relacionados". *Saguntum*, 13, pp. 265-294.
- KINCH, A.
(1914): *Fouilles à Vroulia (Rhodes)*. Berlin.
- KLEINER, P., HOMMEL, W. y MULLER-WIENER, W.
(1967): *Panion und Melie*. Berlin.
- KUNZE, E.
(1934): "Ionische Kleinmeister". *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung*, 59, pp. 81-121.
- KYRILEIS, H., KIENAST, H. J. y WEISSHAAR, H. J.
(1985): "Ausgrabungen im Heraion von Samos 1980/81". *Archäologischer Anzeiger*, 1985, Heft. 3, pp. 418-432.
- LEROUX, G.
(1912): *Vases grecs et italo-grecs du Musée Archéologique de Madrid*. Paris. n° 144.
- LONG, L., MIRÓ, J. y VOLPE, G.
(1992): "Les épaves archaïques de la pointe Lequin (Porquerolles, Hyères, Var). Des données nouvelles sur le commerce de Marseille à la fin du VI et dans la première moitié du V s. av. J.-C." *Marseille grecque et la Gaule. Etudes Massaliètes*, 3, pp. 199-234.
- MELIDA, J. R.
Corpus Vasorum Antiquorum. Espagne. Madrid: Musée Archéologique National. Fasc. 1. Pl. 1.
- METZGER
(1972): *Fouilles de Xanthos*, IV. Paris.
- NAUMANN, R. y NEUTSCH, B.
(1963-64): *Palinuro*, II. Heidelberg.
- PAYNE, H.
(1962): *Perachora: The sanctuaries of Hera Alraia and Limneia I y II*. Oxford.
- PELAGATTI, P.
(1988): "Gli scavi extraurbani oltre il Santa Genera (1973-75)". *Notizie degli Scavi di Antichità*, XXXVIII-XXXIX. (1984-85).
- PIERRO, E.
(1984): *Ceramica "ionica" non figurata e coppe attiche a Figure Nere. Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia*, IV. Roma.
- PLoug, G.
(1973): *Sukas II*. Kobenhavn.
- ROUILLARD, P.
(1978): "Les céramiques peintes de la Grèce de l'Est et leurs imitations dans la Péninsule Ibérique: recherches préliminaires". *Les céramiques de la Grèce de l'Est et leur diffusion en Occident. Actes du colloque de Naples, 6-9 juillet 1976*. Paris/Naples, pp. 274-286.

TECHNAU, W.

(1929): "Griechische Keramik im Samischen Heraion", *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung*, LIV, pp. 6-66.

TUCHELT, K.

(1971): "Didyma. Bericht über die Arbeiten 1969-70". *Istanbuler Mitteilungen*, 21, pp. 45-97.

VILLARD, F. y VALLET, G.

(1955): "Megara Hyblaea V. Les lampes de VII siècle et chronologie des coupes ioniennes", *Mélanges de l'École Française de Rome*, 67, pp. 7-34.

VILLARD, F.

(1992): *Marseille grecque et la Gaule. Etudes Massaliètes*, 3. (Marseille, 1990). Lattes/Aix-en Provence, p. 465.