



Del 11 de julio al 8 de octubre de 2023

El Museo Arqueológico Nacional rinde homenaje al marqués de Salamanca en su nueva Vitrina Cero

- Una cuidada selección de piezas sale de las áreas de reserva del museo para mostrarse al público en este nuevo montaje
- José de Salamanca y Mayol reunió una importante colección de antigüedades que ingresó en el museo en 1874

11-julio-2023.- El Museo Arqueológico Nacional (MAN), museo estatal dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, inaugura hoy el nuevo módulo expositivo de su Vitrina Cero, un espacio que se renueva trimestralmente dando la oportunidad a los visitantes de conocer nuevas y atractivas propuestas. En esta edición, el Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas pone el foco en la figura de José de Salamanca y Mayol, marqués de Salamanca, y en su faceta como coleccionista.

José de Salamanca y Mayol (1811-1883) fue una de las figuras más importantes de su tiempo. Su carrera estuvo vinculada a la política y los negocios, destacando la construcción de ferrocarriles en España, Portugal o Italia; así como inversiones en el sector inmobiliario, promoviendo la creación del madrileño barrio de Salamanca.

A lo largo de su vida reunió una colección arqueológica de gran valor histórico, llegando a convertirse en una de las más importantes colecciones privadas del momento en nuestro país. Precisamente, fue en el contexto de la construcción de ferrocarriles en Italia cuando adquirió la mayor parte de sus piezas, procedentes de Paestum, Nápoles, Cales o la propia Roma.

Esculturas de mármol, bronce, vasos griegos y suritálicos, terracotas y objetos del Renacimiento italiano ingresaron en el Museo Arqueológico Nacional en 1874, tras un largo proceso de negociación con el Estado, que finalmente adquirió la colección de antigüedades del marqués por valor de 250.000 pesetas.



Destacan especialmente los más de 3.000 exvotos de terracota procedentes del santuario de Cales (Calvi, Italia). Cabezas femeninas y masculinas, así como diversos exvotos anatómicos forman este conjunto de gran importancia arqueológica, cultural y antropológica. Sobresale también su extraordinaria colección de vasos griegos y suritálicos, compuesta por un total de 994 piezas entre los que se cuenta la célebre copa de Aison o el ánfora bilingüe.

Buena parte de los bienes se incorporaron rápidamente a las salas del museo, pudiendo verse aún hoy en la exposición permanente; tal es el caso de las esculturas de Livia y Tiberio que presiden el patio romano.

Con motivo de esta Vitrina Cero, el museo ofrecerá, además, a partir de septiembre, una visita guiada especial en la cual se mostrarán las piezas más destacadas de la colección del marqués, expuestas en las salas, junto con un breve itinerario por las calles aledañas al edificio, para conocer las características del barrio que actualmente lleva su nombre.

La nueva Vitrina Cero podrá disfrutarse desde el 11 de julio hasta el 8 de octubre de 2023 en la antesala de acceso a la exposición permanente del MAN. Desde su puesta en marcha en 2017, este espacio se destina a mostrar bienes y temas singulares, en su mayoría inéditos o poco conocidos, que complementan y enriquecen la exposición permanente.



[Descarga de imágenes](#)

Contacto de prensa:
comunicacion.man@cultura.gob.es
Tel. 91 577 7912 Ext. 273596 / 273617 / 273626
Móvil: 619 87 71 67